

کتابخانه تصنیف سید کاظم عالمی ریاست دکن

۲۱۲۷

منزل الرحمن

قصاید

۲۳۷

نمودار

تاریخ و جند

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب فن و کور

كتاب

من الرحمن

- في شرح المنظومة المسماة بوسيلة الفوز والأمان لا كبرية العلم
- والدين واثبر اعلام الفضل في القرن العاشر الهجري الأمام الكبير
- الشيخ محمد بهاء الدين الحارثي المتوفى سنة ١٠٣٠ هجرية

(وقد علق عليها شرحاً وافياً يشتمل على جملة)

(مسائل من علوم شتى القاضل العلامة)

(قاضي الشرع الشريف في)

(العمارة الشيخ جعفر)

(نقدي دام)

(ظل)

• تطلب من جميع مكاتب العراق خصوصاً نجف الأشرف

• حقوق الطبعة

(طبع بمطبعة الخيرية في نجف الأشرف)

(صاحبها الحاج شيخ محمد صادق واخيه الشيخ محمد)

(ابراهيم حفظهما الله تعالى في شهر جمادى الثاني)

(سنة ١٣٢٢ هجرية)

— بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى جَلَّ شَأْنُهُ الْعَزِيزُ —

﴿ هَذَا كِتَاب ﴾

﴿ مَدَنُ الرَّحْمَنِ فِي شَرْح ﴾

﴿ وَسِيْلَةُ الْفَوْزِ وَالْأَمَانِ فِي مَدَح ﴾

﴿ صَاحِبِ الْأَمْرِ وَالزَّمَانِ عَجَّلَ اللَّهُ تَعَالَى فَرْجَهُ ﴾

﴿ تَأْلِيفِ الْفَقِيرِ إِلَى رَبِّهِ الْقَدَرِ ﴾

— جَعْفَرُ بْنُ —

— مُحَمَّدُ الْقَدِي غُفَرَ اللَّهُ لَهُ —

٢١٢٢٣
قندار



— طَبْعُ بِالْمَطْبَعَةِ (الْحَيْدَرِيَّة) فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ —

— بِإِصْحَابِهَا الْحَاجِّ شَيْخِ مُحَمَّدٍ صَادِقِ الْكَنْبِي وَآخِيهِ —

— الشَّيْخِ مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمَ حَفْظَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى —

— سَنَةِ (١٣٤٤) هَجْرِيَّة —

— (' ') —

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

هو التقریضات التي قرض بها الفضلاء هذا الكتاب

— التقریض الأول —

للمعالم الفاضل والتقى المذهب الكامل الشيخ محمد نبجل حجة الاسلام الشيخ محمد تقی
آل الشيخ اسد الله الكاظمی دام فضله

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| جزى الله خيراً جعفر بن محمد * | واولاه عنا كل فضل واحسان |
| بخير كتاب قد اتانا به به الله * | طوت من الرحمن في خير بيان |
| كتاب حوى من فائق اللفظ جوهرًا * | ومن رائق المعنى اكاليل تيجان |
| ترى كل لفظ منه فيه تجمعت * | فصاحة سحبان وحكمة لقمان |
| هو الدر والمرجان لا ما تزينت * | به المحور من دُرٍ نضيد ومرجان |
| انار به للسدين اتي محبة * | واوضح فيه لاهدي اى رهان |
| ذرى العلم بعد الانهدام به ابنت * | فلا تربت كفاك جعفر من باني |

— التقریض الثاني —

الأديب الأريب المذرب الشيخ محمد حسن سميعم النجفی رحمه الله تعالى
هو بسم الله الرحمن الرحيم ان ابرى ما تبدى في روج سطور سماء الطروس .
وانفس ما تحلى به آذان النفوس . كتلى جيد العروس ، وازكى ما تعبق بنشر طيبه
الآفاق ، وانجم ما يجلى بما ثور طبه قذى الآفاق ، وافضل ما يبقى ذخيرة في الزمان ،
واحسن ما يجلى صدى الأذهان ،

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| كتاب في سرائره سرور * | مناجيه من الأحزان ناجي |
| اذا شاك المزاج بعين فكر * | راه عاد معنل المزاج |

• فرق وراق القاصداً ومعنى • كنعن للاح في صلقى الزجاج

ما ذا أقول ؛ وفي أي وادٍ من البيان أجول ، في وصف كتاب أبي السن البلاء
فائق وصفه ، وناهيك به فرقاناً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، أما
ولئله المتظمة ، ودرر عقده المنسجبة ؛ انه لاحقاق حق احق ان يتبع ، ومصحف
اعجاز حقيق بان يستمع ،

ولما نظرنا الى مصحف • وقد شمت انوار تلك الحكم

اماط الظلام بأنواره • فقل في بيان اماط الظلم

سألن عيوني آياته • اذا ما رأيت نثره المنسجم

• الواح موسى به ترجمت • ام اللوح اوحى له والقلم

فان قلت سحراً اراه هدى • وان قلت دراً اراه كلم

امام الفصاحة ذا جعفر • لقد صاغه في امام الأمم

اجل ان من صاغ غرر درره المنظومة ، ورفع قواعد مبانية القويمة ، لحرى ان تشير
اليه البلاغة باناملها ، وجدير بان ثنى له مساند المفاسر في صدر دست محافلها ، ولا
غرو ولا عجب ، بما به سلب الالباب واختلب ، اذهو نور حذقة الفضائل وانفواضل ؛
ونور حذقة الامائل والافاضل ، باقر البلاغة وجعفرها ، ومورد الفصاحة ومصدرها ،
ومضمار الكياسة ومظهرها ؛ قد فوق سهام الأصابة قفاق ؛ وسبق في حلبة المعالي
حين جدتها في انطلاق ، فهو اميرها ان عدت الأمراء ؛ ومديرها بسديد رأيه ان
تاهت الآراء ، قد اطلق عنان جواد جدته في حلبات السبق فماكبا ، وان عشت اراك
الدهر عجبا . ن صدمع يوماً بالمثل ، عجزت عن مجاراته بلغاء الرجال ، وان اوصح وابن
انسي ، يسانه محبان . ون ارتمجز اوجز ؛ وان اوجز اعجز ، فطالما كلمه مسدكه ، فاه ،

بما فيه شفاء الشفاء ، واجاب بما به الاعجاز والاعجاب وقال : بما به فوق المعجزة استطال ،
وان باى وان طال عن مناله لقصير ، ولا ينبتك مثل خبير ، وانى كلما امعت النظر
فى معجز كتابه ، وسرحت الطرف فى فضل خطابه ؛ يثل لى منن الرحمن ، وفى ضمنها
الغور والأمان ، وكلما اقتبست من نور علاماته ضوء مقباس ؛ يصور هالى عياناً من
غير التباس ، حتى ان كلما استبطن فيها ظهر ؛ ويستدل على العين بالآثر ، وسيدو
بعد انتشار الظلم ذاك القمر المستر ، وستبدو قبل ذلك آيات الآفاق فهل من مدكر ،
ولا يسعد بذلك الا تقي اريب ، وكل آت قريب

بمهدى آل البيت جعفر منشى * كتاب دلالات فسيحان منشيه
قد استقرء الأسرار حتى ابانها * اعلم مسافى عالم الدّر قاريه
فتلك لعمرى آية قد اتى بها * بياناً كأن الوحي اودع فى فيه
نصحتك فاجل الدّر فى غوص لجه * وان لاح للغواص طاف لثاليه
تطهر اذا مارمت مس حروفه * ورتله ترتيباً اذا كنت تاليه
فذا منن الرحمن فرقان معجز * مسماه بل من " وسلوى لثاليه
فتلك علامات الظهور ابانها * فقل فى علامات الظهور انتهت فيه
ولما تجلى نور مهدى النورى به * لنائبه اهدها بشرى لمهديه
هو السيد المعروف للغيظ كاظم * وليس لغير الحق بالحق يبديه
تحمل من اهل الزمان مشقة * وشاطر فى حمل الدواهي اهاليه
ودست عليه كاظم الغيظ قدرقى * لقد طاول الافلاك حين احتبى فيه
فذا منبر الكوار والناس اقبلت * تباع من فى صدره ونحيبه
حكى حيدرأ يوم الغدير ولاية * ونحن مواليه فجنسنا نواليه

فمن حادته ضل عن طرق الهدى * ومن ضل لا يهدي ولا يهتدى فيه
 اراد يجاريه فأنى يجاريه * ورام يساويه فأبدى مساويه
 امام رعى دين النبي مجاهداً * عليه الى ان يظهر الله داعيه
 . لقد تاب عنه والنيابة حقه * وان ملئت غيظاً عليه اعاديه

﴿ التقرىض الثالث ﴾ للفاضل المذهب الشيخ كاظم الشيخ طاهر السوداني سلمه الله

من خصصت بها من الرحمن * هتيت في فوزيها وامان
 بالبينات رقومه وضاحه * مائل رقم واضح البيان
 مافيه شك احسكت آياته * كلا اكان الشك في القرآن
 غرر وفي درر تنق اسطراً * وحقيقة لوخط بالعقيان
 متناسب بفصاحة وبلاغة * من قبل مانسبت الى سبحان
 عذب الروا ولكم تفيض رواه * من لفظها درر ونظم جمان
 متفنن قد صيرت اخباره * نزه العيون شئوف للآذان
 مثل الصلوة على الانام وجوبه * فله حل لفظ بكل لسان
 فرد هو الدر اليتيم بدهره * ابدأ وليس الى المشاني ثاني
 عنوانه لك في الانام وسيلة * هذا لعمر ك احسن العنوان
 يفتيك مدح ابن الزكي المرتجي * فيه وذاك اليك اعظم شان
 طال البقاء عليه وهو مغيب * ولكم زمان مر بعد زمان
 لا صبر او تشفى القلوب فأنها * شاقتك شوق المساء للظمان
 فالى م رقب من طلوعك لمحة * تجلى ظلام الظلم والعدوان
 يابن الزكي وانت اعلم بالهدى * قد آب للأصنام والأوثان

﴿ بسمه تعالى ﴾

﴿ هذا كتاب من الرحمن في شرح ﴾

﴿ وسيلة الفوز والأمان في مدح صاحب العصر ﴾

﴿ والزمان عجل الله تعالى فرجه ﴾

﴿ وسهل مخرجه ﴾

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

حمداً لك يا من ارشدنا بمتنه العلية ، الى وسيلة الفوز والأمان ، وسدّدنا من نعمه السامية .
بمدح مولانا صاحب الزمان ، واطلع لنا اهله المعاني ، من اكلاسة بروج المباني .
بدوران فلك البيان ، وشكراً لك يا من اهلنا لمعرفة النكاة ، الأدية ، من بديعها وبهيها .
وأثمتنا على خزائن اللغات ، العربية ، من ظاهرها وخفيها ، وصاولة وسلاماً على رب
انسان البلاغة والقصاحة ، وربيب لبان الكرم والسماحة ، محمد المبعوث رحمة للعالمين .
المختار من بين النبيين ، الرافع بماضي العزم ، قواعد الدين ، الناصب بعاقل الجزم . كلمة
الآيمان لتميز الموحدين ، الحافض جناحه لمن اتبعه من المؤمنين ، وآله الذين شرح الله
بهم للآيمان صدورنا ، ووشح بعقود العقول نحورنا ، سفن نجاة الأئمة ، واهل بيت
الرحمة ، وارباب العصمة ، الأئمة الذين لازالت تهدي فرائد الأبناء والأشاد ، الى بيت
شرفهم الرفيع العماد ، وصحبه الذين اهدوا بهداه الى الصراط المستقيم ، فجازوا بسواء
السييل ، وبذلوا مهجهم في تأسيس دينه القويم . فشرّبوا من زلاله السلسيل .

﴿ وبعد ﴾ فيقول خادم طلاب العلوم ، وملازم ابواب المنطوق والمفهوم . العبد
المتصغر لعظمة ربه الاكبر ، ابن الحاج محمد النقدي محمد جعفر ، غفر الله ذنوبهما ، وسنر

لسان العرب ، ان القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، في مدح مولانا صاحب
 العصر والزمان ، المنسوبة الى شيخ مشايخ المسلمين ، ورئيس الفقهاء والمجتهدين ،
 وصدير الحكماء والمتكلمين ، العلامة محمد بن الحسين العاملي المشتهر بهاء الدين ، اسبل الله
 عليه سحائب رضوانه ، واسكنه بحبوحة جناته ، قد اخذت من البلاغة زخرفها ،
 واكتسبت من الفصاحة احرفها ، لما اشتملت عليه من سلاسة الالفاظ وعذوبة المعاني ،
 وملاحة النظم ولطافة المباني ، كساها الثناء ثوبه والها ، فلاحث من الحسن في حلتين ،
 وحلت معان بها قد غدت ، بانواعها تسحر المقلتين . قد انطوت على من ارباب الكمال ،
 واحتوت على انواع السحر الحلال

وضعت لأبيات ارق من الصبا * واصفى من الصهباء واحلى من الشهد
 ورقت وراقت واستفاقت لانها * حوت غرراً من مدحة القائم المهدي
 فقل ما شئت فيها من مديح * تراها فوق مناطق المديح
 وطالما كنت اتحنى ان اشرحها بشرح يحل الفاظها ، ويبين اغراضها ، مشتملاً من فنون
 الآداب ، على ما يناسب شطورها ، جامعاً من عيون كلمات اولى الألباب ، ما يوافق
 سطورها . فلم تيسر لي الأسباب ، لما اتافيه من لوعة الأكتئاب ، ولم يسعني المجال ، لما
 اجده من تشويش البال ، واشتغال الأحوال ، والنفس تكرّر على لذلك المطالبة ، وانا
 اعلمها بالمواعيد الكاذبة ، وصرت اتهمز من زمانى الفرصة واتجرّع من أيامه الغصة بعد
 الغصة ، حتى اذا غرد قمرى الأمل ، واثمرت اشجار ليت ولعل خالت الزمان ، وغافت
 الحدثان ، وشررت عن ساعد الجد ، وساعدنى التوفيق والجد ، وبادرت الى شرح تلك
 القصيدة السنية ، على حسب طاقتى البشرية ، اخذاً من كل بحر قطرة ، ومن كل عقد نحر
 شدة . كلاماً مـ

ناقلًا من العلميات والشعريات والمواعظ والحكم والحكايات وتواريخ ما يناسب مبناها،
 بأسطًا لأحوال إمامنا الغائب عليه السلام، وما خصه الله تعالى به من الأكرام، من بدء
 ولادته، إلى أيام غيبته، وأوان ظهوره، وإبان بروز أشعة نوره، وذاكرًا لمطالب آخر
 تتلاقى به عجل الله فرجه، وتسهل مخرجه، وبعد بروزه من عالم المشاعر، إلى عالم الظاهر.
 سميته ﴿ من الرحمن في شرح وسيلة الفوز والامان العربية عن مديح ﴾

﴿ مولانا صاحب الزمان عليه السلام ﴾

فجاء خير كتاب لا نظيره * لا عيب فيه سوى اني مؤتمنه
 حسناً في بابه، عزيزاً عند طلابه، لا يجده الا حسود جاهل، او عدو متجاهل، فليمن
 الحسود بداء جهله، وليأت العدو بحديث مثله، او فاليكفا عن البغي والعتاد، فان الله يؤت
 الحكمة من يشاء من العباد، على اني لا ابرء نفسي القاصرة من الخلة، ولا قلبي من اثار وازلة

سكتته والقلب في غصة * والجسم مأسور بقيد التمسب

مضطرب الحال وما حال من * تلهب احشاه بنار الوصب

وانني ارجو الاخلاء ان * لا ينظروا فيه بعين الغضب

بل ينظروا فيه بعين الرضا * فانها تخمد نار الحرب

ويستر العيب فاني ارى * لا يستر العيب سوى من نجب

فالمرء لا يأمن من عشرة * وان يكن حل باعلى الرتب

وقلت ما قلت ليتين قد * قالهما بعض ملوك الأدب

ترى الفتى ينكر فضل الفتى * ما دام حياً فاذا ما ذهب

تج به الحرص على نكته * يكتبها عنه بماء الذهب

واهديته الى حضرة نائب الأمام، ومبلغ الأحكام عنه الى الانام، تاج مفرق ريفه

ومضر ، والداعي الى منهاج شريعة جده خير البشر ، حجة الأسلام والمسلمين ، وآية الله الكبرى على العالمين ، سيد العلماء الأعظم ، وسند الفقهاء الأكارم ، وبحر العلم المتلاطم ، مقتدي الداني والنائي ، ﴿ السيد محمد كاظم الطباطبائي ﴾

هـام كتاب الله مدحا لجده * خواتمه مملوثة وأنفوانح
هو الحجة الكبرى واصغر فضله * على افضل انشاء الفضائل راجع
عميد قریش من بافق جلاله * شمس واقمار بدت ومصابيح
اذا ما تصدى لاهدى فكأنما * بجنيه بحر في البرية طافح
وان اغلقت باب العلوم مغالق * فأرائه الغراء لهن مفاتيح
عليهم باحكام الاله كأنما : له ظاهر في باطن الغيب سائح
اكف بنى الدنيا قدي اسيراه * فكم ذا ينادي بالهدى ويرواح
ففي كل حرف قد بدى من حروفه * لدى السير نجم في سما الطرس لائح
وفي كل بيت من بيوت نظامه * من السعد بدر للمضلين ذابح
تفرع من زيتونة احمدية : كسى الدهر طيباً نشرها المتفائح
اقدهطات كفاه للناس بالندى : بعاصم تمر المزن وهي شحائح
فجود يديه حيت سال على الورى * زهى العام فيهم وهو من قبل كالح

مد الله ظلاله على الرؤس ، واحيي بطيات انفاسه اموات النفوس ، وشيد بهمته دعائم الأسلام ، وسدد بآرائه قوائم دين خير الأنام ، واني وان كنت باهدائي هذا الشرح الى تلك الحضرة ، كالمهدي الى البحر قطرة . والمرسل الى هجرة تمر ، امكن من الله المسؤل . ان يحل محل القبول ، وهو غاية المأمول ، والبنية نهاية افكار بانيتها ، والهدية

كالبحر يطره السحاب وماله * فضل عليه لأنه من مائه

— ترجمة ناظم القصيدة الشيخ بهاء الدين العاملي ره

ولتقدم مقدمة تذكر فيها احوال ناظم القصيدة ثم نأخذ في شرح آياتها الفريدة وتكلم
عليها بياً فينبأ وبالله المستعان وعليه التكلان نعم المولى ونعم النصير ﴿ فقول ﴾ هو
شيخ الفقهاء واستاد الحكماء ورئيس الأدباء افضل المتأخرين محمد بن العلامة الشيخ
الحسين المعروف بهاء الدين العاملي عامله الله بلطفه الجلي ذكر ترجمته جماعة من الأدباء
وذكره اشهر من ان يذكر وهل يخفى ضوء الشمس او القمر ﴿ قال ﴾ السيد الاديب
والفاضل الأريب العباس بن علي ابن نور الدين الحسيني المكي في كتابه نزهة المجلس
العالم العلامة الخبير الفقيه الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي الخارثي
الهمداني الشامي اصلاً ومولداً والخراساني منشاء وتربة فاضل لم تشف الأسماع
باحسن من معلوماته ، ولم تشرف الأربع بأمتن من مؤلفاته ، رحل به والده الى بلاد
العجم فنشأ بها الى ان صار مفتياً الأعظم ، وشيخها المقدم ، وكان فاضلاً نبياً ، وكاملاً
جليلاً ، بالغاً في الفضل المحل الأقصى ، وفي الذكاء الغاية التي لا تستقصى ، ورحل بعد
وفاة ابيه الى الأقطار ، وتقن في تنقيح الأخبار ، وساح ثلاثين سنة ، وآتاه ربه كل
حسنه ، وحج البيت الشريف ، والقدس المنيف ، وزار معاهده ، وورده وارده ،
 واجتاز بدمشق الشام : في أثناء السفر : ولم يقم الا بمقدار ان قيل له اهلاً وسهلاً ومرحباً :
 وكان قدومه الى الديار الشاميه : من الديار المصريه : وكان مجتمع مدة اقامته بمصر بالاستاذ
 الاعظم : والملاذ المعظم : الشيخ محمد بن ابي الحسن البكري وامتدحه بقصيدة غراء وقعت
 من الأستاذ محمد بن ابي الحسن : غاية الموقع الحسن ﴿ اقول ﴾ مطلع تلك القصيدة
 على ما نقلها صاحب الريحانة عند ذكر ترجمته

يا مصر سقياك من جنة * قطوفها بالجنة داية

وابوالحسن البكري هو استاذ شيخنا الشهيد الثاني قدس سره على ما قاله العلامة المجلسي (ره) في البحار وله كتاب الأنوار في مولد النبي المختار وتأليفات اخر (ره) وقال الشيخ (ره) احمد المينى وكان الأستاذ محمد بن ابي الحسن يبالغ في تعظيم البهائي فقال له مرة يا مولانا انا درویش فقير كيف تعظمى هذا العظيم قال شمت منك رائحة الفضل (ره) ثم سار الى بلاد المعجم فهرعت من كل فج الى الناس وصار الرئيس المقدم عند سلطانها الشاه عباس وارتفع شأنه : وكثرت اخدانه : واشتغل بافادة معلوماته : وتحرير مؤلفاته : فى العلوم العقلية والنقلية والأدبية والفقهية : والحكمة والمنطقية والفلكية والرياضية : الى ان ذوى غصن فضله القويم : واصطفاه ربه الكريم : وذلك فى اصفهان لاثنتى عشرة ليلة خلت من شوال سنة احدى وثلاثين بعد الالف ونقل قبل دفنه الى طوس فدفن بها فى داره قريباً من الحضرة الرضوية (ره) وترجمه (ره) صاحب السلافة ايضاً وهو السيد على صدر الدين قدس سره واثنى عليه كثيراً الى ان قال فى ترجمته واخبرنى بعض الثقات من الأصحاب ان الشيخ ره قصد قبل وفاته زيارة المقابر : فى جمع من الأجلاء والأكابر : فما استقر بهم الجلوس حتى قال لمن معه : انى سمعت شيئاً فهل منكم من سمعه : فانكروا سؤاله : واستغربوا مقاله : وسألوه عما سمعه فاوهم : وعمى فى جوابه وابهم : ثم رجع الى داره واغلق عليه بابه : ولم يلبث الى ان اهاب به داعى الردى فاجابه : رحمه الله تعالى : وافاض وابل غفرانه عليه ووالى : وكان مولده يوم الأربعاء فى بعلبك عند غروب الشمس سابع عشر ذى الحجة الحرام سنة تسعمائة وثلاث وخمسين من هجرة خير الأنام الى هنا كلام السيد عباس المكي فى نزله الجليس (ره) اقول (ره) وقال المينى ونص عبارة

السيد علي صدر الدين صاحب السلافة المقدم كلامه آتياً هو قلت (نظرنا عبارة الطالوي مع قول ابن معصوم فوجدنا قول ابن معصوم معصوماً من الخطأ لقربه من أيام الشيخ بل هو تلميذ تلاميذه ولتقل غيره من معاصري الشيخ ما نقله والذي يفهم من كلام الشيخ ره في الكشكول انه لم يأت ره الى بلاد العجم الا بعد بلوغه مبالغ الرجال قال طاب ثراه في طي سوانحه لو لم يأت والذي قدس الله روحه من بلاد العرب الى بلاد العجم ولم يختلط بالملوك لكنت من اتقى الناس واعبدتهم وازهدهم امكنه طاب ثراه اخرجني من تلك البلاد واقام في هذه الديار فاختلطت باهل الدنيا واكتسبت اخلاقهم الرديئة واتصفت بصفاتهم الدنية ثم لم يحصل لي من الأختلاط باهل الدنيا الا اقبال والتمال والنزاع والمجدال وآل الأمر الى ان تصدتي لمعارضتي كل جاهل وجسر على مباراتي كل خامل (اه) وسنقل ايضاً ما يوضح ما ذكرنا

ترجمة والد الناظم طاب ثراه

وكان العلامة الأجل الشيخ حسين ره والد شيخنا المترجم له من العلماء اعظام وافتقهاء الكرام وكان لقبه عز الدين الحارثي نسبة للحارث الأعور الهمداني من اصحاب امير المؤمنين عليه السلام تلميذ ره على الشهيد الثاني قدس سره وكان من اجلاء تلاميذه وله جملة من التأليفات منها (كتاب) الأربعين (ورسالة) في رد اهل الوسواس تسمى بالعقد الحسيني (وكتاب) يسمى بعقد الطهاسب اهداء لاشاه طهاسب المصفي (وشرح) الفية الشهيد الأول (ورسالة) في صلوة الجمعة ذكرها في شرح الألفية سافر من بلاده الى مكة المشرفة بقصد المجاورة ففي أيام اقامته هناك راي في منامه كأن القيامة قد قامت وتعلق امر الباري عز وجل ان ترفع ارض البحرين بما فيها الى ارض الجنة

فلما اراه هذه المنة العظيمة انما دعا الله ان يرفعها الى الجنة

فسار من مكة المشرقة الى البحرين وكان ولده الشيخ البهائي عمره اذذاك ست سنين
على ما نقله صاحب قصص العلماء الشيخ محمد التكاوي قفرح علماءها بقدمه ، وازدحموا
عليه لاورد من بحار علومه ، فصدر في مجلس التدريس ، وافاض عليهم من فضله النفيس ،
فحسده بعض من تصدقوا قبله لذلك ، وكان يجارله عند الاجتماع في المسالك ، مع انه كان
قاصراً عن مثله ، فاشهد الشيخ رحمه الله هذين البيتين مشيراً الى فعله

اناس في زمانى قد تصدوا . لمحو العلم فاشتغلوا بلم لم

فان باحثهم لم تلق منهم سوى شيئين لم لم لا نسلم

وبنى في البحرين الى ان توفي هناك وكانت وفاته في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول
من شهر سنة الأربع والثمانين بعد التسعمائة من هجرة النبي المكرم صلى الله عليه وآله
وكان ولادته ره في غرة شهر محرم الحرام سنة اثني عشر بعد التسعمائة وقبره في قرية
المصلى من قرى هجر ورثاه ولده المترجم له بآيات شريفة في ضمن قصيده لطيفة وهي قوله

فف بالطلول وسلها ابن سلهاها . ورو من جرع الأجفان جرعهاها

وردد الطرف في اطراف ساحها . وروح الروح من ارواح ارجاها

وان يفك من الأطلال مخبرها . فلا بفوتك مرآها ورثاها

ربوع فضل يفضاها البر تربتها . ودار انس يحاكي الدر حصباها

علا على جيره حلوا بساحتها . صرف الزمان فابلاهم وابلاها

بدور تم غمام الموت جلالها . شمس فضل سحاب الغرب غشاها

فالمجد يبكي عليها جازعاً اسفاً : والدين يتدبها والفضل ينفاها

ياحبذا ا زمن في ظلمهم سلفت . ما كان اقصرها عمراً واحلاها

ام قات : قضاها فالك : - ٩١ : ٣ : ١١ : ٢٠ : ١

ياسادة هجروا واستوطنوا هجراً * واهماً لقلبي المعنى بعدكم واهماً
 رعباً لليلات وصل بالحمى سافت * سقياً لأيامنا بالخيف سقيها
 لفقدكم شق جيب المجد وانصدعت * اركانه وبكم ما كان اقواها
 وخرت من شامخات العلم ارفعها * وانهد من باذخات الحلم ارساها
 يا ثاوياً بالمصلى من قرى هجر * كسيت من حال الرضوان ارضاها
 ائت يا بحر بالبحرين فأجتمعت * ثلاثة كن امثالاً وأشباها
 ثلاثة انت اسداها وانزرها * جوداً واعذبها طمعاً واحلاها
 حويت من درر الحلياء ما حويا * لكن درك اعلاها واغلاها
 يا انحصاً وطأت هام السهي شرفاً * سقاك من ديم الوسيم اسماها
 ويا ضريحاً علا فوق السماء علاً * عليك من صلوات الله ازكاها
 فيك انطوى من شمس الفضل ازهرها * ومن معالم دين الله اسناها
 ومن شوامخ اطواد الفتوة ارسا * ها وارفعها قدراً وانهاها
 فاسحب على الفلك العلو ذيل علاً * فقد حويت من العلياء اعلاها
 عليك منى سلام الله ما صدحت * على غصون اراك الدوح ورقاها

رجع ﴿ قال الفاضل المنيني ﴾ حكى الرضي ابن أبي اللطف المقدسي (قال) ورد علينا
 من مصر رجل من مهابة محترم ، فنزل من بيت المقدس بفناء الحرم ، عليه سيما الصلاح .
 وقد اتسم بلباس السياح ، وقد تجنب الناس ، وانس بالوحشة دون الأيناس ، وكان
 يألف من الحرم فناء المسجد الأقصى ، ولم يستد اليه احدى مدة الإقامة نقصا . فالتقي في
 روعى انه من كبار العلماء الأعظم ، فمازلت لحاطره اقرب ، ولما لا يرضيه أتجنب ،
 فاذا هو ممن يرحل اليه للأخذ منه ، وتشد له الرحال للرواية عنه . يسمى بهاء الدين محمد

الهمداني الحارثي ، فسئلته عند ذلك القراءة في بعض العلوم ، فقال بشرط ان يسكن
ذلك مكتوماً ، وقرئت عليه شيئاً من الهيئة والهندسة ، ثم سار الى الشام قاصداً بلاد الهجم ،
قلت وقد خفي عنى امره واستعجم .

— حكاية الناظم ره مع البوريني —

قال : ولما ورد دمشق نزل بمحلة الخراب عند بعض تجارها الكبار واجتمع به
الحافظ الحسيني السكر بلاني القزويني والتبريزي زيل دمشق صاحب الروضات
التي صنفه في مزارات تبريز فاستنشد شيئاً من شعره وكثيراً ما سمعت انه تطلب الاجتماع
بالحسن البوريني فاحضره له التاجر الذي كان عنده بدعوة وتأتق في الضيافة ودعى غالب
فضلاء محله فلما حضر البوريني المجلس رأى فيه صاحب الترجمة بهيئة السباح وهو في
صدر المجلس والجماعة محدقون به وهم متأدبون غاية التأديب فمجب البوريني وكان
لا يعرفه ولم يسمع به فلم يعبا به ونحاه عن مجلسه وجلس غير ملتفت اليه وشرع على عادته
في بث رقائقه ومعارفه الى ان سلوا العشاء ثم جلسوا فابتدر البهائي في نقل بعض المناسبات
واخذ في الاثبات فاورد بحثاً في التفسير عويصاً فتكلم عليه بعبارات سهلة فهمها الجماعة
كلهم ثم دقق في التعبير حتى لم يبق يفهم ما يقول الا البوريني ثم انغمض في العبارة فبقى
الجماعة كلهم والبوريني معهم صموتاً جموداً لا يدرون ما يقول غير انهم يسمعون
تراكيب واعتراضات واجوبة تأخذ بالألباب فعندها نهض البوريني واقفاً على قدميه فقال
ان كان ولا بد فانت البهائي الحارثي اذ لا احد في هذه الماشاة الا ذاك واعتقاً واخذ بعد ذلك
في ايراد انفس ما يحفظان وسأل البهائي من البوريني كتمان امره وافترقاتك الایله ثم
لم يقم البهائي فاطلع الى حاب (قال) وذكر الشيخ ابو الوفاء العرضي في ترجمته (قال)
قلم وشتخراً في زمن السلطان مراد بن سليم من آصورته بصورة رجل درویش

فحضر دروس الوالد الشيخ عمر وهو لا يظهر انه طالب علم حتى فرغ من الدرس فسأله عن أدلة تفضيل الصديق على المرتضى فذكر حديث ما طلعت الشمس ولا غربت على أحد بعد النبيين أفضل من أبي بكر وأحاديث مثل ذلك فرد عليه ثم اخذ يذكر أشياء كثيرة تقتضي تفضيل المرتضى فشمته الوالد (وقال) رافضي شيعي وسبه فسكت ثم ان صاحب الترجمة امر بعض تجار العجم ان يصنع وليمة ويجمع فيها بين الوالد وبينه فاتخذ التاجر وليمة ودعاها فأخبره ان هذا هو المولى بهاء الدين عالم بلاد العجم (فقال) للوالد شتمونا فقال ما علمت انك المولى بهاء الدين ولكن اراد مثل هذا بحضور العوام لا يليق ثم قال اناسني أحب الصعابة ولكن كيف فعل سلطاننا بقتل العالم السني (قال) ولما سمع بقدمه اهل جبل عامل تواردوا عليه افواجا فغاف ان يظهر امره فخرج من حلب **﴿ اقول ﴾** الحديث المتقدم لم يروه اصحابنا بهذا اللفظ بل الصحيح عندنا ان الرواية وردت في ابيذر الغفاري ولفظها هكذا (ما طلعت شمس ولا غربت على ذي لهجة بعد النبي ص اصدق من ابيذر) (في كتاب قصص العلماء) لشيخ محمد التتائي ان المشهور في السنة العوام بل الخواص ان الشيخ البهائي ره ساح مدة من ايام عمره وعندي ان ذلك خلاف الصواب (نعم) سافر الى مكة المعظمة وكانت مدة تلك السفر اربع سنين واقام في مصر ستين وسافر في بدء امره مع والده قدس سره الى خراسان ونواحيها وكانت ولادته في بلاد العرب وما علمنا انه سافر او ساح ازيد مما ذكرنا انتهى كلامه رفع مقامه (قلت) والذي ذكره ارباب التاريخ انه طالب ثراه سافر ثلاثين سنة وقد تقدم كلام بعضهم (نعم) قد سمعنا حكايات كثيرة تشتمل على عجائب وغرائب ذكرها انا جرت عليه ره في اثناء سفره ولم نقف لها على اصل **﴿ وفي السلافة ﴾** بعد ذكراته ولد ببعلبك قال وانتقل به ابوّه الى بلاد العجم واخذ عن والده غيره

من الجهادة كالامامة عبدالله الزدى ربه حتى اذعن له كل مناظر ومنابد قلتما اشتد كاهله ، وصفت له من العلم مناهله . ولى بها مشيخة الاسلام ثم رغب فى الفقر والسياسة ، واستهيب من مهاب التوفيق رباحه . فترك المناصب ، ومال لما هو لحاله مناسب ، فخرج بيت الله الحرام وزار قبر النبي عليه الصلوة والسلام ، ثم اخذ فى السياحة فساح ثلاثين سنة واجتمع فى اثناء ذلك بكثير من اهل الفضل ثم عاد وقطن فى ارض العجم . وهناك همى غيث فضيله والنسجم ، فأف و صنف ، وقرط المسامع وشنف ، وقصدته علماء تلك الامصار ، وانفتحت على فضله اسماعهم والأبصار . وغالت تلك الدولة فى قيمته ، واستمرت غيث الفضل من دينته ، فوضعت على مفرقها تاجا ، واطلعت فى مشرقها سراجا وهاجا ، وتسمت به دولة سلطانها الشاه عباس ، واستنارت بشهره وأيه عند اعتكار خادس الياس ، فكان لا يفارقه سقراً ولا حضراً ، ولا يعدل عنه سماعاً ونظراً . لا خلاق لومزج بها البحر لعذب طعماً ، وآراء لو حلت بها الجفون لم يلقى عمى ، وشيم هى فى المسكارم غرر واوضح ، وكريم بارق جوده لشائمه لامع وضح ، تنفجر ينابيع السماح من نواله ، ويضحك ربيع الأفضال من بكاء عيون امواله ، وكانت له دار مشيدة البناء ، رحبة الفناء . يلجأ اليها الأيتام والأرامل . ويدعو عليها الرجى والأمل ، فككم مهد بها وضع . وكم طفل بها رضع . وهو يقوم بنفقهم بكرة وعشيا ، ويوسمهم من جاهه جناباً مغشياً . مع التمسك من التقي بالعروة الوثقى ، والأشار للآخرة على الدنيا والآخرة خير وابقى . ولم يزل آنفاً من الأنجاش الى السلطان ، راعياً فى الغربة عن الأوطان ، يؤمل العود الى السياحة ، ويرجو الأقالع عن تلك الساحة ، فلم يقدر له حتى وافاه حمامه ، وترنم على اقنان الجنان حمامه ،

﴿ حكاية الشيخ ربه مع الطيب بمحضر الشاه عباس وذكر اقسام القضية والتناقض ﴾

(ويحكى) ان الشيخ ره خرج يوماً مع السلطان شاه عباس العبيد فجاء بعض عسكر السلطان بخنزير كان مكتوباً على منه لفظ الجلالة فتعجب السلطان والحاضرون من ذلك ثم امر باحضار الشيخ فلما حضر وراى ذلك قال له السلطان كيف يكون لفظ الجلالة مكتوباً على سن هذا الخنزير بقلم القدرة مع ان لفظ الجلالة لفظ طيب طاهر حتى لا يمكن ان يحسه الانسان من دون وضوء والخنزير نجس العين فقال الشيخ ره قد يكون مثل هذا مؤيداً لقول السيد المرتضى قدس سره حيث يرى طهارة ما لا تحله الحيوة من نجس العين وذلك كالمظم والشعر والظفر وامثالهما فاستحسن السلطان هذه المقالة وكان بعض الأطباء حاضراً في ذلك للمحضر فقال ان الرئيس ابن سينا يرى ان السن داخل فيما تحله الحيوة فقال الشيخ ره لا اعتبار في كلام ابن سينا بعد ورود الاخبار عن الأئمة الأطهار بأن السن لا تحله الحيوة فحرك الطيب رأسه وضحك مستهزئاً واتى في مقام التشنيع بأنهم لا يفهمون شيئاً ويحمدون على الأخبار فتعجب الشيخ من فصل ذلك الطيب وقال ان لى في هذا المقام ايراداً على ابن سينا لا يقدر على الخلاص منه ولا يمكن الجواب عنه فقال الطيب وما هو فقال الشيخ ان ابن سينا يقول في بحث كذا من القانون لاشي من عظام الحيوان له حس البتة الا الأسنان وقال في بحث امراض الاسنان انها من جملة العظام التى لها حس فظاهر ان تلك العبارة سالبة كلية نقي الحس عن الكل وهذه موجبة جزئية تثبت الحس للبعض وهل هذا الا عين التناقض فقال الطيب لا بدلى من مراجعة القانون للجواب عن ذلك فقال الشيخ ره لو راجعته الف مرة لا يجد بك نفعاً ولم يزد عليك المقام الاصعوبة **هو** اقول **هو** يمكن ان يقال ان جوابه طاب ثراه لا يتم ولا تأيد في هذه الواقعة لقول السيد في طهارة هذا العظم لعدم انفكاك الأسنان عن ملاقات لغاب صاحبها الذى هو من الأعيان النجسة ولكن الذى نقله السيد الجليل **هو**

رحمه الله في شرحه على التهذيب عن شرح الفقيه له قدس سره بما هذا لفظه ان سلطان زماننا خلد الله ملكه واجرى في بحار التأيد فلكه عرض له يوماً وهو في مصيده خنزير عظيم الجثة طويل السن خارج فضربه بالسيف ضربة نصفه بها ثم امر بقلع سنه والأتان بها اليه فوجد مكتوباً عليها لفظ الجلالة بخط بين ثم نقل القصة طالب تراه وحكاية الطيب معه فعلى هذا فالسن كان طويلاً خارجاً لا يصيبه اللعاب فحينئذ يتم الجواب ﴿١﴾ وقوله ﴿٢﴾ سالبة كلية وموجبة جزئية هما قسمي القضية المحصورة المبحوث عنها في المنطق وهو احد الأقسام الأربعة للقضية بحسب الموضوع والثلاثة الأخر هي الشخصية والطيفية والمهملة ووجه الحصر في هذه الأربعة هو ان موضوع القضية ان كان جزئياً حقيقياً سميت القضية شخصية نحو زيد قائم لأن الموضوع وهو زيد جزئي حقيقي وان كان الموضوع نفس الحقيقة سميت القضية طيفية نحو الأتسان حيوان لان الموضوع وهو الأتسان يراد به الحقيقة من حيث هي والا فان بين في الموضوع كمية افراده كلاً أو بعضاً فمحصورة كلية أو جزئية أي مثبتة غير منفية أو سالبة أي منفية مثال الموجبة الكلية كل أنسان حيوان والسالبة الكلية لا شيء من الحيوان بحجر ومثال الموجبة الجزئية بعض الحيوان انسان والسالبة الجزئية ليس بعض الكاتب يتحرك الأصابع والا فمهملة سميت به لأهمال موضوعها نحو الحيوان جنس (والتناقض) هو اختلاف مفهومين بحيث يلزم لذاته من صدق احدهما كذب الآخر كعبارتي ابن سينا المتعلمتين واشترطوا في تناقض القضيتين اختلافهما في ثلاثة اشياء في النفي والأثبتات والجزئية والكلية والضرورة والإمكان واتحادهما في ثمانية اشياء الموضوع والمحمول والزمان والمكان والأضافة والشرط والقوة والفعل والجزء والكل رجع

— حكاية ره مع صاحب الأسرار القاسمية وصاحب كحل الأخطاء —

وفي كتاب قصص العلماء يقال ان الشيخ البهائي ربه لما رجع من اسفاره كان قد اكتسب كثيراً من العلوم الغربية وفي غالب الأوقات كانت تصدر منه مطالب عجيبة وتصرفات بواسطة صفاء نفسه بالرياضات المشروعة وكان رجل من اهل زمانه اسمه قاسم يظهر من العجائب ما كان يظهره الشيخ فتعجب الشيخ من ذلك فقال قاسم يا مولانا لا تعجب مما يصدر مني لأنه سحر وشعبذة بخلاف ما يصدر منك فإنه من صفاء النفس فقال له الشيخ اذا كان الأمر كذلك فلا تشر تلك المطالب وان اردت رسمها في كتاب فأرسمها بقلم الأسرار اي بالأقلام الغربية حتى لا يدركها غيرهاها فيفضل الناس بذلك فكتب قاسم كتابه الموسوم بالأسرار القاسمية بالخطوط الغربية ﴿ ﴾ ويقال ايضاً ﴿ ﴾ ان رجلاً من تلاميذ الشيخ ربه التمس منه ان يعلمه كحل الأختفاء وهو كحل اذا كتبت به احتفى عن الأعين فامتنع الشيخ ان يعلمه وبعد الأصرار التمس علمه ذلك الكحل واوصاه ان لا يعمل به فيما لا يرضى الله فمضى ذلك الرجل وبعد ايام كان الشاه عباس به ما في غرفته جالسا للغداء اذ رأى لقمة من الطعام صعدت من السفرة الى الهواء ونظر الى السهره فرأى الطعام يتناقص شيئاً فشيئاً فكأ ما احدياً كل منه فتعجب السلطان عاية العرب وادعرت ايام على هذا المنوال فقل السلطان هذه القضية للشيخ ربه فعلم الشيخ ان ذلك من صاحب كحل الأختفاء فقال للسلطان اذا جلست بعد هذا على الطعام فأنت بعذر من الأندره فم من مجلسك ثم مر بسد باب الغرفة وبالقائه شيء من السبن هناك من الروشن واشعله بالنار حتى يرتفع الدخان وبعد ساعة مر بفتح باب الغرفة فن رأته هناك فأتوني به فلما فعلوا امرهم به الشيخ راوا صاحب الكحل جالسا هناك وقد دخل الدخان في عيديه وهما ندمان وقد غسلت دوه ذلك الكحل فأتوا به الى الشيخ فعاتبه لشيخ و به ثم اخذ عليه اليهود والمواثق ان لا يعود الى مثلها وان يتوب به هذا المعنى قال

— في ان سور صحن النجف الأشرف من هندسة الشيخ قدس سره —
ويقال ﴿ ان سور الصحن الشريف في النجف الأشرف من هندسة الشيخ
البهائي ربه وضعه على نحو أن كل حجرة من الحجرات الشريفة التي هي في اطراف الصحن
المقدس يقابل كوكباً من الكواكب المربية للعلوم وذلك الكوكب له تعلق باحد العلوم
بحيث اذا كان طالب العلم الرياضي في حجرة تقابل كوكب العلم الرياضي تعلم ذلك العلم
بمدة قليلة ووضع جدار الصحن المقدس على نحو يتحقق أول الظهر في اى فصل كان
من فصول السنة بوصول الشمس الى الجدار ﴿ وعن شرح غوالى التالى ﴿ كان
الشيخ الأجل بهاء الدين العامل ربه كامل المعرفة بعلم الفلسفة والحكمة الفلسفية وعلم
التصوف وحقيقته مضافاً الى العلوم الشرعية التي كان هو ابن مجديها وغيرها من العلوم
الأخر ومقالاته في كتبه تشهد على ذلك وكان كثير المباشرة مع اهل الملل عارفاً باديانهم
﴿ قال ﴿ وحدثني اوثق مشايخي في اصفهان انه اتى في بعض السنين الى السلطان
الأعظم الشاه عباس الأول تغمده الله برضوانه جماعة من الملاحدة طالبين المناظرة
مع اهل الأديان فأرسلهم الى حضرة الشيخ بهاء الدين فأفق أنهم وردوا مجلسه
وقت الدرس وعلم ما اتوا به فشرع في نقل مذاهب الملاحدة وفي دلائلهم وفي الجواب
عنها حتى مضى اكثر النهار فقاموا وقبلوا الأرض بين يديه وقالوا هذا الشيخ هو
عالمنا وعلى ديننا ونحن له تبع (ثم) لما تحققوا مذهبه بعد ذلك رجعوا الى الأسلام ولواته
طاب ثراه ناظرهم كمنظرة الخصوم لكان متهماً عندهم ولما رجعوا عن باطلهم وهذا
نوع لطيف من المناظرة استعمله الأنبياء والأئمة في المباحثة مع اصحاب الملل وقد اصرروا
به قال تعالى وجادلهم بالتي هي احسن ومن ذلك ما حكاه تعالى عن رسول الله ص (انا و
اياكم على هدى أو فى ضلال مبين) وفي سورة الكافرين (لا اعبد ما تعبدون ولا

(وخلاصة الحساب) في الأعداد والمساحة ولهذا العبد عليها شرح وعليها شرح
 للمحقق الجواد المتقدم ذكره (وبداية الهداية) وهي رسالة في الفقه (والرسالة الصمدية)
 في النحو كتبها لأخيه الشيخ عبد الصمد والسيد علي خان صدر الدين عليها شرحان
 كبير وصغير معروفان وكتبنا للسيد علي السيد خلف ممدوح معتوق الموسوي
 (وكتاب التهذيب) في النحو أيضاً (والكشكول) وهو مشتمل على فنون عديدة
 في أجزاء متعددة (والمخلاة) وهو أيضاً كالـكشكول (وامرار البلاغة) في
 الأجوبة المسكنة وغيرها (وكتاب الأربعين) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها
 (والوجيزة) في علم الدراية (وشرح الجعيني) في علم الهيئة (والسوانح الحجازية)
 نظمها في طريق الحجاز (والنظم المسمى برياض الأرواح) أورده في كـشكوله
 (وغير ذلك) من المطولات والمختصرات التي لم نعتز عليها (في الهيئة والهندسة
 والاسيميا والكيميا والهيما والريما والرمل والطب وغيرها) وله رحمه الله
 في كل فن مؤلفات مشهورة ومصنفات مذكورة وكفناك برجل يعده أهل كل علم
 من علمائه ويباهي الوري بهائه وكان طاب براه مقبول الهيئة سمح الكف حسن
 المنظر لطيف المخبر عالي الهمة علامة في علم البلاغة يشهد له بذلك نثره الفائق ونظمه الرائق
 — في ذكر شيء من نثر الناظم رده ونظمه —

فمن نثره ما كتبه إلى الميرزا إبراهيم الهمداني المشهور بقاضي زادة همداني وهو
 من السادة الأطباء طبائفة ومن علماء دولة الشاه طهماسب وبعده وكان بينه وبين صاحب
 الترجمة من المؤاخات والمصافات ما يفوق الوصف وهذا الكتاب كتبه جواباً عن كتاب
 كتبه له (وصورته)

با غائباً عن عيني لا عن بالي . أقرب إليك مني آماني

ایام نواله لاتسل کیف مضت * والله مضت بأسوأ الأحوال

قد نورت عیون قلوب المهجورین ، لمعان الرقعة القدسیة المبائی ، وعطرت مشام ارواح المشتاقین ، نسמת ازهار للمفاوضة اللاهوتیة المعانی ، المنطویة علی كنوز الحقایق الدینیة التي لاتصل الی غوامضها اكتر الأذهان ، المحتویة علی رموز الأسرار العرفیة ، التي هی فوق مدارك انشاء الزمان ،

جانا سخت گرچه معمار نکست * این زمزمها بگوش یاران چنکست

مخروش که سرغان چمن میدانند * کین نعمة ناقوس همان آهنگست

واقعد جرنی کل سطر منها الی شطر ، ودلنی کل فصل علی اصل ، وهدانی کل اشارة الی بشارة ، فأن جمیع تلك الأشطار المتخالفة ، والفصول المتكاثرة ، راجعة فی الحقيقة الی شیء وحدانی لا تعدد فیہ ، وامر فردانی لا كثرة تعتریه ،

نواى عشق بازان خوش نوايست * که هر آهنگ اراده بجائيست

اگر چه صد نوا خيزد ازان چنك * چه نيكوبنگرى باشد يك آهنگ

وقد اشرتم خلد الله ضلالتكم الی الفحص عن حال مخلصكم الحقیقی ، والسؤال عن اوضاع خادمكم التحقیقی ، وها انا عرضها علی سیدل الأجمال ، وان كان استماعها مفضیاً الی فرط الملل ، فأقول ان بوائق الأيام ، قد كدرت مشربی ، وطوارق الآلام ، قد ضیعت مآربی ، وقلبی القاسی المعاصی ، قد سودته الذنوب والمعاصی ، واحاطت به ظلمة الغفلة والقساوة ، فصارت علی غرته غشاوة ،

آه از این همی گر گریبان غمی سر برزند * صدم مصیبت رفت و دست شیونی بر سرزند
ومع هذا فان جنود الضعف قد استولت علی ممالك قواى ، وذهب مع الركب الیمانی هوای ومانای ، حتی سئمت من الذباید الرسمية بأسرها ، ورئت من الحظوظ المادیة

عن آخرها ، (مرغ آتش خواره کی لذت شناسد دانه)

﴿ وقد قلت في المثنوى شعراً ﴾

الدرين ويرانه پر وسوسه : دل گرفت از خانقاه و مدرسه

نه زمسجد کام بردم نه زدير : نه ز خلوت طرف بستم نه ز سير

عالمی خواهم از اين عالم بدر : تا بکام خود کنم خاکی بسر

لكن كلما ترا كمت على افواج الهموم ، وتلاطمت لدى امواج الغموم . لا يحصل اقامي

الحزين المبتلى التسلى الا بتذكر العهد الشريف الذي عاهدناه في خدمتكم العلية ، وبدر

الميثاق المنيف الذي اوثقناه في طارمتكم السنية ، يا بيم همين زمزمة عشق فقاني يديا است ،

فقم يا مطاع المعارضين حتى تنفض من اذيالنا الغبار المتعلق بتويمهات عالم الزور . وانهض

يا سلطان المتألهين حتى تخلص رقابنا من رقبة ملاقات اهل دار الغرور . ثم رنم اسان

حائنا بهذا المقال ، مع اطمئنان القلب وفراغ البال

از خاق جهان كناره كردهم : سر رشته عقل پاره كردهم

وقد قيل لراحة الا في قطع العلائق . ولا عز الا في العزلة عن الخلائق

﴿ ومن ظرايف الشيخ قدس سره ﴾ كتب اليه الشيخ العلامة جمال الدين محمد

الكيلائي هذين البيتين

يا منبع الفيضان يا بحر الندا : يا من رقي بالمجد اعلى ذروة

هجمت على جيوش برد فانتك : فصرت فديتك في صياصي فبروة

﴿ فكتب اليه في الجواب ﴾ احسنت ايها الذكي الألمي . وجدت ايها الزكي البديهي .

في نظم هذين المعقدين . وسبك هذين النعدين ، الذين اسكتنا في مرئ الأتقاضي كل

منافث . وامننا ان بفرز ابشالت . امكنك فتحت الذال من الذروة . جانحاً موزنة تفرقة

والمنقول ضم الذال او كسرهما ، كما نطق به كتب اللغة بأسرها ، فإن احطت بما لم نخط
فأثنا من سبأ نبأ يقين . فانك لتدروا اللغة من المرتقين ، والا فهدد عن ذلك ، واسلك
غير هذه المسالك فإن هذه غمرة عجيبة لا تقع من امثالك ، ولعل هذا لتوزع بالاك ،
وتزعزع احوالك فالى الله المشتكى من دهر يحطر الهموم ، على طلاب العلوم على العموم ،
وكل منهم يبكى على حاله ، كأنما اوتى كتابه بشماله ، فرب الصفا والمروة ، لقد هراهم
الدهر هروء ، حتى صاروا الكثرة البرد وقلة الثروة ، يوشك ان يحدث لكل منهم
قروة ، اعدم قدرته على تحصيل فروء ، ولو انها تكون من جلد جروء ، وقد امرت
الشاطر رجبا ، ان يدفع اليك مثقالا ذهباً ، فأعذرني فأني في كصيصه ، ليس لي قدرة
على خربصيصه ، والسلام ٥ اقول قوله ر ه ٥ الألمى واليلمى الذكى المتوقد
كأنه يلمع نوراً من ذكاوته والنافث من النفث وقوله تعالى النفثات في العقد السحرة
والندوة بالضم والكسر على الشيء والهدد المتغير والأنصراف والغمرة السكرة
والتوزع التشتت والثروة زيادة المال والقروة اما ان يراد بها الجدد فتكون من القرى
او يراد بها الهزل فتكون من القرو وهو داء يكون في الخصى والكصيصة الجباله التي
يصاد بها الظبي والخربصيصه الشيتين اى لا قدرة لى على شيئين

٥ لغز لناظم ر ه وهو في الكافية ٥

٥ ومن تفتنانه ر ه ٥ في البلاغة هذا اللغز وهو في الكافية يا من صرف في مطالعة
النحو آيماً ، وخاض فيه شهوراً واعواماً ، اخبرني عن اسم ثنائي الآحاد . ثلاثي العشرات ،
ثانيه اخر الحروف . وهو بين الناس مشهور ومعروف . فن جملة حروفه حرف ر بما
تحلى بحلية الأسماء فيجربى غالباً في مضمار المضمرات . ويسلك نادراً مسالك المظهرات .
فسادام في ضمير الأظهار ٥ مكتوماً ، يكون من ارتفاع المحل مجزوماً وبسمة الصب

والجزم موسوماً ، ولا يزال دائماً معمولاً ، وعن رتبة العمل معزولاً ، وربما انخرط في سلك الحروف فيصير في بعض الأحيان عادلاً ، وفي بعضها عن العمل مطلقاً ، ومعموله كمعمول اخواته الست لا يكون الا ظاهراً ، وربما عمل في الضمائر نادراً ، ومنها حرف هو رابع علامم الرفع في ثلاثة ، وخامس علامم النصب في ستة ، ولا يقع في اول شيء من الكلمات الثلاث . ولكن يقع في آخر ما يتصف به الأناث . ان جاوز الأفعال صار من الأسماء ، وارتفع محله ومقداره ، وان خالط الأسماء عاد الى الحروف واختلفت بالرفع والنصب آثاره ، وان اسقطته من عدد الأسماء اللازمة الرفع . بقي عدد الجمل التي لها محل من الأعراب ، وان نقصته من عدد الأسماء اللازمة النصب ومن عدد المبهمات . بقي عدد الجمل التي لها عن اعراب المحل غاية الاجتناب . وان اضيفت اليه عدد الأسماء التي تنصب تارة ولا تنصب اخرى ، ساوى عدد ما هو عن المنبوعية ، نوع وبالتابعة اخرى ، وان زدت عليه عدد ما يعتمد اسم الفاعل عليه في التقوى على معموله ، ساوى عدد المواضع الموجبة لتأخير الفاعل عن مفعوله . (ومنها) حرف ربما ينتظم في سبط اخواته العشرة ، فيتصف بالفصاحة في بعض الأحيان . وقد يندرج في سلك اخواته الخمس ، بعد احدى الست فينصب تأليه عند اهل اللسان . (ومنها) حرف ان جرى مجرى الأسماء فقد يكون محلي بكل من الحلي الثلاث . فادام مرفوعاً فهو ملصق بعامله في جميع الأطوار ، ومادام منصوباً فهو مفترق عنه فلا يسرى اليه الأنكسار . وبينهما فاصل يحفظه عن ذلك العار . وهو في البحر داخل في عدد سمكت . وفي افعال النساء مانع لهن عن الحركات . وان جرى مجرى الحروف . يكون في وائيل بعض الكلمات للغياب ، وفي اواخر بعضها للأنساب . وقد يتصل به اني فيعمل في الأسماء بالنيابة عن الأفعال . وعن مقلوبه ايضاً على هذا المنوال . نكته . قد يدخل

في سلسلة الأسماء فيختص بين اخواته ، وقد يلج في رتبة الحروف فيصير في عدد
اخواته الموجبة للأيجاب (ومنها) حرف معدود في الأسماء غالباً ، وقد يعد في
الحروف نادراً ، فإدام في الأسماء مدرجاً ، وعن الحروف مخرجاً ، فهو عن الفتح عرى ،
وبالتخفّض والضمّ حرى ، فيخفّض ما زال الأربعة من الحروف الجارى معمولاً ، ويضم
ما دام السبعة منها مدخولاً ، ومتى صار بالحرفية موسوماً ، ومن الأسماء محروماً ، فقد
يتصل ببعض الكلمات ، لأفادة المبالغات ، فلبس المذكرين حلية المؤنثات ، وقد
يبنى على السكون فيلزم السكون انما يكون ، فهذه صفات حروف هذا الأسم قد
فصلتها لك تمييزاً شافياً ، وقررتها لك تقريراً وافياً ، وسأزيد في التوضيح ، بما يقارب
التصريح ، ﴿ فأقول ﴾ انه ظرف لحرف خص بالظرفية من بين اخواته ، وهو مع
كمال ظهوره بعض المخفي في حدة ذاته ، ثم انك ان نقصت من رابعه موجبة الانفصال
بقي عدد مانعات حذف حرف النداء ، وان اضفت الى خمس اوله ما يوجب في كل نعت
من العشر المشهورة حصل عدد رابط الجمل الخبرية بالمبتداء ، وان نقصت من رابعه
حروف الزيادة النحوية . بقي عدد المواضع التي يعلق فيها العامل عن المفعول ، وان
اسقطت من طرفيه عدد اخوات كان بقي عدد المواضع التي عود الضمير فيها على التأخر
انظاً ورتبة مقبول ، وان نقصت من خمس ثلثه عدد موانع الصرف ، بقي عدد الأمور
التي تميز بها التمييز عن الحال ، وان زدت ثانيه على رابعه حصل عدد الموضع التي يجب
فيها استئثار الفاعل عن المفعول . وان نقصت رابعه من الحروف الجارة ، بقي عدد الأمور
التي يفرق بها البدل عن عطف البيان وان اسقطت عدد الأسماء العاملة المشبهة بالفعل
من اخويه ، بقي عدد الأشياء التي تمتاز بها الصفة المشبهة عن اسم الفاعل في كل حين
وزمان ومما يختص بهذا الأسم الجملي من الغرائب انك ان نقصت من حروفه حرفين

بقي حرف واحد وهذا من انجيب العجائب (١٤) ﴿ وهذا اللغز ﴾ كما تراه حرمي
بالنعمت السنية، قد انطوى على عموم المسائل النحوية، وغيرها من الفرائف البهية
﴿ وله رحمه الله لغز آخر في اسم القانون ﴾ قد جمع فيه القواعد الطيبة والقوانين
التشريحية ولنا عليه شرح اوردناه في المجلد الثاني من كتابنا (خزائن النور)
وهو كتاب مجموع على نمط كشكول ناظم القصيدة ﴿ واما نظمه ﴾ فهو كالدر
النظيم منه قوله ره وقد رأى النبي ص في المنام وتمتع بالنظر الى جماله ص

وليلة كان بها طالى * في ذروة السعد واوج الكمال
قصر طيب الوصل من عمرها * فلم تكن الا كحل العقال
واتصل الفجر بها بالمشا * وهكنا عمر ايامي الوصال
اذا خذت عيناى فى نومها * وانته الطالع بعد الوبال
فزرتة فى الليل مستعطفا * اقدية بأنفس واهلى ومال
واشتكى ما انا فيه من الـ * سلبوى وما القاه من سوء حال
فاظهر المطف على عبده * بمنطق يزرى بعقد اللشال
فيا لها من ايلة نات فى * ظلامها مالم يكن فى خيال
امست خفيفات مطايا الرجا * بها واضحت بالامانى ثقال
سقيت فى ظلاماؤها خمره * صافية صرفا ظهورا حلال
وابتهج القلب بأهل الحمى * وقوت العين بذاك الجمال
ونلت ما نلت على اتى * ما كنت استوجب ذاك التوال

﴿ بحث فيمن رأى النبي ص وامره بأمر وذكر بعض المنامات المصادقة ﴾

قد تكلم الفقهاء فيمن رأى النبي ص فى المنام وامره بأمر هل يلزمه ان يعمل به ام لا

وذلك الامر ان يكون موافقاً لأمره يقظة او مخالفاً فان امره بأمر يوافق امره يقظة فيه خلاف وان امره بأمر يخالف امره يقظة فان قلنا من رآه ص فرؤياه حق كما هو الظاهر من بعض الأخبار ولأن الشيطان لا يتشكل بشكل النبي والوصي فهذا يكون من قبيل تعارض الدليلين والعمل بأرجحهما وما ثبت باليقظة ارجح فلا يلزمه العمل بأمره في النوم فيما يخالف امره ص يقظة هذا كلامهم وانت ترى أن المناقشة فيه مجال واسع ﴿ وقد ذكرت ﴾ بهذا البحث بعض المنامات الصادقة ولا بأس بذكرها ﴿ عن كتاب التذكرة ﴾ لأبن الجوزي قال قرئت في الملتقط وهو كتاب لجده قال كان ببلخ رجل من العلويين نازلاً بها وله زوجة وبنات فتوفى قالت المروءة فخرجت بالبنات الى سمرقند خوفاً من شماتة الأعداء واتفق وصولي في شدة البرد فأدخلت البناة مسجداً ومضيت لأحتال في القوت فرثت الناس مجتمعين على شيخ فسألت عنه فقالوا هذا شيخ البلد فشرحت له حالي فقال اقمي عندي اليانة انك علوية ولم يلتفت الى فيئست منه وعدت الى المسجد فرأيت في طريق شيخاً جالساً على دكة وحوله جماعة فقلت من هذا فقالوا ضامن البلد وهو مجوسي فقلت عسى ان يكون عنده فرج فحدثته حديثي وما جرى لي مع الشيخ فصاح بخادم له فخرج فقال قل لسيدتك تلبس ثيابها فدخل وخرجت امرئة ومعها جوار فقال لها اذهبي مع هذه المروءة الى المسجد الفلاني واحمل بناتها الى الدار فجاءت معي وحملت البناة وقد افرد لنا داراً في داره وادخلنا الحمام وكسانا ثياباً فاخرة وجائنا بأنواع الأطعمة وبتنا بأطيب ليلة فلما كان نصف الليل رأى شيخ البلد المسلم في منامه كأن القيامة قد قامت واللواء على رأس محمد ص وإذا قصر من الزمراد الأخضر فقال لمن هذا فقيل لرجل مسلم موحد فتقدم الى رسول الله ص فأعرض عنه فقال يا رسول الله تعرض عني وأنا رجل مسلم فقال له اقم اليانة عندي

انك مسلم فتعير الرجل فقال له رسول الله صلى الله عليه وآله نسيت ما قلت للعلوية وهذا
 القصر للشيخ الذي هي في داره فأتته الرجل وهو يلطم ويبكي وبعت غلماته في البلد
 وخرج بنفسه يدور على العلوية فأخبر أنها في دار المجوسي فجاء اليه فقال ابن العلوية قال
 عندي قال أريد ما قال مالي الى هذا سبيل قال هذه الف دينار وسأعدها الي قال لا والله
 ولا مائة الف دينار فلما ألح عليه قال له المنام الذي رثيته انت رثيته أنا ايضاً والقصر الذي
 رثيته لي خلق وانت تدلل على بأسلامك والله ما نمت ولا احد في داري الا وقد اسلمنا
 كلنا على يد العلوية وعاد من ركاها علينا ورثيت رسول الله ص وقال لي القصر لك
 ولا هلاك بما صنعت مع العلوية وانت من اهل الجنة ع ومن كتاب صفوة الأخبار ع
 روى الأعمش قال رثيت جارية سوداء تسقى الماء وهي تقول اشربوا حباً املئ ابن ابي
 طالب ع وكانت عمياء ثم آتيتها بمكة بصيرة تسقى الماء وهي تقول اشربوا الماء لمن رد الله
 على بصرى به فقلت يا جارية رثيتك بالمسنة تقوا بن اشربوا حباً املئ ابن ابي طالب وكنت
 ضريرة واليوم بصيرة فما شأنك قالت بأني انت اني رثيت رجلاً قال يا جارية انت مولاة
 املئ ابن ابي طالب ومحبته فقلت نعم قال اللهم ان كانت صادقة فرد عليا بصرها فوالله لقد
 رد الله على بصرى فقلت من انت قال أنا الخضر ع وروى عن القاروني ع قال رأيت
 رجلاً بالشام قد اسود وجهه وهو يخطب فسالته عن سبب ذلك قال نعم قد جعلت عملي لله
 ان لا يستثنى احد عن ذلك الا اذى الا اخبرته اني كنت شديد الواقعة في علي ابن ابي طالب
 كثير السب له فبينما انا ذات ليلة من الليالي نائم اذ اتاني آت في منامي فقال انت صاحب
 الواقعة في علي ابن ابي طالب قلت بلى فضرب وجهي وقال سود الله وجهك فأسود كما
 ترى انتهى - ع ومن نظم العلامة طاب ثراه قوله ع

يأندمي بهجتي اغدبك . قم وهات الكؤوس من هاتك

هاتها هاتها مشعشة * افسدت نسك ذا التقى والنسيك
 خمرة ان ضللت ساحتها * فسنا نور كاسها يهديك
 يا كلیم القواد داو بها * قلبك المبلى لكى يشفيك
 هي نار الكلیم فأجتها * واخلع النعل وأترك التشكيك
 صاح ناهيك بالدم قدم * في احتساها مخالفاً ناهيك
 عمرك الله قل لنا كرمًا * يا حجام الأراك ما يبكيك
 أرى غاب عنك اهل منى * بعدما قد توطنوا واديك
 ان لى بين ربهم رشاء * طرفه ان تمت اساً يحبيك
 است انسا اذ اتى سحرًا * وحده وحده بغير شريك
 طرق الأبواب خائفاً وجلًا * قلت من قال كل من يرضيك
 قلت صريح فقال تبجل من * سيف الحاظه يمكن فيك
 بات يسقى وبث اشربها * خمرة تترك القفل ملك
 ثم جاذبته الرداء وقد * خامر الحر طرفه الفتيك
 ثم رسدته اليمين الى * ان دنى الصبح قال لي يكفيك
 قال ماذا تريد قلت له * يا منى القلب قبله في فيك
 قال خذها فقد ظفرت بها : قلت زدنى فقال لا واياك
 قلت مهلاً فقال قم فامد * فاح نشر الصبا وصاح الديك

— وقوله رحمة الله عليه —

ومايسة الأعطاف تستر وجهها * بمعصمها الله حكم هتكت سترها
 ارادت اتخفى فتنة من جمالها * بمعصمها فاستأنفت فتنة أخرى

————— وايضاً قوله رحمة الله عليه —————

لا يفرّتك من المرء * رداً رقصه
وقيص فوق كعب الـ * ساق منه رفعه
وجبين لاح فيه * أثر قد قلمه
اره الدرهم تعرف * غيه او ورعه

————— وله ايضاً رحمة الله عليه —————

التي يديه على صدرى فقلت له * بردت حرّ قواديت موجه
فقال لا تمجلن عيناى قد رمتا * سهماً فاحيت ادرى اين موضعه
- - - وقوله ايضاً ره - - -

ولما اشتكت اشتكى كل من * على الارض واعتل شرق وغرب
لأنك قلب لجسم الزمان * وما صح جسم اذا اعتل قاب
————— وقوله ره يرفى الحسين بن علىّ عليهما الصلوة والسلام —————
مصائبك يا مولاي اورث حرقة * وامطر من اجفائنا هاطل المزن
فلولم يكن ربّ السماء منزهاً * عن الحزن قلنا انه لك فى الحزن
* وقوله ايضاً رحمة الله عليه *

مضى فى غفلة عمرى * كذلك يذهب أباقي
ادر كأساً وناولها * الا يا أيها الأساقى
الا يا ريح ان تمرر * بأهل الحى من حزوى
فبلغهم تيجاتى * ونبا هم بأشواقى
وقل اتم نقضتم عهد * لكم ظالماً بلا سبب

وانى ثابت ابدآ * على عهدى وميثاقى

— وقوله ايضاً طالب ثراه —

وثورين حاطا بهذا السورى * فتور الثريا وثور الثرى

وهم تحت هذا ومن فوق ذا * حمير مسرجة فى قرأى

وقوله رحمه الله وهو مما كتبه الى والده بهراة وهو اذ ذاك بقزوين *

بقزوين جسمى وروحى ثوت * بأرض ألهرأة وسكانها

فهذا تقرب عن اهله * وتلك اقامت بأوطانها

وقوله ايضاً وهو مما كتبه اليه وفيه نوع من الاختراعات الحادثة *

ياساكنى ارض ألهرأة اما كفى * هذا الجفاء بلى وحق المصطفى

عود واعلى فربع صبرى قدغفا * والجفن من بعد التباعد ماغفا

خيالكى فى بالى * والقلب فى ببال

ان اقبلت من نحوكم ريح الصبا * قلنا لها اهلاً وسهلاً مرحباً

واليكىم قلب المتيم قد صبا * وفراقكم للروح منه قد سبا

والقلب ليس بخالى * من حب ذات الخال

يا حبيب: ربع الحمى من مربع * فغزاله شب الغضا فى اضلعى

لم انسه يوم الفراق مودعى * بمدامع تجرى وقلب موجع

والقلب ليس بسالى * من ثغره السلسال

— الأرجوزة الهراية من نظمه رحمه الله —

ومن شعره ره الأرجوزة الهراية الشهيرة وصف بها بلدة هرات وهى قوله

الحمد لله العلى العالى * ذى المجد والأفضال والجلال

ثم الصلوة والسلام السامى * على النبي المصطفى التهامى
 وآله الأئمة الأطهار * ما اختلف الليل مع النهار
 يقول راجى العفو يوم الدين * المذنب الجانى بهاء الدين
 تجاوز الرحمن عن ذنوبه * واسبل الستر على عيوبه
 بليت فى قزوين وقتاً برمد * مقرّح للقلب من فرط الكمد
 يمنع من صرف النهار فيما * يرضى اليب الحائق الفها
 من بحث او تلاوة او فكر * او درس او عبادة او ذكر
 حتى ستمت من لزوم منزلى * والنفس عن اشغالها بمنزل
 ولم تكن من عادتي البطالة * لأنها من شيم الجهالة
 فرمت شيئاً مشغلاً لبالي * عما اقاويه من اليبال
 فلم اجد ابهى من الأشعار * وليس نظم الشعر من شعارى
 وكنت فى فكر بأى وادى * اتى جواد الفكر فى الطراد
 فبينما الأمر كذا اذ سئلا * منى بعض الأصدقاء العقلا
 ان اصف الهراة فى ايات * جامعة للنشر والشتات
 معربة عنها على الحقيقة * مطربة اكمل ذى سايقة
 فقلت والجفن بأدمى سخى * على الخبير قد سقطت يا اخى
 ثم نظمت هذه الأرجوزة * بدیعة راقية وجيزة
 قضيت فى نظمي لها نهارى * كما يقضى الال بالأسمار
 سميتها اذ كملت بالزاهرة * فهاكها مائة بيت فاخرة

- ان الهراة بلدة لطيفة * بدية شائقة شريفة
انيقة انيسة بديمة * وشيقة آنية منيمة
خندقها متصل بالماء * وسورها سام الى السماء
ذات فضا يشرح الصدورا * ويورث النشاط والسرورا
حوت من المحاسن الجليلة * والصور البديعة الجميلة
واليس في بقية الأمصار * ولم يكن في سالف الأعصار
است ترى في اهاها سقما * طوبى لمن كان بها مقما
ما مثلها في الماء والهواء * كلا ولا الثمار والنساء
كذلك الباغات والمدارس * فما لها فيهن من مجانس

— فصل في وصف هواها —

- هواها من الوباء جنة * كأنه من نفحات الجنة
فيبسط الروح ويتقى الكربا * ويشرح الصدر ويشفي القلبا
لا عاصف منه تملّ حره * ولا بطيئ السير فرد مره
بل وسط يهب بأعتدال * كغادة ترفل في اذبال
فن رماه الدهر بالأفلاس * حتى عن المسكن واللباس
فلا يصاحب بلدة سواها * لأنه يكفيه في هواها
جبية واحدة في القرّ * وشربة باردة في الحرّ
فهذه في حرّها تكفيه * وتلك عند بردها تدفيه

— فصل في وصف ماءها —

- لوقيل ان الماء في الهرات * يعدل ماء النيل والفرات

لم يك ذاك القول بالبعد * فصكم على ذلك من شهيد
 تراه في الأنهار جار صافي * كأنه لتألي الأصداف
 لا يحجب الناظر عن قراره * بل يطلعه على أسرار
 تظن غور عمقه شبرين * من الصفا وهو على رحين
 خفيف وزن رائق الأوصاف * ما مثله ماء بلا خلاف
 يهضم ما صادف من طعام * كأنما أكلته من عام

— فصل في وصف نساءها —

نساءها مثل الضياء النافرة * ذوات الحافظ مراض ساحرة
 يسلمن حلم الناسك الأواه * يسلمن جسمه إلى الدواهي
 من كل خور عذبة الألفاظ * تقتل من نساء بالألفاظ
 اضيق من عيش اليب ثغرها * اضعف من حال الأديب خصرها
 فاتكة قد شهدت خدأها * بما بنا تفعله عينها
 ترنو بطرف ناعس قتاك * يفسد دين الزاهد النساء
 والصدغ وأوليس وأوالمطف * والشدي رمان عزير المطف
 والجسم في رفته كالماء * والقلب مثل الصخرة الصماء
 ولفظها وثغرها والردف * سحر حلال اقحوان حقف
 وقدّها ونهدّها والحّد * غصن ورمان طرى ورد
 والشعر والرضاب والاجفان * صوارم مدامة ثعبان
 عيد حميدات خصائنها * طوبى لمن نال وصائنها

— فصل في وصف ثمارها على الأجمال —

ثمّارها في غاية اللطافة * لا ضرر فيها ولا مخافة
 عديمة القشور عند الجس * تكاد ان تدوب حال اللبس
 تخال في اغصانها الدواني * اشربة الحسن بلا اواني
 مع انها بهذه الكيفية * رخيصة عندهم زرية
 يطرحها البقال فوق الحصر * حتى اذا ما جاء وقت العصر
 وقد بقي شيء من الثمار * يطرحه في معطف الحمار

— فصل في وصف غيرها —

ولست محصياً لوصف العنب * فانه قد نال اعلى الرتب
 ادق من فكر اللبيب بزره * ارق من قلب الغريب قشره
 ابيضه في لطفه والطول * يحكي بنان غادة عطبول
 احمره اشهى الى القلب الصدى * من لثم خد ناصع مؤرد
 اسوده ابهى لدى الظريف * من غمز طرف ناعس ضعيف
 اصنافه كثيرة في العدد * ليس لها في حسنها من حد
 ثمة فخرى وطائفي * وكشمش ثم صاحفي
 وغيرها من سائر الأقسام * فوق الثمانين بلا كلام
 مع هذه الأوصاف والمعاني * في ارض الاسعار والامان
 ترى الذي ما مثله في الفقر * يتباع منه الوقر بعد الوقر
 وربما يعلقه الحميرا * ان لم يصادف عنده شعيرا

— فصل في وصف بطيخها —

بطيخها من حسنه يحير * في وصفه ذو الفطنة الخبير

جميعه حلو بغير حد * احلى من الوصال بعد الصد
 وهما يقول الوصفون فيه * نزر فأنه بلا تمويه
 يساع بالبخص القليل النزر * لأنه واف بغير حصر
 تأتي به المرء من الصحارى فلا يفى بأجرة المكاري

— فصل في وصف مدرسة المرزا —

وما نرى فيها من المدارس * اسماها في الحسن من تجانس
 انهرها مدرسة المرزا * مدرسة رفيعة البناء
 رشيقة راقية مكيمة * كأنها في سعة مدينة
 في غاية الزينة والسداد * عديمة النقص في البلاد
 بالذهب الأحمر قد تزخرفت * كأنها جنة عدن ازلفت
 في صحنها هر لطيف جارى * مرصف جنباه بالأحجار
 في وسطه بيت لطيف مبنى * كأنه بعض بيوت المدن
 من الرخام كله مبنى * كأنما صائعه جنى
 وكأما يفوه التنبيل * في وصفها فأنه

— فصل في وصف كاز، كاه —

ونعمة تدعى بكازر كاه * اسم لها في مساهل
 موائها يحى النفوس اذ بدا * وهما تحاو من آيات
 وأروفي رياضها المطبوعة * كمادة اذاهب مرءو
 فيها البساتين بغير حصر * يقصدها ثلثاء بعد
 من كاه صنف ذكر واحد * وحررة ومسة وحسن

لاهم عندهم ولا نكاد * كأنهم قد حوسبوا وعادوا
 تراهم كالخيل في الطراد * وكل شخص منهم ينادى
 لا شيء في ذا اليوم غير جائز * الا نكاح المرء للعجائز
 — خاتمة في التحسر من فراقها —

باحبنا أيامنا الاواني * مضت لنا اذ نحن في الهراة
 نسترق اللذات والأفراحا * ولا نمل الهزل والمزاحا
 وعيشنا في ظلها رغيد * والدهر مسفف بما نريد
 واهاً على المود اليها واهاً * فما يطيب العيش في سواها
 سقت يالالي الوصال * بصوب غيث وابل هطال
 وانت يا سواف الأيام * عليك مني افضل السلام

والهراة هذه من اعظم مدائن المعجم الكبار وهي بين خراسان وقندهار وغالب
 اهلها مسلمون وكان العلم قديماً يطلب منها لأشتمالها على المدارس الكثيرة وآثارها باق
 الى اليوم وفي أيام القاجاريين استولى عليها الأتقان وهي يدهم الى هذه الأيام واليوم
 قد درست منها تلك المدارس العلمية وانطمست تلك الآثار الجليلة

(كان لم يكن بين الحجون الى الصفا ؛ انيس ولم يسمر بمكة سامر ؛ ومن ذا الذي يا عز لا يتغير)

— ترجمة الملوك القاجارية وتعدادهم واحوالهم —

✦ فائدة ✦ الملوك القاجارية هم ذرية قاجار نويان بن سرتاق نويان بن جلاير بن نبيرون
 وكان سرتاق نويان من اعظم رؤساء جيش هلاكوخان سلطان ايران في سنة ستمائة
 وثلاثة وخمسين من الهجرة ولما مات هلاكوخان وجلس ولده ابا قاخان على سربر الملاك
 افره على محله وازاد في رتبة وذاك في سنة ستمائة وثلاث وستين من الهجرة وكذا

من بعده اخوه نكودار خان ومن بعده ولده ارغونخان ومن بعده اخوه سكياتونخان ومن بعده بايدونخان وفي سنة ست مائة واربعة وتسعين من الهجرة جاس غازان خان بن ارغونخان على سرير الملك وتوفي سرتاق نويان قافر ولده قاجار نويان في محل ابيه وازاد في اكرامه وولد لقاجار هذا اولاد كثيرون واولاد اولاد واحفاد ونسب البكل اليه الى ان صاروا قبيلة عظيمة من القبائل وصارت اهم قوة وشوكة وشجاعة ولما ملك الأمير تيمور الكور كانى كانت هذه القبيلة عنده من اعز القبائل وفي سنة ثمان مائة واحد و سبعين من الهجرة ضعفت الدولة الكور كانية قتلنى السلطنة على جملة من ممالك ايران حسن بك بن على بن عثمان وهو من ذرية قاجار وبقيت السلطنة لأهله ثلاثة واربعين سنة ولما جاءت الدولة الصفوية كان الرئيس على القبيلة القاجارية فتحملى خان بن شاه قليخان بن مهدي خان بن وليخان بن محمد قليخان وذلك في اواخر تلك الدولة أيام السلطان شاه حسين وكان السلطان يوده كثيراً وفي سنة المائة وخمسة وثلاثين بعد الاف من الهجرة قتل السلطان شاه حسين بسيف الافغان بعد فتحهم دار السلطنة اصفهان وكان فتحملى خان اذذاك مفارقاً لاصفهان وكان وقع بينه وبين الشاه تنافر ولما استخبر بما فعله الافغان سار الى مازندران الى الشاه طهماسب ولد الشاه سلطان حسين حين بلغه انه يطلب ثار ابيه وانه قد توجه من اذربايجان الى مازندران فلما اجتمع به وكان له انشاء طهماسب على اموره وهضى به محبته الى استرabad وفي أيام محاصرة الشهيد البشوى قتل غيلة في سنة المائة والتاسعة والثلاثين بعد الاف من الهجرة ويقال انه قتل بامر نادر شاه الافشارى ولما قتل فتحملى خان فر ولده محمد حسن شاه من سلوة نادر حين بلغه انه يتربص به الدوائر واختلط بعشيرة التركمان فهاضت ايام حتى ترس على جماعة منهم وفي سنة المائة والستين بعد الاف من الهجرة فتح استرabad وذلك بعد انقباض

نادر شاه من دار الدنيا ولم يزل التوفيق يساعده الى ان ملك جملة من بلاد ايران وفي سنة
المائة والسبعين بعد الالف قتل وهو منقطع عن عسكره سائراً الى بعض النواحي واستولى
بعده ولده الاصغر حسينقلي خان على بعض بلاد ايران كما زندران وامثالها وقتله التركمان
في فراشه واما ولده الاكبر آقا محمد شاه فانه مضى الى كريم خان الزندويقي هناك الى ان
مات كريم خان قتل الأفاعيل العظيمة ونال المشاق الجسيمة حتى جلس على تخت
السلطنة وله فتوحات كثيرة وذلك سنة المائتين والعشرة بعد الالف وفي سنة المائتين
والاثني عشر بعد الالف هجم عليه في فراشه خادمان له كان قد غضب عليهما فذبجها
وفي اواخر هذه السنة جلس ولي عهده فتحعلي شاه ابن حسينقلي خان على سرير الملك
وكان ملكاً عادلاً وهاماً باسلاً وقعت له حروب كثيرة مع الأجانب وفي جلها
بل كلها كان النصر له ورزقه الله من الأولاد ستين ذكراً سوى الإناث وتوفي سنة
المائتين والخمسة بعد الالف وفي هذه السنة كان جلوس السلطان الغازي محمد شاه بن
نائب السلطنة عباس ميرزا بن فتحعلي شاه وكان ولي عهده وكان في غاية الحزم والبسالة
والرأى وله فتوحات وحروب لم تكن لغيره وفي أيامه اتسعت امور السلطنة الإيرانية
وتوفي سنة المائتين واثنين وستين بعد الالف من الهجرة وفي هذه السنة كان جلوس
السلطان الغازي السعيد الشهيد ناصر الدين شاه قدس سره وبدولته ازدهرت ممالك
ايران وفتوحاته اتسعت عرصاتها وهو الملك الذي انتشرت بين الانام عدالته وظهرت
في صفحات الايام نبساطه وقتل طاب ثراه في حرم الشاه عبدالعظيم ع بفك احد
البابية اللام في سنة الثلثمائة والثلاثة عشرة بعد الالف من الهجرة وفي هذه السنة جلس
ولده وولي عهده مظفر الدين شاه رحمه الله على سرير الملك وفي أيامه وقعت بعض
الامتن التي بسببها طلبت جماعة من الامة الإيرانية مجلساً دستورياً يجمع افرادهم فاعطاهم

ذلك وكان هذا في سنة الثلاثمائة وأربعة وعشرين بعد الألف من الهجرة وبعدها بستة أشهر توفي مريضاً وجلس ولده محمد علي شاه علي سرير الملك ، وقع بينه وبين الرعية اختلاف في أمر المجلس وخلع فخرج من إيران واجلس ولده احمد علي شاه مكانه وهو ابن اثني عشر سنة وصارت حكومة إيران اليوم دستورية فهذا مجمل تاريخ المملوك القاجارية خلد هم الله من بدء دولتهم الى هذا اليوم الذي هو من أيام السنة التاسعة والعشرين بعد الثلاثمائة والألف من الهجرة رجع ولصاحب الترجمة آيات كثيرة ————— في قولها قوله طالب تراه —————

اهوى قرآبه اليها قد جمعا * كم خيب من بوصله قدا ، طمعا
لا يسمع قصتي اذا فمت بها * يخشى هو ان يرق لي ان سمعا
————— وقوله ايضاً رحمه الله —————

ما اجل من احب ما اجله * ما اجل من يلوم ما اجله
كم جرعتي مداً من غصص * ما احمل ذا الفؤاد ما احمله
————— وقوله ايضاً قدس سره —————

لم اشك من الوحدة بين الناس * ان شرّ دني الزمان عن جلالي
فأشوق اقرهم قريني ابدًا * وآلهم انيبي وبه استيناسي
————— وقوله ايضاً رحمه الله —————

بابردجي بوصله احياي * اذ زاروكم بهجره افتاني
بالله عليك عجلي سفك دمي * لا طاقة لي بيلة انهجران
(وقوله) وهو مما كتبه الى بعض احبائه في النجف الأشرف على شرفه الصلوة والسلام
ياريح اذا اتيت اهل النجف * فائتم عني تباركهم ثم وقت

واذكر خبري لدى عريب زلوا * واديه وقص قصتي وانصرف

وقوله * لما حج البيت الحرام وشاهد تلك المشاهد العظام

يا قوم بمسكة انا ذا ضيف * ذي زمزم ذي منى وهذا الخيف

. كم افرك مقلتي لأستيقن هل * في اليقظة ما اراه ام ذا طيف

— حكاية الخطي مع الناظم ره ومعارضته للقصيدة —

نقل ان الشيخ جعفر الخطي وهو اديب البحرين لما دخل اصفهان اجتمع بالشيخ البهائي

وعرض عليه كمالاته وادبياته فاقترح عليه الشيخ ره معارضة قصيدته التي نحن بصدد

شرحها وقال له قدامه لك شهراً على معارضتها وكان الشيخ جعفر المذكور بديهي

النظم فقال بل يوماً بل في مجلسي هذا ثم اعتزل ناحية وانشأ قصيدة يعارض بها قصيدة

الشيخ طاب ثراه وهي هذه ذكرناها برمتها اتماماً للفائدة

هي الدار تستسقيك مدمعك الجاري * فسقياً فاجدي الدمع ما كان للدار

ولا تستضع دمعاً تريق مصونة * لغزته ما بين نوري واحجار

فأت امرء بالأمس قد كنت جارها * وللجار حق قسد علمت على الجار

عشوت الى اللذات فيها على سني * سناء شمس ما يغيبن واقار

فأصبحت قد انفقت اطيب ماضي * من العمر فيما بين عون وابكار

نواصع بيض لو افضن على الدجى * سناهن لأستقني عن القمر الساري

حرائر يبصرن الأصول بأوجه * تقص بأموه النظارة احرار

معاطير لم تغس يداً في لطية * لهن ولا استعبقن جونة عطار

ابحنك ممنوع الوصال نوازلاً * على حكم ناه كيف شاء وآمار

اذا بت تستسقي الثغور مدامة * اتك فحنك الخدود بأزهار

اموسم لذاتي وسوق مآربي *	ومجنى لباناتي ومنهب اوطاري *
سقتك برغم المحل اخلاف مزنة *	تلف اذا جاشت سهولاً بأوعار *
وفج كما شآء المجال حشونة *	بعزمة عواد على الهول ككرار *
تمرس بالأسفار حتى تركته *	بدقه ككافح ارفقه الباري *
الى ماجد يعزى اذا انتسب الوري *	الى معشر يفس اماجيد اخبار *
ومضطلع بأهضال زر قبضه *	على كثر آثار وعيدة امرار *
سمى النبي المصطفى وامينه *	على الدين في اراد حكم واصدار *
به قام بعد المياد وانتعبت به *	دعائم مدكات على جرف هار *
فالما انت بي على باب داره *	مطاباي ! اذم منبة اسفاري *
نزلت بمعشي الرواقين داره *	مشابه طواف كعبة زوار *
فكان نزولي اذ نزلت بتغدي *	على المجاد فصل الابد عار من امار *
اساغ على رنم الحوادث مشربي *	واعانوب ورد اعسلى بعد مرار *
وانقاني من قبضة الدهر بعد ما *	الى ما تباب عـلى وثقار *
جهلت على معروف فضلي فلم يكن *	سواه من الأروام يعرف وقدرى *

ولما انتهى في الأشاد الى هذا "بت قال الشيخ ره وشاري جماعة من سادات البحرين واعانهم وكانوا حاضراً معه وهولاء يعرفون قنراء اشاء انتم يا شيخهم

على انه لا يبق فيما اذنه	من الأرض شيرة ندية خبري
لاغرو فالأكسر اكبر شـ	ودا زال من حمها به سرت
ني ابي كنه قارب سمع	على دبرهم ان حـ
فانز الاوفا اني الوعـ	ليس دور رحمة

بصفين اذ لم يلف من اوليائه * وقد عض ناب للوغى غير فرار
وابصر منهم جند حرب تهاقتوا * على الموت اسراع الفراش على النار
سراعا الى داعي الحروب يرونها * على شربها الأعمار مورد اعمار
اطلروا غمود البيض واتكلوا على * مفارق قوم فارقوا الحق فجار
وارسوا وقد لا ثوا على الركب الحبا * بروكا كهمدى ابركوه لجزار
فقال وقد طابت هنالك نفسه * رضى واقروا عينه اى اقرار
فلو كنت بواباً على باب جنة * كما افصحت عنه صحىحات آثار

يشير به بذلك الى همدان وهى قبيلة من اليمن اليهم ينتمى شيخنا بهاء الدين طاب ثراه
وكانوا قد ابلوا يوم صفين بلاءً حسناً فروى أنهم فى بعض ايامها حين اشجر القتل وراوا
فرار الناس عمدوا الى غمود سيوفهم فكسروها وعقلوا انفسهم بمعائتهم وجثوا للركب وبركوا
للاقتل فقال فيهم امير المؤمنين عليه الصلوة والسلام

لهمدان اخلاق بدين يزنيها * وبأس اذا لاقوا وحسن كلام
فلو كنت بواباً على باب جنة * انقلت لهمدان ادخلوا بسلام
وقال على ع * يوم الجمال لومت عدتهم انما لعبد الله حق عبادته وكان
اذا رآهم تتل بقول الشاعر

ناديت همدان والأبواب مغلقة * ومهل همدان سوا فتحة الباب
سكاهندى انى لم تقابل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب

— رجع الى قصيدة الشيخ جعفر الخطي ره —

لأثبات ظهري بالصنيع فلم اكن * ابوء ما عبا ء ثقلن واورار
بكفة تنى جرياً ورائك بعدما * بلغت مكاناً دونه تقف الجارى

فجشمتنيها خطه لا ينالها	* توثب مستوفى الجناحين طيار
واين مجارات السكيت مجليا	* تناول سوء السبق في كل مضمار
والزمتني مدح امرء لومدحته	* بشعر بني حواودع عنك اشعارى
لتصرت عن مقدار ما يستحقه	* علاه فأقلالى سواء واكثارى
امام هدى طهرتني اذا انتهى	* الى سادة نمر الثماني اظهر
وبر لبر ما نسبت فصاعداً	* الى آدم لم ينحه غير اء
وهمتظر ما اخر الله وقته	* اشي سوي ابرار حق وتهمار
له عزيمة تثنى القضاء وهمة	* تواف بين الشاة والأسد الغضارى
وعضب اغبته الغمود وينتضي	* لأدراك فوات سبقن وقار
بالقاسم انقض واشف غل عصابة	* قضى وطراً من ظاهها كمال كفار
الام وحسام النى وانتظاراً	* سحاب قد اظلمتنا دون مطار
ذوت نظرة الصبر الجميل وآذنت	* بئس واهمال تمادى وانتشار
ابح حرم الجور المنيع جناحه	* بمجر خميس تملأ الأرض جرار
به كل مسجور العزيمة مظهر	* على خشية الجبار هيبة جبار
اذا انحطم الرمح انتضى السيف معطلا	* لا سمر عسانى وابض تبار
ازرلك منزور الشاء فلم يكن	* جزائى على مقدار شعري ومقدارى
ودونكها عذراء لم يجل ملها	* على احد الاك آسار فمستارى
ولا زال تسليم المهيمن واصلاً	* اليك ويسرى فى عسى وابكار

هو قال الغنوى وهو منشد الخطي وراويته انه لما فرع من انشاء القصيدة المذكورة
على الشيخ بهاء الدين قدس سره كتب الشيخ . عاياه مرقاة الحقائق .

الفاضل الأملی (بدرسماء ادباء الأعصار * وغرة سيماء بلغاء الأمصار) ايم الله
انی كلما سرحت بريد نظري في رياض قصيدتك الغراء ؛ ورويت رائد فكري من
حياض فريدتك العذراء ، زاد بها ولوعي وغرامي ؛ واشتد لها ولهي واواهي ؛ فكأنما
عناها من (قال)

قصيدتك الغراء يافرد دهره * تنوب عن الماء الزلال لمن يظمي
فتروي متى يروي بدائع نظمها * ونظمي متى لم يزو يوماً لها نظماً
قلعري لا اراك الا آخذاً بأزمة اوابد اللسن تقريدها حيث اردت ؛ وتوردها اني شئت
وارتدت . حتى كأن الألفاظ تتحاسد الى التسابق على لسانك والمعاني تتغار في الامتثال
على جناتك ؛ وكتب المحب الأخلاصي بهاء الدين العاملي

— ترجمة الشيخ جعفر الخطي وشي من شعره —

(اقول) والشيخ جعفر الخطي هذا اديب البحرين وكنيته ابو البحر ونسبه ينتهي الى معدن
عدنان وكانت وفاته سنة ثمان وعشرين بعد الألف وقصائد شعره كلها غرر واطرفها قوله
يصف حاله وقد ضربته في وجهه سمكة تعرف بالسبيطة فشجته وهو خارج من قرية
يقال لها مري بكسر الميم وتشديد الراء المهملة وبعدها ياء مثناة من تحت متجاوزاً من
بحرين يقال لأحدهما البلاد والآخر نويلى وممه ابنة حسان ومن تأمل هذه القصيدة
عرف سمو مقدارها في البلاغة واخذها برقاب الكلام وتلاعبه بمحاسن المعاني كما قال
صاحب السلافة وهذه القصيدة هي قوله طاب ثراه وجمل الجنة مثواه

برغم العوالي والمهدة البتر * دماء اراقها سبيطة البحر
الا قد جنى بحر البلاد ونويلى * على بما ضاقت به ساحة البر
فويل نى شن ن قصي وما الذى * رمهم به ايدي الحوادث من وتر

دم لم يرق من عهد نوح ولا جرى * على حشد ناب للعدو ولا ظفر
 تحامته اطراف القنا وتعرضت * له الحوت ياؤس الحوادث والدمر
 لعمري ابى الأيام ان ياء صرقها * بخار امراء من صكل صالحة منثر
 فلا غرو فالأيام بين صروفها * وبين ذوى الاختار حرب الى الحشر
 الا قابلق الحين بكسراً وتغلباً * فما القوت الا عند تغلب اوبى كسر
 ارضيكما ان امراء من نايكما * وائى امراء لا خير يدعى ولا شر
 يراق على غير الضبا دم وجهه * وينجى على غير الشقة السمر
 وتنبو يوب عنه ايضاً وينثى * اخو الحوت عنه دامي النعم والثمر
 يقضي امراء من قصتي عجباً ومن * يرد شرح هذا الحال ينظر الى شعري
 انا الرجل المشهور ما من محلة * من الارض الا قد تغلبها ذكرى
 فان امسى في قطر من الارض اذلى * يريد اشهار في مناسكها يسرى
 طوالع بي صرف القضا ولم يكن * لتجري صروف الدهر الا على الحيرة
 توجهت من مررتى ضحى فكأنما * توجهت من مررتى الى الملقم المر
 تلججت خور القريتين مشمراً * وشبلى ممي والماء في اول الجزر
 فما هو الا ان فجت بخلافه * من الحوت في وجهي ولا ضربة التهر
 لقد شق يمني وجنتي بنطحة * وقعت لهما دامي المحييا على قنار
 فخيلى لي ان السموات اطبقت * على وابصرت الكواكب في النصار
 وقت كجدي ندى من يد ذابح * وقد بلغت سكينته نغرة النحر
 يطوحني نرف الدماء كأنني * نريف طلائع مائات به نشوة النحر
 من لامراء لا يلبس الوشي قد غدا * وراح موشى الجنب بالنقد ط الخمر

ووافيت بيتي مارآني امراء ولم * يقل ان هذا جاء من ملقى البكر
فها هو قد ابقى بوجهي علامة * كما اعترضت في الطرس اعرابة الكسر
فان يمح شيئاً من محاي ارها * بمقدار اخذ المحو من صفحة البدر
فلا غمر وبالبيض الرقاق اذا لها * على العنق مالاحت به سمة الاثر
وقل بعد هذا للسبب طية اخرى * على سائر الشجمان بالفتكة البكر
وقل للضبا مهلاً اليك عن الطلي * وللسر لا تهززن يوماً الى صدرى
فلو هم غير الحوت لى لتواثبت * رجال يخوضون الحمام الى نصرى
فأما اذا ما عز ذاك ولم يكن * لادراك تارى منه مامد فى عمرى
فلست بمولى الشعر ان لم ازجه * بكل شرود الذكر اعدى من العصر
امر على الاجفان من حادث العمى * وابلى على الآذان من عارض الوقور
يخاف على من يركب البحر شرها * وليس بمأمون على مالك الابر
تجوس خلال البحر تطفح تارة * وترسو رسو الغيص فى طلب الدر
تناول منه ما تعالى بسبحة * وتترك دون العقر مبتدر العقر
امر ابى الخطي ان بات ناره * لدى غير كفو وهو نادرة العصر
فتار على بات عند ابن ملجم * واعقبه نار الحسين لدى شعر

هو قال فى السلافة . ولما عرضت هذه القصيدة على الشريف العلامة ماجد ابن هاشم البحراني ره كتب عليها مقررناً قوله : اجلت رايد النظر فى الفاظها ومعانيها ، واحللت ساعد البكر فى اركانها ومبانيها : فوجدتها قررة فى عين الأبداع ، ومسررة فى قلب الأخترع : وحق الحق بالاتباع : فالحمد لله على تجديده معالم الأدب بعد اندثارها : وتقرير راية البلاغة بعد انتكاسها : ورد غرائب الفصاحة الى مسقط رأسها ، وإزالة

وحشتها وايناسها ؛ وكتب ماجد بن هاشم البحراني

— ومن محاسن الخطي ايضا قوله طاب ثراه —

لعبت بعطفه الشمول فماذا	*	كالنصن حركة الهوى فأنادا
ريم اعارمها الصريم لواحظاً	*	نجملاً وآرام الحمى اجيبادا
خنت اللعاط وانها لأشد من	*	بيض الضبا يوم الكفاح جيلادا
هاتيك جاورت الجفون وهذه	*	ابت الجفون وحات الاكبادا
نازعته راحاً كبرد رضا به	*	طعما وحمرة خدّه اقمادا
فانقاد كالمهر الجموح جذبته	*	رقصاً ثنى اعنانه فانقادا
والليل زنجي الملاة لناشر	*	لمأ كأحلاق الحسان جمادا
قنضا دجاء بعزة اوفى بها	*	حسنأ على البدر المنير وزادا
قسماً بنحوص كالحنى ضوامر	*	وصلت بتدآب السرى الآسادا
يحملن شعناً من ذوابة وائل	*	شمّ المعاطس سادة امجادا
لأفارقنّ الحظ غير معول	*	فيها على من صنّ او من جادا
بلد تهين الاكرمين بلومها	*	تروى الزمان وتكرم الاوغادا

— ومن محاسنه ايضا قوله في صدر قصيدة يمدح وزير البحرين محمد بن نور الدين —

ماذا يفيدك من سؤال الرابع	*	وهي التي ان خطبت لم تسمع
سفه وقوفك في رسوم رثة	*	عجماء لاتدرى الكلام ولا آتى
فذر الوقوف على محاني منزل	*	عاف لمختلف الرياح الرابع
وامسك عنان الدمع عن جريانه	*	في دمنة لا تحمدناك ومربع
الله جارك هل رأيت منازلاً	*	عطلت فحاتها عقود الادمع

واستبق قلباً لا تعيش بغيره * وشمع نفس ان يغيب لم يطلع
واصرف بصرف الراح همك انما * مهما تفرق من سرورك تجمع
فهي التي آلت الية صادق * ان لا تجاوزها الهموم بموضع
يامن يفر من الخطوب وصرفها * انى اراه يفر عنها يتبع
لذ بالوزير فانما تأوى الى * الكنف الأعز الأمتع ابن الأمتع
ومن هنا اشرع في بيان عروض القصيدة التي نحن بصددتها وقافيتها وما يتعلق
بهما فاقول (العروض) لغة يطلق على الطريق الصعبة وعلى الناحية وعلى
الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر ونحوه وعلى مكة المشرقة لأعتراضها وسط
البلاد وعلى السحاب الرقيق وعلى الناقة الصعبة واصطلاحاً يطلق على الفن المعروف
(وهو) علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخفات والعلل
(وقيل) علم بأوزان العرب الشعرية ولواحقها الزخافية والعلية (ويطلق) ايضاً على
النفاعيل التي يوزن بها الشعر معبر عنها بالميزان وعلى الجزء الأخير من نصف البيت
الأول (قال) بعض الفضلاء (ووجه) مناسبه للمعاني اللغوية ان واضعه وهو
الحلي بن احمد النحوي البصري الأزدي الفراهيدي نسبة الى فراهيد علم على بطن من
الازد ومات بالبصرة سنة سبعين ومائة وله اربع وسبعون سنة ولم يكن في العرب
بعد الصحابة اذكي منه ولا اجمع وكان من ازهد الناس واشدهم تعقفاً وهو استاذ
سيديويه (الهم هذا العلم) في مكة فسماه بعروض تيمناً بها وشبهه بالمعاني اللغوية
الباقية بجامع مطلق التوصيل في كل موضوع علم العروض الشعر العربي
من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة ومن نواته تميز الشعر عن غيره فيعرف به از
القرآن ليس بشرف قبل تعامه ادراك هذا تقايد في المقيدة مع ان الحاجة ماسة الى الوزن

وما يجوز من الزحاف في كل بحر وما لا يجوز فقد خرج عن الوزن جماعة من كبار العرب
وخول المحدثين ومن ذلك (قول) ابي الطيب المتنبي : تفكره علم ومنطقه حكم ،
وباطنه دين وظاهره ظرف : البيت في الطويل وهو على علامة تجبى مقبوضة العروض
الا في المطلع وعروض هذا البيت مفاعيلن سائلة من القبحس وهي غير جائزة فاذا وقع
مثل ابي الطيب في مثل هذا فما الظن بغيره * والشعر * كلام موزون قصداً
بوزن عربي وقد حصره الخليل في خمسة عشر بحراً بالأستقراء من كلام العرب
الذين خصهم الله تعالى به دون من عداهم وازاد الأخصش بحر الرجز فكانت الأبحر
العربية ستة عشر لا غيرها على ترتيب هذين البيتين

طويل مديد فالبيسط فوافر * فكامل اهزاج الأراجز ارمسلا
سريع سراح فالخفيف مضارع * فمقتضب مجتث قرب امضالا
وقولي الأبحر العربية احترزت به * من الأبحر المهمة * التي لم ينظم منها الا المولدون
وهي (المستطيل والامتد والمتوف والمتد والمنسرد والمطرود) (ومن القنون السبعة)
فانها لم ينظم منها العرب ايضاً وهي (فن السلسلة ودوبيات والقوما والموشح والزجل
وكان وكان والموالي) (هذا) وقد طعن بعضهم على العروض وقالوا : من نظم به ما اتى
مقصوده الا بعد المشقة التامة والى ان ينظم الناظم بالعروض بيتاً نظم صاحب الطبع
السليم قصيدة وقد قال ابو فراس ابن حمدان

تناهض الناس للمعالي * لما رأوا انموها نهوضي
تكافوا المكرمات كدّاً * تكاف انظم بأعروض

— في شيء من القواعد العروضية —

مستفعلن فاعان فمعل . مسائ ككها فمضار .

قد كان شعر الوري صحيحاً * من قبل ان يخلق الخليل
(اقول) هذا الوزن يعرف بمخلع البسيط والحق ان العروض محتاج اليه اليوم كما ذكرنا
ولأنا لو لاحظنا ذا السليقة فحسب لسكان النحو ايضاً غير محتاج اليه كما قال من قال
. واست نحوى يلوك لسانه * ولكن سايق اقول واعرب
، كذا الصرف فيئتذ يسد باب كبير من العلوم العربية ولا يخفى فسادُه وحيث تقرر هذا
كله فنقول هذه القصيدة التي نحن بصددِها عروضها من الضرب الأول من الطويل
والطويل مركب من فعولن مفاعيلن اربع صرات وعروضة واحدة مقبوضة والقبض
هو حذف الخاء الساكن وهو ياء مفاعيلن والطويل اتم البحور استعمالاً لأنه لا يدخله
الجزء بفتح الجيم وهو حذف العروض والضرب من البحر ولا الشطر بفتح الشين المعجمة
وسكون الطاء المهملة وهو حذف نصف تفاعيل البحر ولا الهاء بفتح النون وسكون
الها وهو حذف الثلثين منه وبقاء الثلث كقولهم من مهبوك بحر الرجز، ابن الامة ما الامة،
ولذلك سمي طويلاً وقيل سمي بالطويل لأنه اكثر البحور عروضاً والطويل من دائرة
المختلف وهي اول الدوائر وانما سميت بالمختلف لأختلاف اجزائها وهي تجمع ثلاثة
البحر الطويل والمديد والبسيط ذكرت هنا انزاعاً انشده الصفدي في شرح اللامية عن
بعض اصحابه وهو . يايها الحبر الذي ، علم العروض به امتزج ابن لنا دائرة ، فيها بسيط
وهزج قال يـ ان العالم العلامة نجم الدين ابي الحسن علي بن داود انشده لبعض
الطالبة في حلقة ففكر ساعة طويلة ثم قال هذا في الساقية فقال له الشيخ اصبحت الآن
انك درت فيها زماناً طويلاً حتى وقفت على المقصود (قات) وهذا من الشيخ احسن
من فاك الانزاع انه ظرف في التدوير والانزاع ظاهره ، شكل لأنه ليس في دائرة العروض
ما يجمع البسيط والهزج لأن البسيط من دائرة المختلف وهزج من المجتنب اوهـ

بالبسيط وهو يريد الماء لأنه أحد البسائط وأوههم بالهزج وهو يريد الصوت اللين
المسموع من الساقية حال الدوران (قلت) وعلى ذكر البائنة فما أحلى (قول السليمانى)

لا تعذنى فى العروض ••• ولو رأيت القصد جائر

دارت على دوائر ••• فجهلت فى فك الدوائر

قال الصمدى ••• ومن آيات المعاني فى العروض (قول الشاعر)

يا أيها القوم برى الخطوب ••• وخيال إذا رجعت يؤب

فأنه يخرج من ثلاثة بحر الأول من الضرب الثالث من الأولى الآن أول النصف الأول

محزوم بالراء المهملة أى ناقص حرفاً وأول النصف الثانى محزوم بالزاي المعجمة أى زائد

حرفاً والثانى من الضرب الأول من المزيد إلا أنه محزوم الأول بالزاي أى زائد حرفين

ومحزوم أول النصف الثانى زيادة أربعة أحرف والثالث من الضرب الأول من

السريع وذلك إذا سكنت الباء وجعلت القافية مردوفة يمكن فى أول النصف الثانى

حزم بزيادة حرفين ويمكن عليه أن يخرج من الضرب الثانى من المزيد

••• ومن الأنازاع العروضية هذا الغزو وهو اسم الدين ابن الصانع الخنقى •••

يا عروضية له فطن ••• بحرها بالهـ كرى اضطرب ••• إنما اسم وخمسة وتد

وهوان صخته سبب ••• ويرى فى الوزن فاصلة ••• ساكن بحرياً عجب

واشكال هذا التغزى أن الود غير أسبب والسبب غير فاصلة عند العروضى ••• وهو فى

جبل وأراد بالود قوله تعالى والجبال أوتادا وهو فى تصحيفه جبل وهو السبب لغة

ووزنه فاصلة صغرى لأن جبالاً ثلاثة أحرف متحركة أعدها ساكن وقد جمع بيتان

السبيين والوتين وأما صلتين فى قول الأنازى ••• ثم ار على ظهر جبل •••

اشذرف فى القائل

بى عروضي ملبح * موتى فيه حياة * عاذلاتى فى هواه * فاعلاتن فاعلاة
وتقطيع البيت الأول من القصيدة ليقاس عليه غيره

سرل برفعولن قومن نبحدن مفاعيلن فجدود فعولن تذكارى مفاعيلن
عهودن فعولن محز واول مفاعيلن عذيبى فعولن وذى قارى مفاعيلن
ومارسناه من حذف الف ال وكتب التنوين نوناً وفك المدغم وغيرها فهو اصطلاح القوم
وان كانت الاولى ترسم افظاً وخطاً والمدغم لايفك فى اللفظ ولا فى الخط والتنوين
نون تذكر لفظاً وتحذف خطأ وفى ذلك يقول الشاعر بالفارسية

دهان تنك تو مانند نون تنوين است * كه در حديث در آيد وليك پيدا نيست
ولقد اجاد السيد الجواد ابن السيد محمد زين الدين الحسنى الحسينى النجفى البغدادى المشهور
بسياه يوش فى قوله معرباً بهذا المعنى

انى احيطه بوصف خل لم يكن * يرقى لأدنى برّه المكنوم
كذب الذى بالميم شبه نعره * قد منل الموهوم بالماصوم
ما كان الا نون تنوين بدا * بالنطق امكن ليس بالمرسوم
وهذا السيد كان من اهل الفضل والأدب فى القرن الماضى وكذلك ابوه وكانت وفاته
فى الطاعون سنة المائتين والسبعة والأربعين بعد اثنتى عشرة سنة فى سنة السادسة
عشر بعد المائتين والألف وثمانى مائة من نظير ما شيئاً فى مطاوى الكتاب انشاء الله
تعالى * وأما القافية * فهى من المتدارك والقافية فاعلة بمعنى مفعولة مشتقة من تقوت
أثره اذا تبعته كأن الشاعر تتبع الكلام التى تناسب ما يجي تبديته عليها وانطابق على
القصيدة لغة كما فى قول الخنساء

وعافية مثل حد السنان
وتقى وبان بى بنى قاله

واصح الأقوال فيها اصطلاحاً ما ذهب إليه الخليل من أنها عبارة عن الساكنين الذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكنين الأول والمتحرك من القوافي كل قافية بين ساكنها حركة والتدرك لغة تجيء شيء بعد شيء (وروى القصيدة) هو الرأى لأنها الحرف الذي يأتي عليه والروى لغة هو الجمع والاتصال (والياء المولدة) من الكسرة الواقعة بعد رأى هي الوصل وسمى الوصل بذلك لأنه حصل حركة المجزى وهي حركة لروى (وإنما) فهو توافيق مع كون الحرف أو الرأى منسكراً لأن الحروف الهجائية كلها مؤنثة فتقول هذه بـ بـ بـ بـ بـ وهذه جيم حسنة وهكذا وعلى ذلك التوافيق فما أحلى قول الكوفي

قلت صاني فقد تقبذت في الحب بأسر والأسير في حب

قال يا من يحيد علم القوافي لا تضلض من القصيدة

وهذا أول القصيدة قال رضي الله عنه وإرضاه وجعل الجنة مأواه

سرى البرق من نجد فجد نذكارى عهود يحزوى وإنه لبوب وذى

الغنة بـ سرى تقول سرى ليل إذا قطمته والمضارع سرى وأصدر سرى

والأسم السراية وأهل الحجاز يبدون بالألف ويقولون سرى ونما سرى بـ

واسرى به فيتعلبان بالباء إلى فاعول قيل واسرى لا يكون إلا يلاً وفي قوله

السرى كاهدى سير عامية الليل وسرى به واسراه وبه واسرى بـ

(وفي) مجمع البحرين ومطالع النيرين قوله تعالى (فأسر بأهلك)

يقال سرى بهم يلاً واسرى وقوله تعالى (سبحان الذى أسرى بـ بعدد الأيام)

الحراء إلى المسجد الأقصى) المعنى على ما قيل أنه أسرى به في أيامه من مكة

إلى الشام مسيرة أربعين ليلة وقد ترجع إلى الشام من بلاد الشام في سنة

المعمور وبلغ سدره المنتهى وقيل الاسراء الى السموات كان في المنام لا بجسده والحق الأول كما عليه الجمهور واحاديث البراق مشهورة انتهى

— بيان في تحقيق امر المعراج النبوي ص —

(اقول) اجماع اصحابنا الامامية على ان النبي ص عرج الى السماء بجسده الشريف وعليه دلت الايات الصريحة وال اخبار الصحيحة وهو من عظيم المعجزات المخصوصة به صلى الله عليه وآله وسلم ووافقهم على ذلك اكثر الاشعية من اهل السنة وانكره بعض المعتزلة منهم استناداً الى محض الاستبعاد وتمسكاً بخبر قد رواه مشائخهم عن عائشة والله ما فقد جسد محمد وتأوله آخر فقال انها كانت لرؤياً صالحة ونقل عليه نقلاً عن معوية وقال بعضهم انها كانت بالروح والجسد معا لكن من المسجد الأقصى الى فوق السماء كل ذلك لما ابتلوا به من تقليد الحكماء والفلاسفة وحكمهم بامتناع الخرق والالتيام في الأفلاك مع أنهم لم يفهموا ما اراده الحكماء وسأتلوك كلامهم حتى يتبين لك خطأ المخطئين وضلال المضلين (قال) الحكماء الأفلاك من جهة بساطتها وعدم قبول مادتها للانفعالات المتجددة لا تتحرك بأرادتها ومن عند نفسها الا بحركة مستديرة وهي منافية للحركة المستقيمة لافرع اقبولها الانفعالات المتجددة فلا يجوز فيها الخرق والالتيام لانهما يستلزمان الحركة المستقيمة هذا فيما دون الفلك الأعظم واما فيه فقالوا زيادة على ذلك ان الخرق يستلزم ثبوت جهة فيما وراءه حتى يميل هو في حال حركته المستقيمة اللازمة من الخرق الى تلك الجهة وقد اثبتوا انه محدد الجهات وانه لاجهة الابه وان فوقه لأخلاء ولا ملاء يعنون بالخلاء وجوداً يقدر فيه شيء وعند خلوه من ذلك شيء وهو الذي يعبرون عنه بالعدم لمقدر ويعنون بالملاء وجوداً فيه شيء انتهى ولم يزيدوا على ذلك فبالله عليك ايها المتأمل هل تفهم الامتناع لذاتي من هذا

الكلام الآخر بخصوص الفلك التاسع الأعظم أم يستلزم غيره من الافلاك فانك متى
اظنرت في قولهم انها لا تتحرك الا بحركة مستديرة بارادتها ومن عند نفسها ترى منه
جواز تحركها بحركة مستقيمة اذا حركها وخرقها شيء خارج منها وقدرها على خلاف
عادتها الكائنة فان المعراج على ما بيناه معجزة من جملة معجزه ص والمعجزة هي ما عجز
عنها غير صاحبها من البشر ولا يكون ذلك الا بخرق الاعادة وانما بالنسبة الى المحدث
الذي لم يجوز الحكماء فيه الخرق لا من عند نفسه وارادته ولا من الخارج اقام له فيقال
لانسان ان الخرق مستلزم للحركة المستقيمة في المحدث وفتقر الى ثبوت جهة فيما ويره
وفيما دونه بل بعد تسليم انه محدد فتقرر ثبوت جهة مطلقاً ولو كانت حركته وايضاً في الجهتين
تحصل بنفس ذلك الجزء المخترق المتحرك بالاستقامة كما حسنت في جميع دابرة بنفسه
جميع الجهات محدودة به وهو محدود بنفسه كما ان جميع الزمانيات مقدرة بالزمان
والزمان مقدرة بنفسه وجميع الكائنات منعزة بالمكان والمكان منعز بنفسه ومن هذا
القبيل كثير جداً فامتاع خرقه امتناع عادي لا ذاتي وجميعنا نعتز باحاطة همه تعالى
بجميع الموجودات قبل ايجادها فلا بد ان نعتز ان الله تعالى لما خلق السموات والارض
انه تعالى تتعاق ارادته بعروج خير بريته ص خلقها بحيث نصير في ذات نوره منقادة
مختارة كما تنقاد وتنشق حين انشقاقها كما اخبر عز وجل بشوله اذا امر الله من
ما تناد المنكرون من الخبرين فقد طعن فيهما جماعة منهم ابن الحوزي، ومن ذلك عن الامام
الرازي وقال بعض العلماء اظن اسما موضوعاً وذمهما الواضع في الامر المذكور
هذا المنكر امراني فداكر كثيراً من المعجزات التي نوات ان كانت من ماله
المال من ارتفاع عيسى ع وارتفاع ادريس ع وثانيه في قوله تعالى
وداخرت بها كلاً (نوح) فقال الزبير بن عدي

اخص يقال سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل ووسطه واخره

البرق قال في القاموس البرق واحد بروق السحاب او ضرب ملك السحاب وتحريكه اياه ليساق فترى النيران وبرقت السماء بروقاً وبرقا لمت انتهى قال في المجمع وقيل البرق تلالوء الماء وفي حديث البرق مخاريق الملائكة (قلت وما الطف قول بعض الاندلسيين)

— ما قيل في البرق من الشعر —

وقد جال من جوف الغمامة ادهم * له البرق سوط والشمال عنان
وضمخ درع الشمس نحر حديقة * عليه من الطل السقيط جمان
ونمت باسرار الرياض خيلة * لها النور ثغر والنسيم لسان

— وقول ابن قلاقس —

سرى وجين الجوبالطل يرشح * وثوب الغواذى بالبروق موشح
وفى طى ابراد النسيم خيلة * باعطافها نور المنى يتفتح
تضاحك في مسرى المعاطف عارضاً * مدامعه فى وجنة الروض تسفح
ويورى به كف الصبا زند بارق * شرارته فى فحمة الليل تعلق
روى عن ابن الضحاك ان ابا تواس سمع صبياً يقرء قوله تعالى يكاد البرق يخطف ابصارهم
كلما اضاء لهم مشوا فيه واذا اظلم عليهم قاموا فقال فى مثل هذا تجي صفة الخمر حسنة
ثم تأمل سويعة وانشأ يقول

وسيارة ضلوا عن القصد بعدما * ترادفهم جنح من الليل مظلم
فلاحت لنا منهم على النأى قهوة * كان سناها ضوء نار تضرم

اذا ما حسوها قد انما خواسك انهم * وان من زجت حشا الركاب ويموا
فحدث محمد بن الحسن بهذا فقال لاحبا ولا كرامة بل من قول بعض العرب وهو
وليل بهيم كلما قلت غورت * كواكب ما دت فما تنزل
به الركب اما اومض البرق يموا * وان لم يلح فالقوم بالسير جهل
من نجد * نجد في الاصل كل ما شرف من الارض وارتفع جمعه انجد وانجد
ونجد ونجد وجمع النجد انجد ويضم جيهه مذكر اعلاه تهامة واليمن واسفله العراق
والشام واوله من جهة الحجاز قاله في القاموس وقال الفيومي في المصباح نجد بلاد مروفة
من ديار العرب مما يلي العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في
التهذيب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان تميل
الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصنعاني كل ما ارتفع من تهامة الى العراق
فهو نجد انتهى * اقول * ومثله قال الجوهري وقولهم انجد واتهم اى دخل في نجد
ودخل في تهامة كاعرق واشام واغار والشعراء غالبا يكونون نجد عن دار المحبوب وقد
كثر استعماله في اشعارهم ووصفه بالحسن في انظارهم ومدح مائه وهوائه وامت
صفاته وبهائه واكثروا اظهار الاشتياق الى اثاره وازادوا تكرار امثاله فامدح مائة
(ويعجبني قول الشريف المرتضى رحمه الله تعالى)

— في ولع الشعراء بنجد —

خذي نفسي يارب من جانب الحمى * ووافي بها ليلاً نسيم يسي بها
فان بذاك الجو حياً عهدته . وبالرغم منى ان يطول به عهداى
ولو لا نداوى القلب من الم الجوى * بذكر نلاقينا قنيت من

— وقول ابن ابي عمير وهو من شعراء —

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد * لقد هيجت مسراك وجداً على وجد
لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى * على افئذ غص النسيم من الرند
بكيت كما يبكي الحزين ولم اكن * جزوعاً وابديت الذي لم تكن تبدي
وقعد زعموا ان المحب اذا دنى * يملّ وان النأى يشقى من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع * اذا كان من تهواه ليس بذى ود
﴿ جاء ﴾ العباس بن الأحنف يوماً الى اسحق بن ابراهيم الموصلى فأنشده اسحق
هذه الأبيات الستة فمايل وترنح وطرب وتقدم الى عمود هناك وقال انطح هذا العمود
برأسي من حسن هذا الشعر فقبل له ارفق بنفسك ولم يمكنوه من العمود وكان كذلك
اذا سمع الشعر الجيد ومن شعره

وحدثني يا سعد عنهم فزدني * جنوناً فزدني من حديثك يا سعد
هواهم هوى لا يعرف القلب غيره : فليس له قبل وليس له بعد
﴿ قال بعضهم ﴾ كنت في بعض مياه نجد فسمعت الناس يقولون قد جاءت قد
جاءت قال فتحرك الناس وقت معهم فأذا بجارية قد وردت الماء مارأت مثلها قط في
حسن وجهها فلما رأت كثرة تشوق الناس اليها ارسلت برقعها فكأنه غمامة قد غطت
شمساً فقلت لها لم تمنعنا النظر الى وجهك الا زهر فأنشأت تقول

وكنت متى ارسلت طرفك رائداً * لقلبك يوماً اتعبتك المناظر
رأيت الذي لا كله انت قادر * عليه ولا عن بعضه انت صار
قال فنظر اليها اعرابي وقال انا والله ممن صبر ثم انشأ يقول

او حشبة العينين اين لك الأهل * ابالحزر حلوا ام محلهم الأسهل

وآية ارض اخرجتك فأتني * اراك من الفردوس ان فتش الأصل
ففي خبرنا ما طعمت وما ألهى * شربت ومن اين استقل بك الرجل
لأن علامات الجنان مبينة * عليك وان الشكل يشبه الشكل
فجدد الجديد خلاف العتيق والقديم والجديدان الليل والنهار ومنه قول ابن دريد .
ان الجديدين اذا ما استوليا * على جديد اسلمته للبلال
————— القول في حديث من جدد قبراً وذكر الجديد والعتيق —————

في الحديث (عن امير المؤمنين ع من جدد قبراً او مثل مثلاً فقد خرج من
الأسلام) قال (الصدوق قدس الله سره واختلف مشايخنا في معناه فقال محمد بن
الحسن الصفار نور الله مرقدته هو جدد بالجيم لا غير وكان شيخنا محمد بن الحسن بن الوليد
يحكي عنه انه قال لا يجوز تجديد القبر ولا تطيبين جميعه بعد مرور الأيام وبعد ما طين
بالأول وذكر عن سعد بن عبدالله انه كان يقول انما هو من جدد قبراً بالحاء المهملة يعنى به
من سنم قبراً وذكر عن احمد بن ابي عبدالله انه قال انما هو من جدد قبراً وتفسير
الجدد القبر فلا ندري . اعنى به والذي اذهب اليه انه جدد بالجيم ومعناه نش قبراً لأن
من نش قبراً فقد جدد او اخرج الى تجديده وقد جعله جديداً محضاً ثم (قال واقول)
ان التجديد على المعنى الذى ذهب اليه محمد بن الحسن الصفار به والتجديد بالحاء القبر
المعجمة الذى ذهب اليه سعد بن عبدالله والذي قاله البرقي من انه جدد كله داخل في
معنى الحديث وان من خالف الأمام ع في التجديد والنسيم والنبس واستحل شيئاً
من ذلك فقد خرج من الإسلام والذي اقول في قوله ع من مثل مثلاً يعنى به من ابدع
بدعة ودعا اليها او وضع ديناً فقد خرج من الإسلام انتهى (قات) وقد ذكر بعض
مشايخنا المتأخرين معنى آخر لا باس باراده وهو ان التجديد في جدد كناية عن قتل النفس

لان من قتل نفسا فقد جدد في القبور قبراً ومثل اى صور صورة وهو معنى متين
لوتتم ﴿ ومن كلام الحكماء ﴾ لا تعامل جديد الكيس فانه لو استدانك اعجلك او
استدنته اجلك ومن كلامهم لا جديد لمن لا عتيق له ومن كلامهم الجديد ذو التذاذ
وان كان ما كان وقال كل جديد وله لذة (وقال الصفي)

دع العتيق فلا جديد حلاوة * تنسيك ماضي العيش في المستقبل
﴿ تذكاري ﴾ التذكار من المصادر التي جاءت على فعال بالفتح للمبالغة قيل لم يأت منها
بالكسر الا التلقاء والتبيان وقد جاء لمعان والمناسب هنا ما ذكره ابو علي رحمه الله تعالى
وهو حضور المعنى بالنفس وهو ضد النسيان وفي القاموس هو الحفظ لاشي
﴿ عهود ﴾ جمع عهد والعهد له معان كثيرة والمناسب هنا ان يراد به النعمة او الحفاظ
(وحزوى) بحاء مهملة ثم زاء معجمة اسم موضع من مواضع الدهن من ديار تميم
﴿ والعذيب ﴾ تصغير عذب اسم لماء (وذوقار) موضع بين الكوفة وواسط
وقرية بالرى وفي الصحاح موضع قريب البصرة خطب به علي ع وفي حديث ابن عباس
رضي الله عنه قال دخلت على امير المؤمنين ع بذى قار وهو يخصف نعلاً فقال ع ما قيمة
هذا النعل فقلت لا قيمة لها قال والله لى احب الى من امرتك ان اقيم حقاً او ادفع
باطلاً انتهى ووقتا ذى قار من وقائع العرب المشهورة

— في ذكر وقتي ذى قار — (الأول منهما) ان عينة بن

الحوث احد بني بكر بن وائل كان قد غزته بنو حصين وهم قوم من تميم فاخذوا اموال
الربيع بن عتيبة فخرج في نحو خمسة عشر فارساً من بني يربوع فكمن في حمى ذى قار حتى
صرّت به ابل بني حصين بالعداوية اسم ماء لهم فصاحوا بمن فيها من الحامية والرعاة ثم
استاقوها فاخلف للربيع اذهب له وقال

الم تزي افأت على ربيع * جلاداً في مباركها وخورا
وانى قدركت بنى حصين * بنى قار يزمون الامورا
و والثاني منهما * هو يوم ذي قار المطلق عندهم وذى قار الثاني وهو اول يوم
انصفت فيه العرب من العجم وهواه لما قتل النعمان بن المنذر بامر من كسرى
كتب كسرى الى اياس بن قبيصة الطائي يأمره ان يضم ما كان للنعمان بن المنذر قابسى
هاتى بن قبيصة ان يسلم ذلك اليه وكان اميناً للنعمان فغضب كسرى واداد ان اتصال بكر
ان وائل وقسم عليه النعمان بن زرعة النخعي وقد طمع في هلاك بكر ابن وائل فقال
يا خبر الملوك الا ادلك على افرقة بكر قال بلى قال اقرها وانظر الاضراب عنها حتى يجدوا
القبض ويدينها منك فانهم لو قاضوا تساقطوا عليك بالهم وادباً يقال له ذو قار تساقطوا
القراش بالنار فاقروهم حتى اذا قاضوا جاءت بكر بن وائل حتى نزلوا الخنو خوذى فارسل
اليهم كسرى النعمان بن زرعة يخبرهم بن ثلاث خصال اما ان يسلموا المائة واما
ان يعمروا الديار واما ان يأتوا بحرب فتنازعت بكر بينها فهم نعاى بن قبيصة بركوب القلابة
واشاربه على بكر وقال لا طاقة لكم بمجموع الملك فلم تر من هاتى سقطة قبليها وقال
حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي لا ارى غير القتال فانما ان ركبنا القلابة متاءمشاً وان
اعطينا ايدينا نقتل مقاتلتنا وتسي ذراريها فراسات بكر بن وائل وافت بنى نعاى وخذلها
احد من بنى حنيفة ورؤساء بنى بكر يومئذ ثلاثة نفر هاتى بن قبيصة ويزيد بن مسهر
السيباني وحنظلة بن ثعلبة العجلي وقال مسمع ابن عبد الملك العجلي بن ابيهم بن مسمع
ن علي بن بكر بن وائل لا والله ما كان لهم رئيس وانما غزوا في ديارهم ذر الدار اليهم
من يوتهم وقال حنظلة بن ابيهم هاتى بن قبيصة ما ابا له ان يمتكهم ذمة عاتية
ابن بوءل اليك حتى تفنى ارواحنا فاخرج هذه الحقة ذوقها في تروا من قتل

عليك وإن تهلك فاهون منفقود فاصبر بها فأخرجت وفرقت بينهم قال أبو المنذر فعقد كسرى النعمان بن زرعة على تغلب والنمر وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قضاة وإباد وعقد لإياس بن قبيصة على جميع العرب ومعه كتيبتاه الشهباء والدوسر وعقد للهامرز التستوي وكان على مسلحة كسرى بالسواد على ألف من الأساورة وكتب إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين وكان عامله على الطف طف صفوان وأمره أن يوافي إياس بن قبيصة فعمل وسار إياس بمن معه من جنده من طي ومعه الهامرز والنعمان بن زرعة وخالد بن يزيد وقيس بن مسعود كل واحد منهم على قومه فلما دنى من بكر أنسل قيس إلى قومه ليلاً فأتى هائلاً فأشار عليهم فكيف يصنعون وأمرهم بالصبر ثم رجع فلما التقى الجمعان وتقارب القوم قام حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي فقال يا معشر بكر إن النشاب الذي مع هؤلاء الأعاجم تفرقكم فعاجلوهم اللقاء وأبدؤهم بالشدة وقال هائلي بن مسعود يا قوم مهلك معذور خير من منجي مغرور إن الجزع لا يرد القسدر وإن الصبر من أسباب الظفر المنية خير من الدية واستقبال الموت خير من استدباره فاجدد الجدد فما من الموت بد ثم قام حنظلة بن ثعلبة فقطع وحن النساء فسقطن إلى الأرض وقال ليقاتل كل رجل منكم عن حليته فسمى مقطع الوضن قال وقطع يومئذ سبع مائة رجل من بني شيبان أيدي أقيمتهم من مناكبها اتخف أيديهم لضرب السيوف وعلى ميمنتهم بكر بن يزيد بن مسهر الشيباني وعلى مبسرتهم حنظلة بن ثعلبة العجلي وهائلي بن قبيصة ويقال إن مسعود في القلب فتباعد القوم وقتل يزيد بن حارثة الينسي كسرى الهامرز مبارزة ثم قتل يزيد بعد ذلك ويقال إن الحوفزان بن شريك قد دنا على الهامرز فقتله وقال بعضهم لم يدارت الحوفزان يوم ذي غار وإنما قتله يزيد بن حارثة وضرب الله وجوب المرس فأهزمه فأتبعهم بكر حتى دخلوا السواد في طلبهم يتتبعونهم وأمر النعمان بن

زرعة التغلب ونجى اياس بن قبيصة على فرسه الحمامة فكان اول من انصرف الى كسرى
بالهزيمة اياس بن قبيصة وكان كسرى لا ياتيه احد بهزيمة جيش الا نزع كتفه فلما اتاه ابن قبيصة
سأله عن الجيش فقال هزمنا بكر بن وائل واينالك بناهم فعجب بذلك كسرى وامر
له بكسوة ثم استأذنه اياس فقال ان اخي قيس بن قبيصة مريض بعين القرفار دت
ان آتية فاذن له ثم اتى كسرى رجل من اهل الحيرة وهو بالخورنق فسأل هل دخل على
الملك احد فقالوا اياس فظن انه حدثه الخبر فدخل عليه واخبره بهزيمة القوم وقتلهم فامر
به فزعت ككتفاه (قال) ابو عبيدة لما كان يوم ذي قار كان في بكر اسرى من تميم
قريباً من مائتى اسير واكثرهم من بني رياح بن ربوع فقالوا اخلوا عنا نقاتل معكم فانما
نذب عن انفسنا فقالوا انا نخاف ان لا تصحونا قالوا فعدونا نعلم حتى تروا مكاننا وعنائنا
فذلك قول جرير

بنا فوارس ذي نهد وذي نجب : والمعلمون صباحاً يوم ذي قار
ووقع ذكر ذي قار في الشعر كثيراً وتفاخرت به القبائل ووقع في اشعارها الراقصة
واخبارها الناقصة وما اظرف قول السيد جعفر الحلي رحمه الله من قصيدة له

ارام وجرة لا يدون فتيلهم	واسيرهم لم يرج فيه سراح
فتح الجمال لهم وفي وجناتهم	كتب ابن مقاتها هو الفتح
فعلى الحدود حروبنا بدرية	وانا بذى قار الجمود كفاف

————— في اعراب قوله سري الخ وذكر معاني من —————

(الأعراب) سري فعل ماضي مبني على الفتح والفتحة مقدرة فوق الألف وهـ ذا
شأن المعتل بالألف تقدر حركته لأن الألف ملسا والملسا لا تشهر حركتها لعدم قبورها
لها (والبرق) مرفوع لأنه فاعل سري (من) حرف جر وإلهامان (تكون)

لا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدء ان اريد الا ابتداء باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان اريد
بالا ابتداء استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان اريد الا ابتداء بأوله وكل ذلك
موقوف على السماع (وتكون) للتبويض كقوله تعالى (ومنهم من كلم الله)
(وللتلليل) كقوله تعالى (مما خطبناهم انمروا) (وللبدل) نحو قوله تعالى
(ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة) (وبمعنى) عن كقوله تعالى (فويل للقاسية قلوبهم
من ذكر الله) (وبمعنى) الباء كقوله تعالى (ينظرون اليك من طرف خفي)
(وبمعنى) في نحو قوله تعالى (فأذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) (وبمعنى) عند
نحو قوله تعالى (لن تنفي عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئاً) (وبمعنى) على نحو
قوله تعالى (ونصرناه من القوم) (وتكون) مفصلة وهي الداخلة على ثانى المتضادين
نحو قوله تعالى (والله يعلم المفسد من المصلح) (ومفسرة) نحو قوله تعالى (وينزل
من السماء من جبال فيها من برد) (ومؤكدة) نحو قوله تعالى (ما جعل الله لرجل
من قلبين في جوفه) (وبمعنى) مذهب نحو قوله تعالى (لمسجد اسس على التقوى من
اول يوم) ومثله قول الشاعر

تخيرن من ازمان يوم حليلة * الى الآن قد جربن كل التجارب

(نجد) مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بسرى * في ذكر معاني القاء
(فجدد) القاء اصل وضعها للترتيب المتصل والترتيب ضربان معنوي وهوان يكون
المعطوف بها لاحقاً متصلاً بلامهلة كقام زيد فعمرو وذكرى وهوان عان الاول عطف
مفصل على مجمل هو هو في المعنى نحو قوله تعالى (فازلهما الشيطان عنها فاخرجهما مما كانا
فيه) والثاني عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو كقول الشاعر
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط الاوى بين الدخول فحومل

وتكون الفاء للسببية كما هنا ومنه قوله تعالى (فوكره موسى فتضى عليه) ورابطة
الجواب نحو قوله تعالى (ان تغفر لهم فأنتك انت العزيز الحكيم) (ومعنى) ثم كقوله
تعالى (ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغه فخلقنا المضغه عظاماً فكسونا العظام
لحمًا) وزائدة نحو قوله تعالى (بل الله فأعبد) كما عن الفارسي وعن بعضهم أنها جواب
لأما المقدرة وقيل أنها عاطفة والأصل تنبه فأعبد واختلف في الفاء الجزائية مثل من
يقم فأنى اكرمه في قولين التعقيب وعدمه واما الفاء في فقط فهو أنزيين اللفظ فسكانه
واقع موقع جواب شرط محذوف أى اذا كان كذلك فأنه وقد تحذف الفاء مع المعطوف
بها اذا امن اللبس وكذا الواو فمن حذف الفاء قوله تعالى (فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا
انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم) التقدير فامثلتم فتاب عليكم
وقوله تعالى (فمن كان منكم مريضاً او على سفر فعدة من ايام آخر) أى فأفطر فعليه
عدة من ايام آخر وهذه الفاء العاطفة على الجزاء المحذوف يسميها ارباب المعانى الفاء
الفصيحة قيل لأنها افصححت عن المحذوف وقيل لكثرة ما في التنزيل فهي من جملة
فصاحته ﴿ رجع ﴾ جدد فعل ماضى وفيه ضمير راجع للبرق وهو التفاعل والجملة
معطوفة بفاء السببية على اسرى (تذكارى) مفعول لجدد (وعهوداً) مفعول
اتذكارى لأنه مصدر مضاف الى فاعله (والأضافة) على قسمين انفعالية وهى ما كان
المضاف فيها وصفاً ومعنوية والمعنوية تقدر اما بمن او بنى او باللام لأن المضاف اليه اما ان
يكون اسماً للجنس الذى منه المضاف او ظرفاً وقع فيه المضاف ام لا فان كان احسب
الأولين فالتقدير لأحد الأولين والافاللام وهي هنا مقدرة باللام (والمصدر) يعمل عمل
الفعل بشرط ان يقصده به قصد فعله من الحدث والنسبة الى المخبر عنه واكثر ما يعمل
مضافاً كما في البيت او منونا كقوله تعالى (او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً)

وكما في قوله بضرب بالسيوف رؤس قوم * ازلنا هامهم عن المقيل
(وقد يعمل مع ال) وهو قليل كقول الشاعر

لقد علمت اولى المغيرة اني * كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
يريد عن ان اضرب مسمعا يعنى رجلاً وعد من هذا القبيل قوله تعالى (لا يحب الله
الجمهر بالسوء من القول الا من ظلم) (ويخالف) المصدر الفعل في امرين (احدهما)
انه في رفعه النائب عن الفاعل خلاف ومذهب الجمهور من البصريين جوازه واليه
مال ابن مالك في تسهيله (الثانى) ان فاعل المصدر يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل
واذا حذف لم يحتمل ضميره خلافاً لبعض النحاة ﴿ في ذكر معانى الباء ﴾
﴿ بحزوى ﴾ الباء حرف جر وهى لمعان اصلها ﴿ الألفاق ﴾ وتكون للتعدية
والاستعانة والسببية كقوله تعالى ﴿ انكم ظلمتم انفسكم بأخذكم العجل ﴾
وللظرفية كما هنا ومنه قوله تعالى ﴿ ولقد نصركم الله ببدر ﴾ وللمصاحبة كقوله تم
﴿ اهبط بسلام منا ﴾ وللبديل نحو قول الحماسي

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا * شنوا الاغارة ركباً وفرسانا

— ﴿ في تحقيق بقية معانى الباء خصوصاً التبويض وآية المسح ﴾ —

(وللمقابلة وللمجاورة) كمن نحو قوله تعالى واسئل به خبيراً (وللاستعلاء) كعلى
نحو قوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بقنطار (وللقسم وللغاية) بمعنى الى نحو قوله تعالى
وقد احسن بي (وللتوكيد) وهى الزائدة نحو قوله تعالى وكفى بالله حسيباً (وللدلالة)
على التكرير والدوام نحو اخذت بالخطام (واختلف) فى الباء من قوله تعالى فسبح
بحمد ربك قليل للمصاحبة والحمد مضاف الى المفعول اى سبحه جامداً اى نزهه عما
لا يليق به واثبت له ما يليق به وقيل للاستعانة والحمد مضاف الى الفاعل اى سبحه بما حمد

به فنه وتكون الباء للتبويض وبه قال الفارسي والاصمعي والثعلبي وجميع الكوفيين
وابن مالك وابنه بدر الدين بل جميع من وقعت عليهم من شراح الخلاصة وابن هشام
وجميع شراح كتبه ووافقهم المتأخرون عنهم قال ابن هشام في المغني ومنه قوله تعالى عينا
يشرب بها عباد الله اي منها قيل ومنه قول تعالى وامسحوا برؤوسكم انتهى وقال
بدر الدين ابن مالك وتكون الباء بمعنى من التي للتبويض كقول الشاعر

قلمت فاهها آخذاً بقرونها * شرب الزيف يبرد ماء الحشرج

ذكر ذلك الفارسي في تذكرته وحكى مثله عن الأصمعي في قول الشاعر
يصف السحاب

شربن بماء البحر ثم ترفعت : متى لجج خضرٍ امن نبيح

وقال ابن مالك جمال الدين في محكي شرح التسهيل وتأتي الباء موافقة من التبويضية الى
ان قال وذهب الى مجي الباء بمعنى التبويض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه
احمد وابو حنيفة حيث لم يوجب التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر وابو حنيفة بمسح
بمسح الربع ولا معنى للتبويض غير ذلك قال وجعلها للتبويض اولى من القول بزيادتها
لأن الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع نبوتها في كل موضع بل
لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصلية دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة
دعوى مجازوه ما لم ان الحقيقة اولى وقوله تعالى (ألم تر ان الفلك تنبرى في البحر بنعمة
الله) قال ابن عباس الباء بمعنى من ومثله فاعلموا انما انزل لعلم الله اي من علم الله الى
ان قال وقال النحاة تأتي للالصاق ومثلا بقواك مسحت يدي بالمدبل اي اصفها به
والظاهر انه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها للتبويض
انتهى كلام شرح التسهيل وقال الامام الرازي في تفسيره الكبير قال الشافعي في مسح الرأس

الواجب فيه اقل شيء يسمى مسحاً للرأس وقال مالك يجب مسح السكك وقال ابو حنيفة يجب مسح قدر ربع الرأس وحجة الشافعي انه لو قال مسحت بالمتديل فهذا لا يصدق الا عند مسحه بأكمله اما لو قال مسحت يدي بالمتديل فهذا يكفي في العمل به مسح اليد بمجرء من اجزاء ذلك المتديل اذا ثبت هذا فنقول قوله تعالى (وامسحوا برؤوسكم) يكفي في العمل به مسح اليد بمجرء من اجزاء الرأس ثم ذلك المجزء غير مقدر في الآية فان اوجبتنا تقديره بمقدار معين لم يكن ذلك القدر الا بدليل مغاير لهذه الآية فيلزمكم ضرورة ان تقولوا ان هذه الآية مجملة وهو خلاف الأصل فان قلنا انه يكفي في إيقاع المسح على اى جزء كان من اجزاء الرأس كانت الآية مبينة مقيدة ومعلوم ان حمل الآية على مجمل تبقى الآية معه مقيدة اولى من حملها على مجمل تبقى الآية معه غير مقيدة فكان المصير الى ما قلناه اولى وهذا استنباط حسن من الآية هذا كلامه (هو اقول) وفيه رد على مالك في ايجابه مسح كل الرأس وعلى ابي حنيفة في تقديره الربع وهو رد في محله كما ترى وتفسير التبويض موافق لمذهب اهل البيت عليهم السلام وفي الصحيح عن زرارة عن محمد بن علي الباقر ع قال قلت له الا تخبرني من اين علمت وقلت ان المسح ببعض الرأس وبعض الرجلين فضحك وقال يا زرارة قاله رسول الله صلى الله وآله وبه نزل الكتاب من الله تعالى لانه قال فاغسلوا وجوهكم فعرفنا ان الوجه كله ينبغي ان يغسل ثم قال وايديكم الى المرافق فوصل اليدين بالوجه فعرفنا انه ينبغي لهما ان يغسلا الى المرفقين ثم فصل بين الكلامين فقال وامسحوا برؤوسكم فعرفنا حين قال برؤوسكم ان المسح ببعض الرأس لمكان الباء ثم وصل الرجلين بالرأس كما وصل اليدين بالوجه فقال وارجلكم الى الكعبين فعرفنا حين وصلهما بالرأس على بعضهما ثم فسر رسول الله صلى الله عايه وآله ذلك للناس فضيعوه (قلت) وهذا الحديث كاف في اثبات المطلوب

فلا يلتفت الى قول ابي البقاء العكبري حيث قال في امرائه عند رؤسكم الباء زائدة وقال من لاخبرة له بالعربية ان الباء في مثل هذا للتبويض وليس بشيء يعرفه اهل العلم ووجه دخولها انها تدل على الصاق المسح بالرأس الخ فكأنه قصد به تقوية مذهب مالك ويريد بمن لاخبرة له بالعربية اباحيفة والشافعي واحمد وهذا سوء ادب منه قد استحق به اللوم على ان الشافعي من ائمة اللسان كما شهد له ابن مالك فيما تلوناه عليك من محكي شرح تسهيله وكفى به شاهداً وانت قد عرفت ان ما ذهبوا اليه هو قول اساطين اهل العربية مضافاً الى الاجماع الذي نقلناه عن شرح التسهيل وحديث زرارة عن الباقر عليه السلام المؤيد بآثاره مع ان زيادة الباء محصورة في مواضع ليس هذا منها ونحن نذكرها لك حتى يتبين ما غلط به ابو البقاء ﴿ فنقول قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس ﴾ لا تزداد الباء بالقياس الا في الخبر المنصوب مع ما وليس وكان اذا وايت النفي وفي فاعل كفى وفي فاعل التسجب نحو احسن يزيد على رأى البصريين وما عدى ذلك فليس بقياس بل هو مسموع كزيادتها في المبتداء نحو محسبك ان تفعل لاغير ومع التماسل نحو قول امرء القيس

الاهل اتاها والحوادث حجة بان امرء القيس ابن ثعلبة يقرأ

اي اقام بالحضر وترك البادية وما كان مثله ومع المنع ان نحة قرئت بالسورة التي في ٥٨٠ ونحو ذلك ومع خبر المبتداء في الاثبات عند الاخفش واعرب عليه قوله تعالى جزاء سبينة بتلها وانما قال ابن عصفور في قوله تع اليس ذلك تنادراته نادروان كان في خبر ليس لأن ليس هناك بدخول الهمزة عليها لم يبق معناها لتنفى وصار نكلام تقريراً ويمن بتلها نادراى في صحة القياس لافى الاستعمال وعلى هذا يخرج كلما جاء في الكتاب العزيز انتهى ومنه يعلم ان ابا البقاء هو لاخبرة له بالعربية وان كماله ليس بشيء وان اختيار

مسالك لادليل عليه عربية ولا شرطاً لا بتكلف القياس على الباء الزائدة في المفعول المسموع وذلك غير جائز كما هو مذكور في محله ، وأما ، اختيار ابى حنيفة واحمد فقد ظهر لك ما فيه مما نقلناه عن تفسير الرازي فثبت المذهب الحق ، رجع ، حزوى مجرور بالباء الظرفية والظرف في محل نصب صفة لعمود

— القول في اقسام الواوات وفيه بيان معنى الوحي ومكانه —

(والعذيب) الواو تكون للعطف كما هنا وهي لمطلق الجمع فتعطف الشيء على صاحبه نحو ، فأنجيناه واصحاب السفينة ، وعلى ساقه نحو (لقد ارسلنا نوحاً وابراهيم) وعلى لاحقه نحو (وكذلك نوحى اليك والى الذين من قبلك) والوحي مصدر وحي اليه يحى من باب وعد واوحي له بالالف مثله وجمعه وحي والاصل فعول مثل فلوس ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تع (وفي رسالة العقائد) للشيخ الصدوق محمد بن بابويه القمي ره واعتقادنا في الوحي ان بين عيسى اسرافيل ع لوحاً فاذا اراد الله تع ان يتكلم بالوحي ضرب ذلك اللوح جبين اسرافيل فينظر فيه فيلقيه الى ميكائيل ويلقيه الى جبرائيل ويلقيه جبرائيل الى الانبياء عليهم السلام وتكون الواو الاستيناف نحو لبين لكم وتقر في الارحام مانشاء وللحال نحو جاء زيد والشمس طاعة وللهمة نحو سرت والنيل بالنصب وللقسم ولا تدخل الا على الظاهر ولا تعلق الا بمحذوف نحو ، يس والقران الحكيم ، وبمعنى رب كقول الشاعر

وليل كموج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليتسلى

وزائدة نحو حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها (قال) ابن هشام في المغنى ودليل كونها زائدة الآية الاخرى وقيل انها عاطفة والجواب محذوف والتقدير كيت وكيت وقيل جماعة انها واو انشائية لا برضاه نحوى الخ

﴿ اقول ﴾ واو الثمانية ذكرها جماعة قالوا ان العرب اذا عدوا قالوا ستة وسبعة وثمانية ايداناً بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف واستدلوا بقوله تع سيقولون ثلاثة رابعهم الى قوله وثامنهم كلبهم واعترف الاثام الرازي في تفسيره الكبير بان الواو في هذه الآية واو الثمانية ومن قال في وقتحت ابوابها ان الواو واو الثمانية قال اتى بالواو هنا في ذكر الجنة ولم يأت بها في ذكر جهنم لأن النار سبعة ابواب وللجنة ثمانية والحق التحقيق ما قاله ابن هشام ان الواو في هذه الآية ليست للثمانية وما قاله الجماعة ممنوع كما هو مذکور في محله وتكون الواو ضمير الذكور العالين وعلامة الرفع في قولك الزيدون يقومون واما قوله ص يتماقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار قالوا وفيه عند سيبويه حرف دال على الجماعة

— الفرق بين عمرو وعمر ووحاية لطيفة وحكايات في ذكاوة الاطفال —

وتزاد الواو في مرسوم الخط في لفظ عمرو وفرقاً بينه وبين عمر فاذا دخل تنوين النصب عليه فلا دخول لها لان الفرق يحصل بعدم انصراف عمر لأن فيه التعريف والعدل ذكرت هنا حكاية ﴿ حدثني الفاضل السيد ياسين نجل السيد طه في محل سكناه الكوفة الغراء سنة الرابعة والعشرين والثلاثمائة والألف الهجرية قال ان بعض ولادة بغداد كان يسمى عمر وكان صديقاً للمغفور المبرور الحاج محمد صالح آل كبة فمضى الى الآستانة العثمانية فقاد الصدارة هناك فكتب الى الحاج محمد صالح يخبره

رفعت الى العلى ونصبت صدراً * ولم اخفض لانى رب فذل

كان الدهر نحوى يراعى * من الأعراب معرفتى وعسلى

﴿ وحكى الصلاح ﴾ الصفدى في شرح اللامية عن بعض محاميع ابن جنى ان السرفه البغنى احضر الى السيرافى النحوى وهو طفل لم يبلغ عشر سنين فلقنه النحو وذاكره

يوماً في الحلقة على إعادة التعليم فقال اذا قلت رأيت عمراً فما علامة النصب في عمر فقال
الرضي بنض علي ع قمعجب الحاضرون وهذا غاية الذكاوة

ومن ذكاوة الأطفال ١ ما حكى ان العلامة الحلبي كان مع ابيه يوسف بن المطهره
واقفا على بناء وعمره اذذاك خمس سنين فوقع على خضده شيء من التراب فقال البناء
واشار الى ذلك التراب ليتني كنت بدل هذا فالتفت العلامة الى ابيه رة وقال على
البدية اسمعت ما قال الكافر انه يقول ياليتني كنت تراباً وحكى ان السامون كان يقرء
العربية فسئله ابوه الرشيد يوماً ما يكون جمع مسواك فقال ضد محاسنك ولم يقل مساويك
مراعاة للأدب ٢ وفي الأثر ٣ ان النظام جاء به ابوه الى الخليل بن احمد يعلمه فقال
له الخليل يوماً يتحنه وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه الزجاجه فقال بمدح
ام بدم قال بمدح قال نعم تريك القذى ولا تقبل الأذى ولا تستر ماورا قال فذمها قال
يسرع اليها الكسر ولا تقبل الجبر قال فصاف لي هذه النخلة واومى الى نخلة في داره
قال بمدح ام بدم قال بمدح قال حلوجناها باسق منهاها فاضرا علاها قال فذمها قال
صعبة المرتقى بعيدة المجتني مخوفة بالأذى فقال الخليل يا بني نحن الى التعلم منك احوج
ثم اشغل على ابي الهذيل العلاف (ومن ذكاء الأطفال) ما نقله البحتري قال
دخلت على الفتح بن خاقان يوماً فوجدت الشعراء في دهليز داره وبينهم طفل صغير
السن قصير القامة فقلت ما انت يا غلام فقال شاعر فبسمت عجباً منه ثم قلت اجز ان
كنت شاعراً : ليت ما بين من احب ويني ؛ فقال من البعد ام القرب قلت القرب قال
، مثل ما بين حاجبي وعيني ، قلت فان اردنا من البعد فقال : مثل ما بين ملتقى المشرقين ؛
فأخذت بيده وارسلته الى الفتح بن خاقان واخبرته بما دار بيني وبينه فعجب منه واجازه
(وحكى) انه اول ما عرف من ذكاء اباس بن معاوية انه كان صغيراً في المكتب

فاجتمع قوم من النصارى يضحكون من المسلمين وقالوا ان المسلمين يزعمون انه لا يكون في الجنة غائط فقال اياس لمعلمه اليس يزعم ان اكثر الطعام يذهب في البسن قال نعم قال فما ينكر ان يكون الباقي ينهبه الله في البسن فسكت النصارى واعجب به المعلم — في ذكر واو عمرو وتشبيه الصدغ بالواو —

(رجع) الى الواو وقد نظم الشعراء في واو عمرو كثيراً (واوّل) من فتح الباب ابو ثواس قال يهجو اشجع السلمي

قل لمن يدعى سليماً سفاهاً * لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سليم كواو * الصقت في الهجاء ظلاماً بهرره

— وقال ابو سعيد الرستمي —

افى الحق ان يعطى ثلاثون شاعراً * ويحرم ما بين الوري شاعر منى
كما ساءحوا عمرواً وواو مزيدة * وضيق اسم الله في الف الوصل

— وقال التهامي —

انك تكفر زيدا لا معنى له * او واو عمرو فقد هاهنا كوجودها

— وبعضهم —

غير المقول عيوبه كالواو من * عمرو يرى واللفظ منه فضير
كالنون من زيد يقال مديحه * باللفظ لكن لا يراه بضير

ومما شاع استعماله في عرف الشعراء تشبيه الصدغ بالواو فمنه قول ناظم القصيدة فيما مرّ في هرايته

والصدغ واو ليس واو العطف * والتشدي رمان عزيز العطف

- - - وقول ابن قلاقس -

قرنت بواو الصدغ صاد المقبل * وابديت لاماً من عذار مسلسل
فان لم يكن وصل لديك لعاشق * فماذا الذي ابديت للمتأمل
— وقول البهاء زهير —

حسى عطفة لا وصل يا واول صدغه * وحققك انى اعهد الواو للعطف

— في بيان شرح القصيدة وما يتعلق بها —

رجع الى الاعراب (العذيب) بالجر معطوف على حزوى وكذا ذوقار (المعنى)
لمع البرق من ناحية نجمه فجدد لي تذكر الذمائم التى كانت بينى وبين احبابى ايام اجتماع
شملنا فى منازلهم التى هى حزوى والعذيب وذوقار (ذكرت) ههنا حكاية وهى ان
عمر بن ابى ربيعة والحارث بن خالد وابا ربيعة المصطلق ورجلاً من بنى مخزوم خرجوا يشيعون
بعض خلفاء بنى امية فلما انصرفوا نزلوا برق وهو اسم موضع فلاح لهم برق فقال
الحارث كلنا شاعر فهلما انصف البرق فقال ابوربيعة

ارقت ابرق آخر اليل لامع * جرى من سناه ذوالربى فيتابع
— وقال الحارث بن خالد —

ارقت له ليل التمام ودونه * مهمامة مومات وارض بلاقع
— وقال المخزومى —

يضيء عضاه الشوك حتى كأنه * مصاييح او فجر من الصبح ساطع
— وقال عمر —

يارب لا آلو المودة جاهداً * لاسماء فاصنع بى الذى انت صانع
ثم قال مالى ولا برق والشوق (قلت والى هذا المعنى) ينظر قول القائل
خيلى انى كلما لاح بارق * من الافق الغربى جددلى وجدا

وان قابلتى نعمة بابلية * وجدت لسراها على كبدى بردا
وليس ارياحى لارياح وانما * ارياحى لقوم اعقبوا وصلهم صدا
واليت الاخير مأخوذ من قول مجنون بنى عامر قيس بن الملوحة وهو
امرء على الديار ديار ليلي * اقبل ذا الجدار وذا الجدار
وما حب الديار شغفن قلبى * ولسكن حب من سكن الديار
(حكى ابن داب) قال قلت لرجل من بنى عامر اترى من شعر المجنون شيئاً قال
اوفرغنا من العقلاء حتى زوى للمجانين فقلت انما اغنى مجنون بنى عامر الشاعر الذى قتله
العشق فقال هيات بنو عامر اغلظ اكباداً من ذلك انما يكون هذا فى اليمامة الصغار حلوهها
الثقيلة رؤسها فاما زار فلا وعن الاصمعى انه قال الصحيح ان الاشعار والوجد لقيس
ولسكنه لم يكن مجنوناً وانما كانت فيه لومة احدها العشق وكان قد عشق جارية من
قومه تسمى ليلي بنت سعد وعلق كل منهما بصاحبه وهما يومئذ صبيان برعيان مواشى
اهلها فلم يزالا كذلك حتى كبرا وحجبت عنه وفى ذلك يقول
تعلقت ليلي وهى ذات ذوابة * ولم يبد للأتراب من ثديها منبهم
صغيرين زعى البهم ياليت انسا * الى الآن لم نكبر ولم تكبر اليهم
فلما شاع امرها زوجها ابوها فزاد هيامه بها وكان يأتيها فى بيت زوجها فبهرت
ويتحدثان فقطن زوجها بهما فعدل قيس وهدده فلما منع قيس من رؤيتها من وه
مع الوحش يأكل البقل ويرد المياه ولا يجده من يطلبه الا قليلاً (ويحكى) ان ليلي
لما منع عنها قيس مرضت مرضاً شديداً فلم تزل فيه الى ان ماتت وقال قيس بن معمر
رأيت ليلي العاصرية قبل موتها فقلت لها يا ليلي من اعز خلق الله عليك قات من اذ
عثرت نهضت باسمه واذا رقدت حلت بوجهه قيس بن الملوحة قلت وهى قات فى

ذلك شيئاً قالت نم وإنشأت تقول

إذا مرزت رجلى بدأت بذكره * واحلم في نومي به واعيش
إذا ذكر المجنون زالت بذكره * قوى النفس او كاد الفؤاد يطيش
— ومن شعرها فيه —

باح مجنون عامر بهواه * وكنت الهوى فت بوجدى
فاذا كان في القيمة نودى * من قتل الهوى تقدمت وحدى
— والله در الشيخ احمد النحوى حيث يقول خمساً —

وجد مجنون عامر وهواه * دون وجدى ودون ما القاه
مزدعاني داعي الهوى ودعاه * باح مجنون عامر بهواه
وكنت الهوى فت بوجدى

انا والعاشقون طراً شهودى * وذوى الوجد والغرام جنودى
عزل الحب وجدهم عن وجودى * فاذا كان في القيمة نودى
من قتل الهوى تقدمت وحدى

في ترجمة الشيخ احمد النحوى وولده الشيخ محمد رضا النحوى وشي من شعرها *
وهذا الشيخ احمد النحوى وولده الشيخ محمد رضا من اعظم ادباء اواخر القرن الثانى
عشر واولئل الثالث عشر واهما من المعانى ما ليس لغيرهما ممن عاصرها ومن شعر
الشيخ احمد

بين حجر النوى وصدد التلاقى * بلغت روحه عليك السراقى
ويح قلبى من العنا ما يقايبى * ويح جسمى من الضنا ما يلاقى
انت في العشق قبل ان اعرف العشق * فوا خجلتسا من العشاق

من عذري من ضاعين وخلوا * مستهاماً من الأسى في وثاق
كلما رمت ابرد القلب عنهم * بالتسلي يجرد بالأحترق
ليت شعري اين استقلت بهم ايد * ي المطايا وكيف بالاحاق
صاحبي لاعدت منك معيناً * لي على برح لوعة واشتياق
قم فناشد اضعائهم اين حلوا * واثني باليقين ان كنت باق
وقوله خمساً هذين البيتين وهما لابن الخطاط

ما حال من عبث الغرام بلبه * واذاب سمح الخلد بهجة قلبه
كم قلت اذعزم الحريق لصبه * يا محرقاً بالنار وجهه محبه
مهلاً فان مداً تطفئه

يكفيك تعذيبي بدمع سافح * ولهيب اشواق كشعله قاذح
ان كنت لست عن الحريق ببارح * احرق بها جسدك وكل جوارح
واحذر على قلبي فانك فيه

- ومن شعر الشيخ محمد رضا قوله والأصل لأبن النبيه -

زهى آس روض الخلد في جل ناره * وجتته الخضر آء حفت بناره
قيام من جنوا بالاحفظ ورد بهاره * حذار كوا من خارجي عساره
اذا جاء زحفاً في كتيبه الخضرا

فكم بدعة للحب في ضمن سنة * وكم نار وجد اضرمت حول جنة
وكم محنة للصب في اثر محنة * غلام اراد الله اطفاء فتنة
بعارضه فاستأنفت فتنة اخرى

— وقوله والأصل للأزدي رحمه الله —

رشتت ثغراً من الأحاب اطعمهم * ريقاً وما كنت بالتقبيل اعلمهم
فغاب غنى ولما جئت اسلمهم * قالوا حبيبك محموم فقلت لهم
أنا الذى كنت فى حماه سبياً

ان تحكموا يا ذوى الالباب فى قنذى * مهلاً فقد ذاب من تعنيفكم جسدى
سأشرح الحال عما فاض من كمدى * عانقه ولهيب النار فى كبدى
فأثرت فيه تلك النار فالتهبها

رجع الى شعر ليلي ومن شعرها فيه قولها وهو بالمعنى المتقدم

لم يكن المجنون فى حالة * الا وقد كنت كما كانا
لكنه باح بذل الهوى * فيه وانى مت كتماننا
ولما ماتت ليلي ودفنها زوجها احس المجنون بذلك فاقبل لاطمأ بأكياً يسئل عن قبرها
فضيعوا عليه فدخل المقابر وجعل يشم كل قبر وصل اليه حتى وقف على قبرها وانشأ يقول
ارادوا ليخفوا قبرها عن حبيبها * وطيب تراب القبر دل على القبر
ثم شق شهقة ومات فدفنوه بحجبها وقد ذكرت بهذه الحكاية ما ذكره صاحب الدر النظيم
عن هشام بن محمد قال لما أجرى الماء على قبر الحسين بن على ع باصر المتوكل العباسي
انصب بعد اربعين يوماً وانمحي أثر القبر الشريف فجاء اعرابي من بني اسد فجعل يأخذ
قبضة قبضة من التراب ويشمه حتى وقع على قبر الحسين ع فبكى حين شمه وقال بأبى
انت وامى ما كان اطيبك واطيب قبرك وتربتك ثم انشأ يقول

ارادوا ليخفوا قبره عن وليه * وطيب تراب القبر دل على القبر

— في السبب الذى من اجله بالغ المتوكل فى محو تربة الحسين ع —

والسبب الذى من اجله بالغ المتوكل فى محو تربة الحسين ع هو ما حكاه ابو الفرج

الأصفهاني في كتاب المقاتل ان بعض القينات كانت تبث جواربها الى المتوكل قبل الخلافة ينعين له اذا شرب فلما صار خليفة بعث الى تلك القينة فمرف بأنها فائبة وكانت قد زارت قبر الحسين ع فلما بلغها خبر المتوكل اسرعت الرجوع وبعثت اليه بجارية من جواربها كان يألّفها فقال لها ابن كتم قالت خرجت مولاتي الى الحج واخرتني معها وكان ذلك في شعبان فقال الى ابن حجبتم في شعبان قالت الى قبر الحسين عليه السلام فاستطير غضباً واتى بمولاتها فحبست واستصفي املاكها وبعث الديزج الى قبر الحسين ع واحمره بكرابه واهراب كلها حوله نحو مائتي جريب فمضى لذلك وخرّب ما حوله وهدم البناء وخرّب من حوله مقدار مائتي جريب فلما بلغ الى قبره لم يتقدم اليه احد فأحضر قوماً من اليهود فكربوه واجرى الماء حوله ووكل به مسالح على سائر الطرق بين كل مسليحين ميل لا يزوره زائر الا اخذوه ووجه به اليه فقتله او انهكه عقوبة

— في خبر الديزج وبيان معجزة من القبر الحسيني ع —

وفي البحار عن ابراهيم الديزج (قال) بعثي المتوكل الى كربلا لتغيير قبر الحسين بن علي ع وكتب معي الى جعفر بن محمد بن عمار القاضى اخذناك اني قد بعثت ابراهيم الديزج الى كربلا لينبش قبر الحسين ع فأذا قرئت كتابي هذا فقف على الامر حتى تعرف فعل ام لم يفعل قال الديزج فعرفني جعفر بن محمد بن عمار ما كتب به اليه ففعلت ما امرني به جعفر بن محمد بن عمار ثم اتيته فقال لي ما صنعت فقلت قد فعلت ما امرت به فلم ار شيئاً فقال لي افلا عمقته قلت قد فعلت فما رأيت فكتب الى الساماني ان ابراهيم الديزج قد نبش فلم يجد شيئاً وامرته فمخره بالماء وكرهه بالبقر قال ابو علي العماري فحدثني الديزج وسأله عن صورة الأمر فقال لي آيت في خاصة غاماني فقط واني نبشت فوجدت بارية جديدة وعليها بدن الحسين ع ووجدت منه رائحة

المسك فتركت البارية على حالها وبنى الحسين ع على البارية وامرت بطرح التراب عليه واطلقت عليه الماء وامرت بالبقر لتخذه وتحرقه فلم تطأه البقر وكانت اذا جاءت الى الموضع رجعت عنه وحلفت لغلماي بالله وبالايمان المغلظة لئن ذكر هذا احد لأقتله (وفيه) بسند عن محمد بن عبد الحميد قال دخلت على اراهيم لديزج وكنت جاره اعوده في مرضه الذي مات فيه فوجدته محال سوء فاذا هو كالمدهوش وعنده الطبيب فسأته عن حاله وكانت بيني وبينه خلطة وانس توجب الثقة بي ، الا ببساط الى فكأتمنى حاله وأشار الى الطبيب فشرع الطبيب بإشارته ولم يعرف من حاله ما يصف له من الدواء فقام وخرج فخلا الموضع فسأته عن حاله فقال اخبرك واستغفر الله ان المتوكل امرنى بالخروج الى ينوى الى قبر الحسين ع فأمرنا ان نكبره ونطمس اثر القبر فواقيت الناحية مساءً ومعنا الفعلة والدركاريون معهم المساحي والمرور فقدمت الى غلماي واصحابي ان يأخذوا الفعلة لخراب القبر وحرث ارضه ونمت انا فذهب بي النوم واذا ضوضاء شديدة واصوات عالية وجعل الغلمان يبهونى فقلت وانا ذعر فقلت لهم ما شأنكم فقالوا اعظم شأن قات وما ذاك قالوا ان بموضع القبر قوماً قد حالوا بيننا وبين القبر وهم يرمونا مع ذلك بالنشاب فقلت معهم لا تبين الأمر فوجدتهم كما وصفوا وكان ذلك اول الليل من ليالى البيض فقلت ارموهم فرموا فعادت سهامنا اليها وما سقط منهم منها الا فى صاحبه الذى رمى به فقتله فاستوحشت لذلك وجزعت واخذتنى الحمى والقشعريرة ورحلت عن القبر لوقتي ووطنت نفسي على ان يقناني المتوكل لمالم ابلغ فى القبر جميع ما تقدم الى به قال ابو برزة فقلت له قد كفت ما تحذر من المتوكل قد قتل باربعة الاولى واعان عليه فى قتله المتصرف فقال لي قد سمعت وقد باننى فى جسمي ، الا ارجو معه البقاء قال ابو برزة كان هذا فى اول النهار فاما سى لديزج حنى مات

— ذكر قتل المتوكل بسبب بغضه لأئمة المؤمنين ع —

(قال ابن حشيش) قال ابو الفضل ان المتصر سمع اياه يشتم فاطمة بنت محمد ص فسأل رجلاً من الناس عن ذلك فقال له قد وجب عليه القتل الا انه من قتل اياه لم يطل له عمر قال ما ابالي اذا اطعت الله بقتله ان لا يطول لي عمر فقتله وعاش بعده سبعة اشهر انتهى
 (اقول) قال ابن الاثير في تاريخه الكبير كان المتوكل الخليفة العباسي شديداً بالبغض لعلي ع ولاهل بيته الصكرام وكان يقصد من يبلغه عنه انه يقول انه يتوالى علياً واهله باخذ المال والدم وكان من جملة ندمائه عبادة المخنث وكان يشد على بطنه تحت ثيابه مخدة ويكشف رأسه وهو اصلع ويرقص بين يدي المتوكل والمغنون يغنون

قد اقبل الأصابع البطين * خليفة الناس اجمعين

يحكي بذلك علياً ع والمتوكل يشرب ويضحك قفيل ذلك يوماً والمتصر حاضر فاوى الى عبادة المخنث يهدده فسكت خوفاً منه فقال المتوكل ما حالك فاخبره فقال المتصر يا امير المؤمنين ان الذي يحكيه هذا الكلب ويضحك منه الناس هو ابن عمك وشيخ اهل بيتك وبه فخرك فكل انت لحمه اذا شئت ولا تطعم هذا الكلب وامثاله فيه فقال المتوكل للمغنين غنوا جياً

غار الفتى لابن عمه * رأس الفتى في حرامه

فكان هذا من الاسباب التي استحل بها المتصر قتل المتوكل وفي البيت المسجود قتل المتوكل بتدبير ابنه المتصر وهو يشرب بالجعفرى ووزيره الفتح بن خاقان وجماعة من الندماء والمغنين وغيرهم وذلك ان المتصر ابن المتوكل قال لوزافة التركي الا تشيعني سماعة اشكو اليك ما يمر بي قال بلى فعلق بغا الابواب كلها الا باب الماء ومنه دنانير الذين قتلوه فاؤل من ضربه باغمر التركي ضربة قطع بها حبل عاتقه واكب الفتح وزره

عليه وقال لا والله يا امير المؤمنين لا عشت بعدك واما عبادة المختل لما رأى قتل الخليفة
والوزير قال الا انا يا امير المؤمنين انى بعدك مجالس احضرها وكاسات اشربها وساعات
هوى اقضيها فلم يلتفت اليه ونجى سالماً وبويع للمتصرف في تلك الساعة (قال ابراهيم)
الأسدى يرثى المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام * بين نأى ومزهر ومدمام
بين كاسين اردياه جميعاً * كاس لذاته وكاس الحمام
وكان البحتري * من ندماء المتوكل ومادحه وكان حاضراً ليلة قتل المتوكل
وهرب وكان كثيراً ما يذكر المتوكل والفتح بن خاقان في شعره ويرتاح لذكرها
وقال من قصيدة له

تداركنى الأحسان منك ونالتى * على فاقة ذاك الندى والتطول
ودافعت عنى حين لا فتح يرتجى * لدفع الأذى عنى ولا المتوكل
والى مافعله المتوكل اشار من قال
ايحرق فى الطف قبر الحسين * ويعمر قسبر بنى الزانية
لعل الزمان بهم قد يعود * ويأتى بدولتهم ثانية
ومن قال (والله ان كانت امية قدات * قتل ابن بنت نبيها مظلوماً
فلقد اتاه بنو ابيه بمثله * او ما نظرت اقبيره مهدوماً
اسفوا على ان لا يكونوا شاركوا * فى قتله فنتبعوه رميما
وهيج من اشواقنا كل كامن * واجيج فى احساننا لاعج النار

— في شرح قوله وهيج من اشواقنا الخ —

اللفظة * هيج مزيد هاج يقال هاج الشيء يهيج هيجاً وهيجاناً وهيجاجاً

بكسر الفاء اذا ثار والهائج الشائر ويقال هاجه فتعدى ولا يتعدى (من اشواقنا)
 الأشواق جمع شوق وهو نزاع النفس الى الشيء مصدر شاقني يشوقني من باب قال
 ومثله الاشتياق وكذا التشوق وشوقني فتشوقت اذا هيج شوقك وقيل الشوق
 نزاع النفس بحركة الهوى وهو اخص من الأول وقيل التهاب النفس بهوى المحبوب
 شوق وعلى ذلك قول صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي ره

لاحسن ملاوة وبالعين مذاق ان كنت تراها بعيون العشايق

والشوق له حراره يعرفها من غلب في جسيم نار الأشواق

والمراد بالهوى مصدر هو اه اذا احبه واشتهاه

— في اقسام الحب وبيان العشق —

يقال بعض الحكماء آء لا ارتباط بين العشق والمعشوق اوله الحب وسماه
 الهوى وآخره الجنون قلت وهو لايت في تفسير الهوى بالحب وقد يقال الهوى هو
 الحب الشديد (ونقل ناظم القصيدة في كشكوله) عن كتاب الريحان والريحان ان الحب
 اوله الهوى ثم العلاقة ثم الكلف ثم الوجد ثم العشق والعشق اسم لما فضل عن المقدار
 وهو الحب ثم الشغف وهو احراق القلب مع لذة وكذا اللوعة والاعج والغرام ثم
 الجوى وهو هوى الباطن والتنم والتعبد والهيام وهو شبه الجنون والعشق عند لاطبا
 من جملة انواع الما ليخوليا (ومن كلام) الشيخ الرئيس العشق مرض وسوى
 لسبه الما ليخوليا (وقال) بعض انعماء

يقه ان اناس لو دمت لنا الهوى ورأيتهم مرضى بهم ايت مرض

وايس شيء منه عند احبائهم وايس شيء منه في قلوبهم

سرى به حال آخرهم

الحب اوله حب تهيم به * نفس المحب فيلقى الموت كاللعب

يكون مبدئه من نظرة عرضت * وخطرة قدحت في القلب كالأهب

كالنار مبدئها من قدحة فاذا * تأجبت احرق مستجمع الحطب

(وذكروني قوله) يكون مبدئه من نظرة قول الآخر وهو غاية في بابه

كل المصائب مبداه من النظر * وآفة النار من مستنصر الشرر

كم نظرة فعات في قلب صاحبها * فعل السهام بلا قوس ولا وتر

من سر مقلنه قدساء مهجته * لا مرحباً بسرور جاء بالضرر

في ذكر الفرق بين الكل والكلية والجزء والجزئي وبيان السكليات

(كل كامن) كل لفظ مفرد ومعناه جمع يفيد استغراق الافراد ويلاحظ معناه تارة كما

في قوله تع (وكل في فلك يسبحون) ولفظة اخرى كما في قوله تع (كلمهم آتية يوم

القيامة فردا) وكل هنا يقابله بعض قال في الصحاح كل وبعض معرفتان ولم يجيء

عن العرب بالالف واللام وهو يطابق القياس لان فيهما معنى الاضافة الخ

قلت وقد يراد بكل ما يقابل جزء فيجوز دخول الالف واللام بل يلزم الالف

واللام كما في قول المناطقة السكل والجزء وغلط صلاح الدين الصفدي في شرح اللامية

فزعم ان السكل والجزء يساويان كل وبعض ولم يفرق بين النوعين فقال ان كل لا يدخله

الالف واللام لكن ارباب المعقول غير وافقالوا السكل والجزء الخ والحق ان السكل غير

الكلية لان الكلية ما كان ذا افراد والسكل ذوا اجزاء والسكليات عندها المنطق قسمان كلييات

فرضية وهي التي لا مصداق لها في الخارج ولا في الذهن كالاشياء واللا موجود وكليات

ممكنة وهي التي لها افراد بحسب نفس الامر في الذهن اذ الخارج واقسامها خمسة

بنس ونوع وفصل وعرض وخاصة وانما كان انحصارها في هذه الخمسة لأن السكليات

الممكن بالنسبة الى ماتحته من الافراد اما جزء الماهية وهو الجنس والفصل او تمامها وهو النوع او خارج عنها وهو الخاصة والعرض العام (كامن) كمن كونا كقعد قعوداً توارى واستخفى واكتمته اخفيته (واجب) اجبت النار او قدتها والهبها وهو فعل مزيد فيه اصله اج يقال اجت النار توج بالضم اجيحاً توقدت وتلبت (الاحشاء) بالمد جمع حشى بالقصر المعى وما دون الحجاب ومما فى البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه (اللاعج) يقال لعجته النار اذا احرقته والمعجها فى الخطب يوقدها وفى الدعاء لواعج الأمطار وعوالجها قائل الطريقى فى المجمع لواعج الأمطار اتى لها تأثير شديد فى النبات من امجه الضرب اذا المله واحرق جلده وعوالجها ما يراكم منها مثل عوالج الرمال (النار) عنصر مضي والنار مؤنثة بدليل نوبرة والجمع نيران

-- فى ذكر اقسام النار --

قال الصنفى قال بعضهم النار عند العرب اربعة عشر ناراً وهى نار الزدافسة توقد حتى يراها من دفع من عرفة واول من اوقدها قصي بن كلاب (ونار) الاستسقاء كانوا فى الجاهلية اذا تابعت عليهم السنون جمعوا ما قدروا عليه من البقر وعلقوا فى عراقها واذا بها العشر وانسلع ثم صعدوا بها فى جبل وعمر واضرءوا فيها النار وعجوا بالمدعاء يزعمون انهم يمتطرون بذلك (ونار) التحالف كانوا لا يعقدون الخاف على شئ الا عليها ويطرحون فيها الملح والكبريت فاذا استشاطت قالوا هذه النار قد تهديتلك (ونار) الغدر كانوا اذا غدر الرجال بجاره اوقدوا له ناراً حتى ايام الحج ثم صاحوا هذه غدره فلان (ونار) السلامة كانت توقد للقادم من سفره سالماً غانماً (ونار) الزائر والمسافر وذلك انهم كانوا اذا لم يحبوا ان يرجع الزائر والمسافر اوقدوا خلفه ناراً وقلوا بده الله واسحقته (ونار) الحرب وتسمى نار الاهية يوقدونها لالهة لمن يبعده عنهم (ونار)

الصيد يوقدون بها للظباء تعشى ابصارها (و نار) الأسد كانوا يوقدون بها اذا خافوه لانه اذا رآها احلق اليها وتأملها (و نار) السليم توقد الملدوغ اذا سهر والمجروح اذا نرف و نار الكلب كانوا يوقدون بها حتى لا يناموا (و نار) القداء كانت ملوكمهم اذا سبوا قبيلة و طلب منهم القداء كرهوا ان يعرضوا النساء بهاراً لئلا يفتضحن (و نار) الوسم التي يسمون بها الأبل لتعرف ابل الملوك فتزد الماء اولاً (و نار) القرى وهي اعظم النيران (و نار) الحرتين وهي التي اطفأها الله بخالد بن سنان العبي احتفرتها بئراً ثم ادخلها فيها والناس يرونه ثم اقحم فيها حتى غيها وخرج منها

— في اعراب قوله وهييج الخ ومعاني في —

(الأعراب) هييج فعل ماض وفيه ضمير مستتر يرجع الى البرق وهو في محل رفع فاعل هييج (ومن اشواقنا) جار ومجرور في محل نصب حال من كل وستكلم على الحال في موضع آخر انشاء الله تع (وكل) مفعول به لهيج (وكامن) صفة لموصوف مقدر اي كل شوق كامن وهو مجرور بالاضافة اليه والجملة معطوفة بالواو على جملة جدد واجيج عطف على هييج وقول المنيني عطف على جدد او هييج اضطراب في غير محله و فاعل اجيج ضمير يرجع الى البرق * وفي * حرف جر لها معان اصلها للظرفية كما هنا وتكون للمصاحبة نحو قوله تع (ادخلوا في امم) اي معهم ومثله قوله ع المؤمنين له قوة في دين وحزم في لين وللتعليل نحو قوله تع (فذلكن الذي لمتني فيه) ذكرت هذين البيتين

لما تبدى على العشاق مبتسماً * وحارت الناس طراً في معانيه

فقلت قول زليخا في عواذها * فذايكن الذي لمتني فيسه

وللاستعلاء نحو ولا صلبنكم في جذوع النخل وبمعنى الباء كقول القائل يصيرون في

طعن السكلى والأباهر وبمعنى الى نحو قوله تعالى ﴿ فردوا ايديهم في افواههم ﴾
وللمقايسة وهي الداخلة بين مفصول سابق وفاصل لاحق نحو قوله تعالى ﴿ فما متاع
الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل ﴾ ﴿ احشأنا ﴾ مجرور بنى والجار والمجرور متعلق
بأجج ولاعج مفعول أجج والنار مجرور بـأضافة لا عج اليه قال المنيني في شرحه
والا تنقل من ضمير المتكلم وحده الى ضميره مع غيره لا يخلو عن اشارة الى ان اشواقه
التي هيجهما ابرق اشواق غلبية لا يقدر على حماها الا بانظام قربن ومظاهرة فظهر
ومساعدة معين وهذا الانتقال تمام به نفسهم التفاتاً انتهى

— في ذكر اقسام الالتفات والاستعداد بالاشعار الزائفة

﴿ اقول ﴾ كأن هذا الشارح لم يعرف معنى الالتفات حيث رتبى بكلام هذا البعض
اذا الالتفات عندها هو البيان والبديع سوى اسكاكي هو التعبير عن معنى بطريق من طريق
التكلم والخطاب والغيبة بمد التعبير عنه بطريق اخر منها وعند السكاكي هو ان ذلك
او ان يكون مقتضى الظاهر التعبير عنه بطريق منها ففعلت في الآخرة هذه اعم
فكل التفات عند الجمهور الالتفات عنده ولا عكس وكيف كان فلم نذكر ان الالتفات
من ضمير المتكلم وحده الى ضميره مع غيره يسمى بالالتفات فما نقله لمن ينسب عن قتادة
لو صدق بنقله فغير من الغلط بمكان (وحيث) جرى بنا التعميم الى هنا فنذكر بعض
الامثلة المتعلقة بالالتفات (فنقول) ان اقسامه المذكورة في البديع والجمع عاينها
الجمهور ستة لا غيرها (احدها) الالتفات من الغيبة الى الخطاب نحو قوله تعالى ﴿ يا ايها الذين آمنوا ﴾
﴿ يا ايها الذين آمنوا ﴾ الى قوله تعالى ﴿ يا ايها الذين آمنوا ﴾ فالتفات من الغيبة الى الخطاب
(ومن) اصلته في الشعر (قول جرير

متى كان الخطاب بذى طلوح
سقتك الغيث تهما نية

— وقول التهامي —

- اهدت لنا من خدنها ورضاها * ورداً تحيننا به وشمو لا
ورد اذا ماشم زاد نصارة * ولو انه كالورد زاد ذبولاً
وجلت لنا برداً تشهى برده * نفس الحصور العابد التقيلاً
لم انسها تشكو الفراق بدمع * ما اعتدن في الخدّ الاسيل اسبلاً
فرايت سيف اللحظ ليس بمغمد * من تحت ادمعها ولا مسلولا
ان دام دمعك فاحذري غرقابه * فاذا توالى القطر صار سيولا
حطى النقاب لعل مرح لحاظنا * في روض وجهك يرتعين قليلاً
لما انتقبت حسبت وجهك شعله * خلل النقاب وخته قنديلاً

— وقول المعري —

- هي قالت لما رأت شيب رأسي * وارادت تنكراً وازوراراً
انا بدر وقد بدى الصبح في رأ * سك والصبح يطرد الأقراراً
است بدرأً وانما ات شمس * لا ترى في الدجى وتبدو نهارة
(الثاني) الالتفات من الخطاب الى الغيبة كقوله تع (حتى اذا كُنتم في الفلك
وجرين بهم) فالتفت من الخطاب الى الغيبة لان المعنى وجرين بكم ومن امثله
في الشعر قول النابغة

يادار مية بالعلياء فالسند * اقوت وطال عليها سالف الابد

— وقول الآخر —

ان يكن مسك الابل الى بصرف * فهو مثل الحسام يجلوه صقل

— وقول الشريف الرضي مخاطب الخلفاء —

ردوا تراث محمد ردوا * ليس القضيبي لكم ولا البرد
 هل اعرفت فيكم كفاطمة * ام هل لكم كعبد جند
 جلّ اقتنارهم بأنهم * عند الخصام مصارع لشد
 ان الخلائف والاولى فخرجوا * بهم علينا قبل او بعد
 شرفوا بنا ولجّدنا خلقوا * فهم منائنا اذا عدوا

(الثالث) الالفاظ من الغيبة الى التكلم نحو قوله تعالى (الله الذي يرسل الرياح فتثير
 سحاباً) فسقناه الى الدمةيت فالنفت من الغيبة الى التكلم والمعنى فساقه ومن امثاله
 في الشعر قول الحاجر

اعرض بالخيام على زرود * فراح وفنه بين الخيام
 غريب البر كيف ايج قنلى * ليس العرب تعرف بالدهام

(الرابع) الالفاظ من التكلم الى الغيبة نحو قوله تعالى (انى رسول الله اليكم
 الى قوله فآمنوا بالله ورسوله) فالنفت من التكلم الى الغيبة والمعنى فآمنوا بالله وبى ومن
 امثله في الشعر قول المهيار الديلمي

انذرتنى ام سعد ان سعداً * م يزل ينهلى ماشرهم
 ما على قومك ان صار اهم * احد الا حرار من احلام عبا

— في قول عبد الله بن طاهر —

واذا سألتك رشف ريفك فاتلى * اخشى مقوبة ما لك الا ما
 ما اذا عليك دفنت قبلك في الترى * من ان يكون خيفة السوال
 انجوز عندك ان يكون متيم * دفن بربك دون سودا

(الخامس) الالفاظ من الخطاب الى التكلم ونم يقع في القرآن ومن امثاله في الشعر

— قول أبي فراس الحمداني رحمه الله —

وقوفك بالديار عليك عار * وقد رد الشباب المستعار
ابعد الأربعين محرمات * تمار في الصباة واغترار
نوعت على الصبا الإبقاء * يحقرها على الشيب الوقار
وطال الليل بي ولرب دهر * نعمت به لياليه قصار

— وقول القطامي —

نأتك لبلى نية لم تقارب * ومحبل لبلى عن فؤادي بذهب
السادس * الألفات من التكلم إلى الخطاب نحو قوله نع (ومالي لا عبد الذي
فطرني وإليه ترجعون) فألفت من التكلم إلى الخطاب والمعنى وإليه أرجع ومن أمثله
في الشعر قول عروة

أقول لعراف المدينة داوئي * فأنتك إن داوئتي لأريب
فواكبدى أمست رفاتاً كأنها * يلدعها بالموقدات طبيب
عشية لا عفراء منك بعيدة * فتسلو ولا عفراء منك قريب

فهذه أقسام الألفات وأمثلةها وليس فيها ذلك الضرب الذي ذكره المنيني عن بعضهم

— في بيان معنى الأبيات وما يتعلق بها من النظائر —

المعنى * أن هذا البرق النجدي آثار كل شوق سترناه من الأشواق وأوقد في
قلوبنا النار الشديدة الأحراق لكثرة التحمل من أيام العراق والتحسر على ليالي الاجتماع
والإفراق وإلى هذا المعنى ينظر قول الحاجري

لمع البرق اليماني * فشجاني ماشجاني * ذكر دهر وزمان * بالحمى أي زمان
ياوميض البرق هل تر * جمع أيام التهانى * وارى مجتمع الشدل * واحظلي بالامك أن

اي سهم فوق البين * مصيباً فرماني * ابعدا الاحباب عني * واراني ما اراني
يا خليلي اذا لم * تسعداني فذراني * هندا اطلال سعدى * والحمى والعلماني
ابن ايام التصابي * وزمان الغفوان * ذهبت تلك البشاشا * ت مع الفيد الحسنان
من لمأ سور طليق * الدمع مرعوب الجنان * كلما قال تقضى * حادث اقبل ثاني

— وقول القائل —

آه من البارق الذي لمأ * ماذا بقلبي ومهجتي صنما

— وقول الشيخ حسن صاحب المعالم رحمه الله —

ما اومض البرق في داج من الظلل * الا وهاجت شجونى او نمت على
وازداد اضرام وجدى حين ذكرنى * لذيذ عيش مضى في الا زمن الاول
اذ كنت من حادثات الدهر في دعة * مبلغاً من لديه غاية الأمل
لله كم ليلة في العمر لي سلفت * العيش في ظلها اصفى من العسل
القيت فيها عيون الدهر غافلة * غنى وصرف الليالي عادم المقل

— وقول السيد الرضي رحمه الله —

من رأى البرق بغورى السند * في اديم الليل يغرى ويقعد
جمرة المصباح زهوه أصبا * حلل الظلماء يخبو ويقعد
كلما أنجد علوى المنا * قام بالقلب اشتيافاً وقعد
كم أضاء البرق لي من معهد * ذاب دمع امين فيه وجعد

— (وقول علي بن اسماعيل بن القاسم الحسيني) —

اكندا المشتاق يؤرقه * تعريد الورق وثقائه
واذا ما لاح على آخيم * رقى اشجاءه ثأته

يخني الأشواق فيظهرها * دمع في الخد يرققه
آه يا برق اما خبر * عن اهل النور تحققه
فيزول جوى لأسير هوى * مضنى قد طال تشوقه

— (وقول السيد علي صدر الدين رحمه الله) —

تذكر بالحمى رشاء اغنا * وهاج له الهوى طرباً فتني
وحن فؤاده شوقاً لنجد * وابن الهند من نجد واني
وغنت في فروع الايك ورق * فجأوبها بزفرته وانا
وطارحها الغرام فحين رنت * له بتنفس الصعداء رنا
واورى لالعج الاشواق منه * بويرق بالابريق لاح وهنا
معنى كلما هبت شمال * تذكر ذلك العيش المهنأ
اذا جن الظلام عليه ابدا * من الوجد المبرح ما احنا

— (في ذكر ما قيل من الشعر في نوح الحمام وغنائه) —

ذكرت بقوله وغنت في فروع الايك ورق الخ ما حكاه في الاغاني عند ترجمة زياد الاعجم
انه وفد على المهلب فقعد يوماً يشرب مع حبيب بن المهلب اذ وقعت حمامة بقربهما
واقبلت تغني فقال زياد

تغني انت في ذمى وعهدى * وذمة والدى ان لم تطارى
فأما يقتلوك طلبت ناراً * له نبأ لأنك في جوارى

فقال حبيب يا غلام القوس والنشاب فاتى به اليه فرماها سهماً فما اخطأها فغضب زياد
وقام من فوره ودخل على المهلب وشكا اليه صنيع حبيب فاستدعاه ابوه فاستخبره عن
القصة فاخبره وقال ايها الامير انما كنت مازحاً معه فقال له المهلب اما علمت ان

جارية ابي امامة جارتني ثم امره ان يسلم له دية الحر الف دينار فاعطاها آياه من ماله
سكارها فقال زياد

فله عينا من رأيت ككفضية * قضى لي بها شيخ العراق الملهب

رماها حبيب بن الملهب رمية * فاقمدها والسهم يخطى ويقرب

فالزمه عقل القليل ابن حرة * وقال حبيب انما كنت العب

وقال زياد لا يروع جاره * وجارة جاري مثل جاري واقرب

وعلى ذكر غناء الحمام فما احلى قول نصيب

اقد هتفت في جنح ليل حمامة * على انها تبكي وتني اناسم

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتني بالبكاء الحمام

وقال عدى بن الرقاع وتنسب ايضا الى يزيد بن معاوية

ومما شجاني اني كنت نائما * اعلل من فرط الكرى بالاندام

الى ان دعت ورقاء في غصن ايكة * تردد مبكاهها بحسن الترميم

فلو قبل مبكاهها بكيت صباية * بسعدى شفت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبل فهبج لي البكا * بكاهها فقلت الفضل للمتقدم

وقال ابراهيم بن المباط المصري

وقسيمى في الشوق ذات جناح * نطاهر حزنها وباد جواها

فارقت من تحب مثلي وامكن * ماهواي المصون مثل هواها

فعبوني على الدوام دوام * وهي لم تبك مرة عيناها

وكنت الهوى عن الناس طرا * وهي باحت به لمن في حماها

وهي تالواض وهي نوتها * ورقت من غصونها علاها

فَأَجْتَمَعْنَا بِصُورَةٍ مِنْ بَيْدٍ * وَافْتَرَقْنَا مِنْ بَعْدِ فِيمَا عَدَاهَا
— وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ نَسُوءٍ —

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حِمَامَةً * دَعَتْ سَاقَ حَرِّ تَرَحَةٍ وَتَرْتَمًا
مَحَلَّةَ طَوْقٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ تَيْمَةٍ * وَلَا ضَرْبَ صَوَاغٍ بِكَفِيهِ دَرَاهِمًا
تَغْنَتْ عَلَى غَصْنٍ عَشَاءَ فَلَمْ تَدْعِ * لِنَائِثَةٍ فِي نَوْحِهَا مَتَلُومًا
إِذَا حَرَّكَتَهُ الرِّيحُ أَوْ مَالَ مِيلَةً * تَغْنَتْ عَلَيْهِ مَا ثَلَاً وَمَقُومًا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاءُهَا * فَصِيحًا وَلَمْ تَفُغِرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
فَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتِ مِثْلِهَا * وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتِ أَعْجَمًا
— وَلَا أَبَى صَخْرٍ الْهَذَلِي —

وَلَمَّا دَعَتْ غُورِيَةَ الْأَيْكِ سَجَعْتُ * فَسَجَعَ دَمْعِي يَسْتَهْلُ وَيَسْتَرِي
يَذْكُرْنِي شَجُونِي دَمَاءَ حِمَامَةٍ * وَيَبْعَثُ لَوَاعَاتِ الصَّبَابَةِ فِي صَدْرِي
بَكَتْ حَزَنًا رَزَاءَ الْهَذِيلِ وَشَفْنِي * فَرَأَى حَبِيبَ ضَاقٍ عَنْ فَقْدِهِ صَبْرِي
— وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ —

أَحْنُ إِلَى حَوَائِطِ ذَاتِ عَرِيقٍ * لَتَغْرِيدِ أَمْوَاجَتِ وَالْحَمَامِ
أَلَمْ يَهَا بِكُلِّ فَتَى كَرِيمٍ * مِنْ الْقَتِيَانِ مَخْلُوعِ الزَّمَامِ
إِذَا غَنَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ وَرَقٍ * أَجْنَاهَا بِأَعْمَالِ الْمَدَامِ

— وَقَالَ أَبُو الْعَمَيْتِلِ —

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ غُرْبَةً وَنُزُوحَ * أَمَّا لِلنَّوَى مِنْ أَوْبَةٍ فَسْتَرْجِ
أَقْدَمَ طَلَحِ الْبَيْنِ الْمَشْتِ رَكَائِي * فَهَلْ أَرَيْنِ ثَلْبِينَ وَهُوَ طَلَبُحِ
وَأَرْقَنِي بِالرَّيِّ صَوْتِ حِمَامَةٍ * فَنَحْتِ وَذُو الشَّجْوِ الشَّدِيدِ بَنُوحِ

على أنها ناحت ولم تنر دمة * ونحت وأذراف الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراها * ومن دون افراخي مهامة فيح

— وقال آخر —

أيها البلبل المغرد في النخل * غريباً من أهله حيرانا
أفراقاً تشكوه أم ظلت تدعو * فوق أفنان نخلة ورشانا
هاج لي صوتك المغرد شجواً * رب صوت يهيج الأحزاننا

﴿ وقال آخر ﴾

سيفنيك عن مزار آل محرق * ومربعم تغريد تلك الحمام
بأيكة نظار تجاوبن بالضحي * على باسقات مائلات نواعم

﴿ وقال آخر ﴾

لتضعضت عبرات عينك ان دعت * ورقاء حين تضعض الأظلام
لا تسخن لها فأن بكائها * ضحك وان بكائك استغرام
هن الحمام فأن كسرت عياقة * من حائهن فأنهن حمام

﴿ وقال آخر ﴾

ومن بستان إبراهيم غنت * حمام بينها فنين رطيب
فقلت لها وقت سهام رام * ورقط الريش مطعها الحبوب
كما هيبت ذا حزن معنى * على اشجانه فيكي الغريب

﴿ وقال ابن قرناس ﴾

نسب الناس للحمامة حزناً * واراها في الحزن ليست هنالك
خضبت كفها وطوقت الجيد * وغنت وما الحزين ككذلك

— وقال البدر بن الولوث الذهبي —

احمامة الوادي بشرقي النضا * ان كنت مسعدة الحزين فرجى
انا تقاسما النضا فقصونه * في راحتك وجمره في اضامى
(وقال عبد الباقي) —

— (العمري في بعض تخاميسه) —

(ويعجبني ان نقلها) مع تخميسها النفيس لعبد الباقي افندي العمري الموصلى حيث قلب
معناها الى رثاء خامس اهل العباء ابى عبد الله الحسين عليه الصلوة والسلام واجاد ماشاء
هل المحرم فأستهل بعبرة * طرفى على فقدان اشرف عترة
فتيقظت منى لواعج حسرة * وتبتهت ذات الجناح بسحرة
في الواديين فبهت اشواقى

اخذت تردد بالغناء على قن * واخذت انشدها رثاء ذوى المحن
فبكت معى فقد الحسين اخ الحسن * ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن
يعقوب والالحان عن اسحاق

فتناويت تبدي العويل وكالة * عن رفيقى وانا اتوح اصالة
وعلى افتقارى للبتول سلالة * قامت تطارحنى الغرام جهالة
من دون ضحى في الحمى ورفاقى

هى لم تكن بنى النبي مصابة * مثلى لتندب في الطغوف عصاة
انى اتخذت رثا الحسين مشابة * انى تبارينى جوى وصباة
وكآبة واسى وفيض مآقى

وعلى شهيد الطف حشو ضمائرى * كد احاط بباطنى وبظاهرى

أوتدرك الورقاء كنه سر أترى * وأنا الذي أملى الهوى من خاطري

وهي التي تلى من الأوراق

— * ولعبد الباقي أفندي أيضاً تخميس بعد تشطير البيتين المتقدمين وترجمته * —

على فقد من تبكى عليهم تهامة * وتندبهم للحشر والنشر راحة

ومن بهم أم القرى مستهامة * لقد هتفت في جنح أبل حماة

صبيحته بالطف قامت ما أتم

وأحت بوادي كربلاء وعددت * عليهم وفي نأدي الغربين غردت

وفي أمهم كم رجعت ثم رددت * وقد انتظت كل الهواجع أذبت

على فتن تسمى واني نأتم

وكنيت أرائي في الموالاة سابقا * بزعمي وفيها لم أجدي لاحقا

أزعم أنني في ولا الآل صادقا * أذبت وبيت الله لو كنت ماشا

لبت وطرفي بالمجرة عائم

وأجريت دمه لا يزال مساسلا * على مآدهي آل النبي بكر بلا

أقد سبقت مني الحماسة بلبلا * ولو كنت ممن بدى لسبى في الولا

لما سبقتني بالبكا الحما

وهذا الخمس عبد الباقي أفندي ينهي نسبه بستة وثلاثين واسطة الى عمر بن الخطاب

وكان من أفاضل أدباء بغداد في عصره ولد سنة الأربع بعد المائتين والالف لهجرة وتوفي

سنة الثامنة والسبعين بعد المائتين والالف وقد ارخوا وقاه بها ابيت

بلسان يوحد الله أرخ * ذاق كاس المنون عبد الباقي

(رجع الى نظائر المعنى) ومما يظن ان فيه قوله السيد العلامة شهاب الدين فضل الله ع

بن عبد الله الراوندي ره

آه لبرق اومضا * هاج غرامى ومضى * كانه لما بدا * لمع سيوف انتضى
اوالنواء حبة * قتلتها فنضنضا * وبالريح نسمت * من ساكنى ذات الاضا
مريضة لم تستطع * عن ضعفها ان تنهضا * فاحتبست على الربا * وكل بنت روضا
حتى غدت لطيمة * مفضوضة على القضا * يابرق ياريج معا * تركتمانى حرضا
مالكمما او قدتما * على الحشا جمر الغضى

وقول محمد بن سعيد البوصيرى فى مفتح قصيدته المعروفة بالبردة

امن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعاً جرى من مقلته بدم
ام هبت الريح من تلقاء كاظمة * واومض البرق فى الظلماء من اضم
وهذا السبك الذى مال اليه هذا المذهب ابلى من جميع ما نقلناه من النظائر لأنه
جرد من نفسه شخصاً مزج دمه الجارى من مقلته بالدم واراد بهذا المزج شدة البكاء
وخاطبه مستفهماً عن السبب هل هو تذكر الجيران القاطنين بذى سلم ام هبوب الريح
من ناحية كاظمة او ايماض البرق فى الليلة الظلماء من اضم على طريق الشك قالوا وبمعنى
او والترديد بين هذه الاشياء الثلاثة على سبيل منع الخلط من ان كلاً من تذكر الجيران
وهبوب الريح من الموضع المخصوص وايماض البرق من الجهة المعلومه سبب لشدة
البكاء اما التذكر فلا أنه يحصل به تنى عود الايام الماضية واما هبوب الريح فلا أنه
سبب ثوران التذكر واما ايماض البرق فليكونه يثل صفات المحبوب ومن هذا القبيل
قول عمر بن الفارض

اوميض برق بالابيرق لاحا * ام فى ربا نيجدارى مصباحا
ام تلك ايلي العاصرية اقبات * ليلاً فصيرت المساء مصباحا

فكأنه رأى نوراً يشرق فشك بين كونه وميض برق أم ضياء مصباح أم وجه ليلى
العاصرية وأم الثالثة للاضراب فكأنه جزم بعد الشك من أن ذلك النور هو من ليلى
العاصرية ومثله في الشك والجزم قول محمد بن سعيد باقشير المكي رحمه الله تعالى

الآل ما أرى أم حجب * أم اقح لا أولكن شنب

— وما الطف قوله بعد هذا البيت —

حرمت وهي حلال قد جرى	*	في خلال الطلع منها الضرب
مأدرى بارق ذياك اللمى	*	أن لي قلباً به يلتهب
دع لما قد نقل الراك لنا	*	عن لماه ماروته الكتب
آه ما أعذبه من مبسم	*	وهو لوجاد به لي أعذب
ليت لو أن مثلاً منه لي	*	غير أن البرق منه خاب
جوذر ينو بعيني أعيد	*	من مها الرمل أغن أغلب
ومحياً كلف الحسن به	*	فقدى ينشد ابن المذهب
هز عطفه فلم يدر النقا	*	اقناً ماهزه أم قضب
رق فاستعبد الباب الورى	*	فله في كل قلب ما عب
بالها من نعمة في ختها	*	ملك هان وعز مطلب

— في ذكر الشك وما قيل في عشرين صليت العشا أم ثمانيا —

وعلى ذكر الشك ذكرت قول مجنون بنى عامر قيس بن الملوحة وهو

أصلى فلا أدري إذا ذكرتها * عشرين صليت العشا أم ثمانيا

(قال) ناظم القصيدة رحمه الله في كتابه الكشكول سئل الصلاح الصفدى ما وجه

الترديد بين الاثنين والثمانية فقال كأنه لكثرة السهو واشتغال الفكر كان يعدل الركعات

بأصابعه ثم انه يذهل فلا يدري هل الأصابع التي ثناها هي الأصابع التي صلاها أم الأصابع المفتوحة (قال رحمه الله أقول) لله درّه في هذا الجواب الرائق الذي صدر عن طبع أرق من السحر الحلال والطف من الخمر إذا شيب بالزلزال وإن كنا نعلم أن قيساً لم يقصد ذلك انتهى

— في بيان أن الشياطين تلهي العبد في الصلاة وأخبار مفيدة —

(عن النبي ص) أن العبد إذا اشتغل بالصلاة جائه الشيطان وقال له اذكر كذا واذكر كذا حتى يضلّ الرجل لا يدري كم صلى (وفي خبر آخر) أن المصلي إذا اخذ في الصلاة تقدمت إليه الشياطين ووقفت أمامه ليلقوه في الوسواس والغفلة عن الصلاة فيقوم بين المصلي والشياطين الجهاد العظيم (قال بعض العلماء) ومن هنا سمى محراب الصلاة محراباً لأنه مكان الحرب مع الشياطين وصارت الاستعاذة مستحبة قبل البسملة في كل ركعة وإن كانت مكيدة في الأولى بل أوجبها عطاء في قرأته في الصلاة وغيرها مستدلاً بوجوه (منها) قوله تعالى (فإذا قرئت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) (ومنها) أن الاستعاذة لدفع شر الشيطان ودفعه واجب ومالا يتم الواجب إلا به واجب (وفي الخبر) إذا قال المصلي أعوذ بالله من شر الشيطان الرجيم كتب له بكل شعرة على بدنه عبادة سنة (وقال النبي ص) أما يخاف الذي يحول وجهه في الصلاة أن يحول الله تعالى وجهه وجه حمار (والمراد وجه قلبه) أي يميت قلبه فيكون كالخمار في عدم إدراك المعارف والكالات وتحصيل القيوضات والدرجات والاشتغال بالهيميات من غير التفات إلى ما ينفعه ويضره وفي حديث أنه قال من صلى مثل هذه الصلاة استوجب العقوبة

فصلها لوقتها صلاة من يخاف ان لا يعود اليها ابداً ثم اصرف بصرك الى موضع سجودك
فلو تعلم من على يمينك وشمالك لاحسنت صلواتك انك قدام من يراك ولا تراه

— في حضور قلب الأئمة ع عند العبادة —

عن ابي حمزة الثمالي ر ه قال رأيت علي بن الحسين ع يصلي فسقط رداؤه
عن منكبيه فلم يسويه حتى فرغ من صلوته قال فسألته عن ذلك فقال وبحك اتدري بين
يدي من كنت ان العبد لا تقبل منه صلاة الا ما اقبل فيها فقلت جعلت فداك هل كنا
قال كلا ان الله يتم ذلك بالنوافل ه و يروى ه ان امير المؤمنين ع كانت تصيبه
النصال في الحروب فلم يتمكنوا من استخراجها فاذا وقف للصلاة استخرجوها وهو
لا يحس نفسه من شدة توجهه على الله عز وجل ه وروى ه انه دخل ابو جعفر على
علي بن الحسين ع فاذا هو قد بلغ من العبادة ما لم يبلغه احد وقد اصفر لونه من السهر
ورمست عيناه من البكاء ودبرت جبهة وانخرم انفه من السجود وقد ورمت ساقاه
وقدماه من العبادة والقيام في الصلاة فقال ابو جعفر ع فلم املك حين رأيته تلك الحال
البكاء فبكيت رحمة له فاذا هو يفكر فالتفت الى بعد هنيئة من دخولي فقال يا بني اعطني
بعض تلك الصحف التي فيها عبادة علي بن ابي طالب ع فاعطيته فقرء فيها شيئاً يسيراً ثم
تركها من يده تضجراً وقال من يقوى على عبادة علي بن ابي طالب

— في قصة تصديق امير المؤمنين ع بالخاتم —

(وفي) بعض الكتب انه سئل ابن الجوزي وهو يعظ على المنبر كيف تصدق علي بن ابي طالب
بالخاتم وما شغلته الصلاة عن الصلاة ولا الصلاة عن الصلاة فاجاب

يسقى ويشرب لآلهيه نشوته * عن النديم ولا يلهو عن السكاس
اطاعه سكره حتى تمكن من * فدل الصحابة فهذا واحد الناس

﴿ أقول لله دره ﴾ ما أحسن هذا الجواب وما أوفقه بالصواب وحكاية تصدقه ع بالخاتم مشهورة رواها العلماء الأعلام في كتب المناقب له عليه السلام بطرق عديدة وإسناد سديدة وفي كتب التفسير أن سبب نزول انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكاة وهم راكعون (تصديق أمير المؤمنين عليه السلام بالخاتم وحاصل ذلك أنه ورد أعرابي في مسجد النبي ص يسأل الناس فلم يجبه أحد منهم وكان علي ع يتنفل فأرماه إلى الأعرابي فدنى منه فدفع إليه خاتمه وهو في الصلوة وكان ذلك في اليوم الرابع والعشرين من ذي الحجة قال فاطم القصيدة بهاء الملة والدين طاب ثراه أن الخاتم الذي تصدق به أمير المؤمنين ع كان فسه خمسة مثاقيل وهو ياقوتة حمراء قيمتها ستة حمول فضة وأربعة حمول ذهب وهو خراج الشام وفي بعض الروايات أنه كان خاتم سليمان ع وكان السائل جبرئيل ع ورجع الخاتم إلى أمير المؤمنين عليه السلام ثانياً وهو اليوم عند الحجة المنتظر صلوات الله وسلامه عليه

الا يا ابيات الغوير وحاجر * سقيت بهام من بنى المزن مدرار

— ﴿ القول على قوله الا يا ابيات الخ وذكر اقسام الا ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ الا بفتح الهمزة والتخفيف للتنبيه يفتح بها الكلام (وتكون) امان اخر كالتوبيخ والآنكار

الا طعان الا فرسان عادية . الا تبحثكم حول التناثر
(وتكون لآتمنى) نحو قوله

الا عمرو ولي مستطاع رجوعه . فبرأب ما أتت يد الانفلات
(وتكون للاستفهام من النفي) كقوله

الا اصطدار لسامى ام لها جلد اذن الاقنى الذى لا فاداه سامى

(وتكون للتحضيض والعرض) فلا يليها الاقل أما ظاهر كقوله تع (الا تحبون ان يغفر الله لكم) وأما مقدر كقوله

الا رجلاً جزاه الله خيراً * يدل على محصلة تبيت
التقدير الا تروني رجلاً (وقد تدخل) على هلم وهلا ومنه قوله ع كانت الخيل وحوشاً
في بلاد العرب فصعد ابراهيم ع واسماعيل ع على ابى قيس فناديا الا هلا الا هلم فما
بقي فرس الا اعطى بقياده وامكن من ناصيته فان الا وهلا كلاً منهما للتحضيض والحث
وكأنهما ارادا بذلك الحث والاسراع اى اسراعهم بالطاعة والاسراع مدلول هلم والخيل
لا واحد له من لفظه كقوم ورهط وقيل مفردة خايل والجمع الخبولة وما احسن
قول الطغرائي رحمه الله يصف خيلاً

سبقت حوافرها النواظر فاستوى * سبق الى غاياتها وسفون
لولا ترمى الغائتين لا قسم الـ * براؤن ان حراكها تسكين
وتكاد تشبهها البروق لانها * لم تعقلها عين وظنون
والاول مأخوذ من قول المتنبي

تقبلهم وجه كل سابحة * اربعها قبل طرفها تصل
وقد اخذه الآ خر فقال

كم سابع اعدته فوجدته * عند الكريهة وهونسر طائر
لم يرم قط بطرفه في غاية * الا وسابقه اليها الحافر

— وقال ابن حجاج يرثى فرساً له في ايات —

قال له البرق وقالت له الـ * ريح جميعاً وها ماها
ءات تجري معنا قال لا * ان شئت اخمكتكما منكما

هذا ارتداد الطرف قد قته * الى المدى سبقاً فمن انما

— وقال يوسف بن ابي الحسن الصوفي —

وادمهم اللون فات البرق وانتظره * فغارت الريح حتى غابت اثره
فواضع رجله حيث انتهت يده * وواضع يده اتي رمى بصره
سهم تراه يحاكي السهم منطلقاً * وماله غرض مستوقف خبره
ويعقر الوحش في اليلاء فارسه * وينثى وادعاً لم يلتحف خبره

— (وقال الشريف الرضي رضي الله عنه) —

وذى حجل نافض سبيه * على طموح الناظرين بازل
ينقض لا تلحق من غباره * الا بقايا فلق الجر اول

— وقال محمد بن محمد بن نباته —

ورد مع العرب منسوب فلا قطعت * ايدى الحوادث من انسابه شجرة
اذا امتطى ظهره راحى السهام مضى * والسهم حذواً فاو لا سبقه عقره
عجبت حين يسمى ساحجاً وله * وثب لوالبحر ارسى دونه طفره
فتخاء في هضباء الحزن صاعدة * اولاً فصاعقة في السهال منحدره
لما ترفع عن ند يسابقه * اضحى يسابق في ميدانه نفلره

— وقال ايضاً —

وادمهم يستمد الليل منه * وتطلع بين عينيه الثريا
سرى خلف الصباح يطير شيئاً * ويطوى خلعه الافلاك طيا
فلما خاف وشك القوت منه * تشبث بالقوائم والمجيب
لا تعلق الاحاظ من اعطافه * الا اذا كفكفت من غلوائه

— وقال ابن خفاجة الاندلسي —

وابلق خوار العنان مطهم * طويل الشوى والساق اقودا تلما
جري وجري البرق اليماني عشية * فابطأ عنه البرق عجزاً واسرعا
وحسب الاعادي عنه ان يزجروته * مغيراً غراباً صبح الحى ابقما

— وقال صفي الدين الحلي رحمه الله —

واعزّ بترى الاهداب مورد * سبط الاديم محجل ببياض
اخشى عليه ان يصاب باسهمى * مما يساقها الى الاغراض

— (وقال ايضاً) —

وادهم يقق التحصيل ذى مرح * عيس من عجبه كالشارب الثمل
مضر مشرف الاذنين تحسبه * موكلأ باستراق السمع عن زحل
ركبت منه مطى ليل تسير به * كواكب تلحق المحمول بالحمل
اذا رميت سهامى فوق مهوته * مرت بهاديه وانحطت عن الكفل

— وقال ابن حمديس الصبغلي —

يجرى فلعع البرق في آثاره * من كثرة الكبوات غير مفيق
ويكاد يخرج سرعة من ظله * لو كان يرغب في فراق رفيق

— وقال صلاح الدين الصفدي —

يا حسنة من اشقر قصرت * عنه بروق الجو في الركض
لا تستطيع الشمس من جريه * ترسمه ظلاً على الارض

— (وقال اديب معرة ابى العلاء) —

ولمّا لم يساقهن شيء * من الحيوان سابقن الظلالا

— وقال عبد الله ابن المعتز —

ولقد وطأت الغيث يحملي * طرف كلون الصبح حين وقد
يمشي ويعرض في العنان كما * صدر المعشق ذوالدلال وصد
جماع اطراف الصوار فما الا * خرى عليه اذا جرى بأشد
بل المهابد مائهن ولم * يتل منه بالحميم جسد
فكأنه موج يذوب اذا * اطلقت واذا حبست جمد
(وقال ايضاً) -

يسكاد ان يخرج من اهابه * اذا تدنى السوطه لولا اللب
(وقال معوية بن مرداس)

يسكاد في شأوه لولا اسكنه * لو طار ذو حافر من قبله طارا
-- ومن هذا القبيل قوله --

ولو طار ذو حافر قبله * لطار ولكنه لم يسطر
وقال شمس الدولة

ابت الخوافران يمس بها الثرى * فكأنه في جريه متعلق
وسكان اربعة تراهن طرفه * فتكاد تسبقه الى مارهق
(وقال ابن دريد)

يجرى فتكبو الريح في غاية * حصى تلوز بجراثيم السحا
وقال السيد جعفر الحلي الاديب الفاضل المعاصر المتوفى سنة الخامسة عشر بعد الثماني
والالف الهجرية يصف فرس السيد الهادي بن الصالح بن العلامة معز الدين السيد
مهدي القزويني ره ولم تطبع هذه الايات في ديوانه

لله من فرس بدى * مجيئها فلق الصباح
طوت البطاح بوارث الـ * حلياء من شيخ البطاح
فهي السحاب وقد جرى * زهواً على متن الرياح
شقراء كم قد ردها * حمرا بمشتجر الرياح
خطرت من البتر المصاغ * بزينة الخود الرдах
قد وشحت لكها * ليست بجائلة الوشاح
جدة المسخر لابن داود * تراه كالمزاح
عامين لاشهرين تقـ * طع بالغدو وبالرواح

(وقال) السيد مهدي ابن السيد داود ابن السيد سليمان الحلبي المتوفى سنة السابعة والثمانين بعد المائتين والألف الهجرية يصف فرساً

يعدو عليهم على عداء ساجحة * من شدة الجري لم تبصر قوائمها
تطير بين السما والأرض جائلة * كأن قوائمها كانت قوادمها
— وقال المتنبي —

وعيني الى اذني اغر، كأنه * من الليل باق بين عينه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه * يجيئ على صدره حبيب وينهب
شقت به الظلماء اذني عنانه * فيطغى وارخيه صراراً فيلمب
واصرع ائى الوحش قفيته به * وانزل عنه مثله حين يركب
وما الخيل الا كالصديق قايلة * وان كثرت في عين من لا يجرب
اذا لم تعين غير حسن شبأها * واعضاءها فالحسن عنك مغيب

— وقال بعضهم —

وتحتي ريح تسبق الريح ان جرت * وما خلت ان الريح ذات قوائم
له في المدى سبق الى كل غاية * وكان لنا فيه نفوذ عزائم
وهمة نفس زهتها عن الونى * فيا عجبا حتى العلا في البهائم
(قلت انا) —

جري واخوه البرق يجري ورائه * كأنهما مهرا رهان تسابقا
وتحسبه والريح أطوى بجريه * خيلين في يوم الوداع تعانقا
(حدث ابن الاعرابي) قال اجري هرؤن الرشيد الخيل فجاء فرس يقال له المشمر سابقا
وكان الرشيد معجبا بذلك الفرس فأمر الشعراء ان يقولوا فيه فبدرهم ابو العتاهية فقال
جاء المشمر والأفراس يقدمها * عفواً على رساله منها وما اتها
وخاف الريح حسرى وهي جاهدة * ومر يختطف الابصار والنظرا
قال فلن يستطيع بعده احدا ان يقول فيه شيئا وكان لا يتوكل قبطيوس فرس اخضر انمر محجل
على كفله ست نقط بيض قبذل كل شاعر في وصفه جهده فما سبق الغاية الا العجلى بقوله
جمال البدر جواد ساج * تقف الريح لأذنى مهلاه
وسكان الصبح قد خاض به * فبدى تحجيلة من بسلسله
لبس الليل قميصاً سابغاً * فأثرباً نقط في كفله
كل مطلوب وان طالت به * رجله من اجله في اجلاه
(في ذكر حروف النداء وبيان قصر اوقات السرو وطول اوقات الهموم) —

(وشواهد من النظم الرائق) —

(ياليلات) يا حرف من الحروف الموضوعة للنداء وهي خمسة الهمزة للقريب واى
لا بعد منه وايا لا بعد منه وايا لا بعد منه وهيا للبعيد الذي يحتاج الى عدد الصوت والييلات

جمع لبيبة تصغير ليلة وإنما صغرناها للتقليل لأن أوقات السرور ترى قصيرة كما أن أوقات
الهموم ترى طويلة ولذلك شبهوا أعوام الوصال بالأيام وأيام الهجر بالأعوام كما قال أبو تمام
أعوام وصل كان ينسي طولها * ذكر النوى فكأنها أيام
ثم انبرت أعوام هجر اعقت * نحوى أسي فكأنها أعوام
ثم انقضت تلك السنون واهلها * فكأنها وكأنهم أحلام
-- (وقال ابن الرومي) --

وأعوام كأن العام يوم * وإيام كأن اليوم عام
— (وقال المتنبي) —

إن أيامنا دهور إذا غبت * وساعاتنا قصار شهور
— وقال أبو العتاهية —

أهني على الزمن القصير * بين الخورنق والسدير
أذنحن في غرف الجنان * نعوم في بحر السرور
وما أحلى قوله بعد هذا

في فية ملكوا عنان الدهر * أمثال الصقور
ما منهم إلا الجسور * على الأهوى غير الحصور
يتساورون مدامة * صهباء من حلب العسير
عذراء رباها شعاع الـ * شمس في حرّ الأهجير
لم تدن من نار واهم * بلاق بها وضر القادور
ومقرطق يمضي أمام * التوم كالرشا الغرير
زجاجة تستخرج الـ * الدفين من الضمير

زهر آء مثل الكوكب ال * بدرى في كف المدير
تدع السكرى وليس يد * رى ما قبيل من دبير
ومخصرات زرنشا * بعد الهدوء من الخدور
رياً رواد فهن يلبس * الخواتم فى الخصور
غمر الوجوه محجبات * قاصرات الطرف حور
متعمات فى النعيم * مضخخات بالعبير
يرقلن فى حلل المحاسن والمجا * سد والحسريـر

(فى ذكر قصة المنخل اليشكرى والمتجردة وايراد قصيدته مع شيء من قصيدة النابغة)
(وهذه الأبيات) قد جارى بها أبو العتاهية قصيدة المنخل اليشكرى وهو نديم
النعمان بن المنذر آتية بأمرئة المتجردة وقيل وجده معها فقتله والمتجردة هذه كانت
تحت المنذر بن ماء السماء وكانت من اعظم نساء العرب جمالاً فلما مات اخذها ولده
النعمان وكان يجلسها مع نديمه النابغة والمنخل فشغفت بالمنخل وامتزجا فأمر النعمان
يوماً النابغة ان يصفها فقال

من آل مية رائح او غندى * عجسلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح ان رحلتنا غداً * وبذاك تنعاب اقرب الاسود
لا مرحباً بقد ولا اهلاً به * ان كان تفريق الأحبة فى غد
ازف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالتنا وكان قد
فى اثر غاية رمتك بسهمها * فأصاب قلبك غير ان لم تقصد
بالدر والياقوت زين نحرها * ومفصل من ثؤلؤ وزبرجد

(يقال) ان النابغة رأى المتجردة يوماً وقد غشها شيء شبيهة بالفتحاة فسقط نصيفها

وهو الحمار الذي كانت مسترة به فاستترت يديها فستر الذراع وجهها لغلظته ولذلك يقول بعد الأبيات

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واقتتا باليد
بمخضب رخص كأن بنانه * عنم على اغصانه لم يعقد
وبفاحم رجل اثيث نبتة * كالكرم مال على الدعام المسند
نظرت اليك لحاجة لم تقضها * نظر السقيم الى وجوه العود

— ومن أبياتها —

واذا لمست لمست اختم جاثما * متخيراً بمكانه ملأ اليد
واذا طعنت طعنت في مستهدف * راني المجسة بالعير مرمدا
واذا نرعت نرعت عن متحصف * نزع الخروار بالرشاء المحصد

فاما انشد النابتة الأبيات قال المنخل هذا وصف معان وحرص النعمان على قتله فهرب وكان عفيفاً فلما رجع النعمان من الصيد رجع بغتة فوجد المنخل مع المتجردة البست خلخالها وشدت رجله الى رجلها فقتله وايات المنخل التي عارضها ابو العتاهية هي هذه

ان كنت عاذلتى فسيرى * نحو العراق ولا تحورى
لا تسلى عن جل مالى * واسلى كرمى وخيرى
وفوارس كاوار حر الـ * نار احلاس الذكور
شدوا دوائر بضمهم * فى كل محكمة القير
واستلثموا وتليسوا * ان التلبب للمغير
وعلى الجياد المضمرات * فوارس مثل العقور
يخرجن من خلل الغبار * يحفن بالنم الكثير

اقررت عيني من أولئك * والقواتسح باليسير
 واذا الرياح تناوحت * بجوانب البيت الكبير
 الفيتي هس اليسدين * عمري قد حي أو شجيري
 ولقد دخلت على الفتاة * الخدر في اليوم المطير
 واليكاع الحسناء نر * قل في الدمقس وفي الحرير
 فدفعها قدافمت * مشي القطاة الى الغدير
 ولثمها فافست * ككتفس الظي المرور
 فدنت وقالت يا محل * هل بحسك من فتور
 ما شف جسمي غير حبك * فاهدني عني وسيري
 يا هند هل من نائل * اهدنا لعماني الكبير
 واجهها وتحبني * ومحب ناقها لعمري
 ولقد شرت من المداة * بأصغير وبالكبير
 فاذا سحرت فأتني * رب الخوراني والسدير
 واذا رجوت فأتني * رب الشويبة واليهير
 لارب يوم تمل ل * قد لهما فيه قصا

وفي هذا الباب * اهدنا من فيه * وقال بن الرومي * يشكو ايل الهوم ويخزع
 من ساعات الهوم

فكان ايتسا على اجموعه - كنت شخضر عن مباح موقد -

- وقال الأرحاء -

يجبل لي ان سر الشهب بالديني ونسبت لعمري من اجناب

❦ واخذه ابن نباتة ❦ ولم يستوفه فقال

كم ليلة بت اشكو من تطاولها * على والليل داجي القلب مكافرة
وارقب الشهب فيها وهي ثابتة * كأنما سمرت فيها مسامره
— ❦ وقال محمد بن هاشم العاري ❦ —

سهرت ليلي ونوم العين مبتول * كأن ليلي بيوم الحشر موصول
— ❦ وقال المتنبي ❦ —

من بعد ما كان ليلي لا صباح له * كأن أول ليل الحشر آخره
— ❦ وقال أيضاً ❦ —

احاد ام سداد في آحاد * ليلتنا المنوطة بالتناد

❦ وهذا البيت ❦ قد تكلم عليه جمال الدين ابن هشام ولا بأس بأيراد كلامه قال
يجوز ان تقدر ام هنا متصلة ومنقطعة فان قدرتها متصلة فالمعنى انه استطال الليلة فشك
واحدة هي ام ست اجتمعت في واحدة فطلب اليقين وهذا من تجاهل العارف كقوله
يا شجر الخابور مالك مورقاً * كأنك لم تحزن على ابن طريف

يعلى هذا فيكون قد حذف الهمزة قبل امداد ويكون تقديم الخبر وهو احاد على المتبذاه
وهو ليلتنا تقديمًا واجبا لكون المقصود بالاستفهام مع سداد اذ شرط الهمزة المعادلة
لام ان يليها احد الامرين المطلوب تعيين احدهما ويلى ام العادل الآخر ليفهم السامع
من أول الامر الشيء المطالب تعيينه وان قدرتها منقطعة فالمعنى انه اخبر عن ليانه بما
ليلة واحدة ثم نظر الى طولها فشك فحزم بانها ست في ليلة فاضرب او شك هل هي
ست في ليلة ام لا فاضرب واستفهم وعلى هذا فلا همزة مقدرة فيكون تقديم احاد
ليس على الوجوب اذ الكلام خبر واظهر الوجهين الا اتصال لسلالة من الاحتياج

الى تقدير مبتداء يكون سداس خبراً عنه في وجه الاقتران كما لزم عند الجمهور في أنها
لا بل أم شاء ومن الاعتراض بجملة هي سداس بين الخبر وهو احاد والمبتداء وهو ابياتنا
ومن الاخبار عن الليلة الواحدة بأنها ليلة فان ذلك معلوم لا فائدة فيه ولك ان تعارض
الأول بأنه يلزم في الاتصال حذف همزة الاستفهام وهو قليل بخلاف حذف المبتداء قال
واعلم ان هذا البيت اشتمل على لحنات استعمال احاد وسداس بمعنى واحدة وست
وانما هما بمعنى واحدة واحدة وست ست واستعمال سداس بالاثرة هم يأباه ويخص العدد
المعدول بما دون الخمسة وتصغير ليلة على ابياتنا وانما صغرتها اعرب على ابياتنا زيادة
على غير قياس حتى قيل انها مبنية على ليلة في نحو قول الشاعر في كل ما يوم وكل ايلاه
وما قد يستشكل فيه انه قد جمع بين متنافيين استطالة الليلة وتصغيرها ، اعترضهم بابت
عجيء التصغير للتعظيم كقوله دريصة تصفر منها الأنامل انتهى (وفي بعض الوجوه)
التي ذكرها ذكر لا يخفى اما ما اعترض به على الالتقاط للمعدواة فيجواب بما يجاب به في قوله
تعالى متى وثلاث ورباع واما تصغير ليلة على ليلة فتد ذكره جميع أهل اللغة (ثم ان
هذه) الوجوه التي اوردها ليست هي من ذوات افكاره وانما هي تاجري في ذلك
الأنسب نسبتها اليه لكن هذا ذهب ابن هشام في اثره مما اليه رجع الى ما دلل اهل اهل
وقصر ايل السرور : وقال بعض القدماء

من قصر ليل اذا زرتي ابكي وتكبن من ادوت
عدو عيناك وشايعهما اصبح مشغولاً تشغول

في ذكر تفسير قول الشاعر من قصر اليل وترجمة الشيخ عباس الاعصم المعاصر
(وروى) اشكوا وتشكبن قال السيد الجزائري طالب ثراه قوله ذ زرتي تشغول
باشكوا ومعناه ايتها المحببة اذا زرتي اشكوا من قصر اليل وانت تشكبن من طولها

ثم دعا على من يبغض عيها ويشأها بأنه يصبح مشغولاً بمن هو مشغولاً بغيره وليس
اضر على العاشق من هذا الحبيب لأنه وان قربت داره غير نافع بعد ان لا يكون له
وداد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذى ود وقال بعضهم
يصف قصر اوقات السرور

ليالى سرور لوتباع شريتها * بروحى ولكن لا تباع ولا تشرى
فلهنى لها مرث كأضغاث حالم * فياليها عادت لنا مرة اخرى
— وقال آخر —

ياليلة كاد من تقاصرهما * يعثر فيها العشاء بالسحر
(وقال آخر) -

عهدى بنا ورداء الحى مشتمل * والليل اطوله كاللح بالبصر
والآن ايلي مذبانوا فديتهم * ليل الضرير فصبحى غير منتظر
وقال آخر

رقلت ولم ترث للسامر * وليل المحب بلا آخر
— وقال آخر —

مات الظلام بابل * احببته حين عسعس
لو كان اليل صبح * يعيش ككان نفس
(وقال آخر) -

وصل الحبيب جنان الخلد اسكنها * وحجره النار يصلينا به النارا
فالشمس بالقوس امست وهى نازلة * ان لم يزدنى وبالجوزاء ان زارا
— وقال عمر بن ابي ربيعة —

ردوا التحية ايها السفر * وقموا فان وقوفكم اجر
 ماذا عليكم في وقوفكم * ريث السؤال سقاكم القطر
 بالله ربكم اما لكم * بالمشرعين واهله خبر
 اوما اناكم بالمصعب من منى * من ام عمرو وتربها ذكر
 بكية هام القواد بها * نبي الغزاء فما له صبر
 مرتجة الردفين بهكنة * رود الشباب كأنها قصر
 حوراء النسوة مقلها * عذب كأن مذاقه حجر
 واذا ترائت في الظلام جات * دجن الظلام كأنها بدر
 وتو فصرعها عجيزتها * مشى الضعيف يؤده الهر
 نظرت اليك بعين مغزلة * حوراء غالط طرفها قطر
 قدرت له حيناً اقتلاه * والكل ما هو حكاين قادر
 الشهر مثل اليوم ان رضيت * واليوم ان غضبت به شهر
 (وقال ايضاً)

الا ياهند قد زهدت قلبي * جوى حزن اتضمنه الضمير
 اذا ما غبت كعاد اليك قلبي * فذلك النفس من شوقي يتاير
 يعول اليوم فيه لا اراكم * ويومى تندرة يتكم قصير

— وقال ايضاً —

نعتوها فاحسنوا النعت حتى * كنت من حسن نعتهم استطار
 طفلة وعشة الروادف خود * كهات انساب عها الصور
 حرّة الخد خداة الساق مهنو * كشم يضيق نواها

أتم همتاً وكبر منانا * وإحاديثنا وإن لم تزاروا
 وأرى اليوم إن نأتم طويلاً * والليالي إذا دنوتم قصار
 وقال الشيخ عباس بن الشيخ عبد السادة الأعسم رحمه الله تعالى من قصيدة أولها
 سحاب جفن لا يحف مطيرها * ولوعة قلب لا يخف زفيرها
 وبني ذات خلخال إذا رن هاجلي * لواعج اشجان ذكي سفيرها
 إذا اتبعشت من خدرها قلت بانه * ثني ومن سرب الظباء غريرها
 فكم كسرت قبي بكسر جفونها * وأقل اجفان الظباء كسيرها

— وقوله المشار إليه هو —

أرى الحول في تقائها مثل ساعة * كذلك ليالي الوصل نزر كثيرها
 وإن سويغات الجفا من صدودها * يطول على مضني الجفاء قصيرها

— ومن هذه القصيدة قوله —

فيا صاحبي نجوى بالله عارضا * حمولتها من حيث فاح عبيرها
 بما يتنا من حرمة الود خبرا * أسيرة حجلها باني أسيرها

— ترجمة الشيخ عباس الأعسم وشي من شعره —

(وهذا) الشيخ عباس كان من أهل الفضل والأدب من بيت علم وشرف وهو خال
 السيد محمد سعيد الحبوبي العلامة الشهير وكان في غالب أوقاته ينزل الحيرة وكانت وفاته
 سنة الثالثة عشر بعد الثلاثمائة والالف ومن تفتاته قوله

مابين سلمى واسما الفرقد قسمت * يد الصباة قاي في الهوى حصصا
 قد جرت عاني في وجدى مجهماً * من الشجون بقايا لقت غصصا
 أصبحت من حالي من ذي وذى مثلاً * بين الأناة والخباري لهم قصصا

(النور) تصغير غار وهو اسم ماء ابني كلب او تصغير غور قال فخر الدين الطريحي في مجمع البحرين النور يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي نقلاً عنه ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة قهامة اولها ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين من وراء مكة وما وراء ذلك فهو الغور انتهى (حاجر) منزل للحجاج بالبادية قاله الفيروز آبادي (سقيت) السقي اعطاء المشروب (بهام) هام اسم فاعل من هامي واصله هامي اي سائل (بين المزن) المزن السحب القطعة منها مزنة وقيل الايض من السحب يسمى مزنة وقيل ذوالماء منها والابن الولد واصله الى المزن من اضافة الواحد الى الجماعة كما يقال ابن تميم واخوتهم والشيء قد يضاف الى غيره للملازمة نحو ابن السبيل للمنقطع في السبيل كما يقال اخو الحرب لمن عرف بالشجاعة بل قد تكون الاضافة لادنى ملازمة كقوله تع (واذكرا خا عاد والى عاد اخاهم هود والى ثمود اخاهم صالح) قال السيد حيدر الحلي ره من قصيدته الشهيرة في رثاء الحسين ع

اعمرى اثنى لم يقض فوق وساده - فموت اخي الهيجاء غير موصد
وان لم يشاهد قتله غير سيفه - فذلك اخوه الصديق في كل مشهد
وهذا البيت ينظر الى قول الشاعر بصف سيفه

اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد * كما سيف عمرو لم تخنه مناربه
-- في ذكر عمرو بن معدى كرب واسلامه وشجاعته وسيفه المصفاة --

و ضربات على عليه السلام

(وعمرو) هذا المذكور في البيت هو عمرو بن معدى كرب الزيدى وكنته ابو ثور صاحب الغارات والوقائع المشهورة في الجاهلية والاسلام (قال) الخميني هارأت اشرف من رجل رايته يوم اليرموك خرج عجل فقتله ثم آخر فقتله ثم انهزموا فقتلهم

وتبعته ثم انصرف الى خباء له اسود فزل فلعى بالجفان ودعى من حوله قتل من هذا
قالوا عمرو بن معدى كرب وقال ابن ابي حاتم مررنا يوم القادسية بعرو بن معدى
كرب وهو يحض الناس بين الصفيين ويقول ايها الناس كونوا اشد منا شأنا ان هذا الرجل
من الاعاجم اذا اتى منزرا قاتلنا هو ليس فيينا هو كذلك يخرضنا اذ خرج وجل من الاعاجم
فوقف بين الصفيين فرماه بنشابة فما أخطأت قوساً كان متكبها فالتفت ثم حمل عليه
فأعنته ثم اخذ بمنطقته فأحمله فوضعه بين يديه وجاء حتى اذا دنا منا عنقه ثم قتله
(وأما) سيف عمرو بن معدى كرب فقد حكى الصفدي في الغيث ان عمر بن الخطاب
سأل عمرو بن معدى كرب ان يريه سيفه المشهور فأحضره عمرو له فانتضاه عمر
وضرب به فاحاك او حاك بغير الف فطرحه من يده وقال ما هذا بنى فقال له عمر وانت
طلبت مني السيف ولم تطلب مني الساعد الذي يضرب به فعاتبه وقيل ضربه
(قال) وقرأت على الشيخ الحافظ محمد بن احمد بن عثمان الذهبي في معاري تاريخه قال
الاصمعي حدثنا عبدالرحمن ابن ابي الزناد قال ضرب الزبير يوم الخندق عثمان بن عبدالله
بن المغيرة بالسيف على مغفره فمده الى القربوس فقتل ما اجود سيفك فغضب يريد ان
العمل ليده لا بالسيف قال وذكر المؤرخون ان علياً قتل من الخوارج يوم النهروان
الى نفس وكان يدخل فيضرب بسيفه حتى ينشئ ويقول لا تلوموني ولوموا هذا
ويقوم به بعد ذلك قال بعض شعراء الأندلس

فما قر سيفك حتى انشئ و عر يد رحلك حتى انكسر

وكم نبت في حربهم عن علي وناب عن النهروان النهر

(قال) ومن ضربات علي عليه السلام المشهورة ضربته صرحباً فأنهضه على الريحضة
ضربة فقدتها وقد نصفين (قال) وما احلى قول ابي الحسين الجزار

على بن سيف الدين قليج

اقول لقري مرحباً لتقيني * بأن علياً بالمسكارم قاتله
(و ضربته) عمرو بن عبدود العاصري وكان جباراً عنيداً غليظاً عتلاً من الرجال فقطع
فخذه من اصله ونزل عمرو فأخذ فخذه نفسه فضرب بها علياً فتواري عنها فوقعت في
قوائم بعيرة كسرتها (وقال) شرف الدين ابن الفارض

ذوالفقار لاحظ منها ابداً * والحشا مني عمرو وحيي
انتهى وكان اسلام عمرو بن معدى كرب سنة المائسة من الهجرة وعظه النبي ص
فآمن ولما قدم المدينة نظر الى غنث التثعبي واخذ برقبته ثم بابه الى النبي ص فقال
له هذا قتل والذي فقال له النبي ص اهدر الا سلام ما كان في الجاهلية فارتد عمرو وانقد
رسول الله ص امير المؤمنين ع الى بني زيد فاماراه قالوا عمرو كيف انت يا ابا ثور
اذا لقيك هذا الغلام القرشي فقال سيعلم ان لقيني وخرج عمرو وقال من يبارزني فخرج
اليه امير المؤمنين عليه السلام وصاح به فانهزم وقيل اخذه الرعب فوقع من فوق سرجه
على الأرض وامرته امير المؤمنين ع وقيل وقع ومضى لوجهه وقتل امير المؤمنين ع
اخاه وابن اخيه واخذ امرأته وسبي منهم نساء كثيرة وانصرف وخاف على بني زيد
خالد بن سعد ايقبض صدقاتهم ويؤمن من يعود اليه مسلماً فرجع عمرو بن معدى كرب
واسلم وكلمه في امرأته واولاده فوجههم له (مدرار) مدرار مفعال امثلة مبالغة في در
يدر دراً ودروراً فهو دار ومدرار والمراد به كثرة الجريان وامثلة المبالغة هي فعل كعلام
وفعول كغفور ومفعال كمنحار وفعل كسميع وفعل كحذر

— في بيان امثلة المبالغة وذكر اعراب الاليابيلات الخ وافسام المنادى —
— الأعراب — الاحرف استفتاح (هـ يا) حرف نداء : ويليالات (منادى واقبض)

المنادى خمسة منادى مفرد علم ومنادى مضاف ومنادى شبه مضاف ومنادى نكرة مقصودة ومنادى نكرة غير مقصودة وكل منادى حقه النصب لأنه مفعول به معنى ولكن خولف هذا في المفرد العلم فإنه يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء والوجه في بناءه شبهه بالضمير في التعريف والأفراد وتضمن معنى الخطاب من نحو يا أنت قاله بدر الدين بن مالك (اقول) وينظر الى هذا التعليل قول من قال ان النداء متضمن معنى كاف ادعوك وكان بناءه على صورة الرفع ايثارآله بأقوى الأحوال لأنه كان في الأصل معرباً (وههنا بحث لطيف نحوي) ذكره في الغيث المسجم وهوان قول النحاة الكلام لا يتركب من اسم وحرف ينتقض بمثل يا زيد فإنه بالأجاء منهم كلام وقد تركب من اسم وحرف والجواب ان هذه أسماء أفعال لأن يا بمعنى اقبل كما ان صه بمعنى اسكت ومن قال انها أسماء أفعال خالص من هذا الأيراد ولكن اشكل عليه الهمزة فإنه ما لهم اسم فعل من حرف واحد ومن قال انها حرف اجاب عن هذا الأيراد بان التقدير ادعو واورد عليه ان يا زيد صيغة انشاء ومتى قد رادعوزيداً انقلب من الانشاء الى الاخبار واحتمل الصدق والكذب وهذا باطل لان من قال يا زيد لا يقال له صدقت ولا كذبت والجواب ان الصيغة مشتركة بين الانشاء والاخبار لان التكلم اذا قال بعث فهذا مشترك بين الانشاء والاخبار اذ يحتمل انه اخبرته وقع منه بيع في زمن ماض فيقال له كذبت ما وقع منك بيع او صدقت وقع منك ذلك وما يصرف هذه الصيغة الى الانشاء او الاخبار الا القرينة مثل ما اذا كان انسان قد ساومه آخرو طلب منه البيع فيقول بعث فههنا تعينت الصيغة بالقرينة الى الانشاء قالوا سلمنا ان الصيغة مشتركة بين الانشاء والاخبار واسكن قولنا يا زيد خطاب مع زيد ومتى قد رادعوزيداً انقلب الخطاب لغيره الخ اقول لا اشكال اذ يجوز ان يكون زيدا نائباً عن الضمير فيكون المبنى ادعوك

او يكون من باب التجريد ثم اقول من قال ان تقدير يازيد ادعو زيدا لا يجوز عنده التامض
بالمقدر لأن حرف النداء كالمعوض عنه فعلى هذا لا يستقيم ان يازيد خطاب لزيد وادعو
خطاب لغيره لأن المراد بتقدير ادعو بيان المعنى لا تصحيح اللفظ فتأمل ﴿ رجوع ﴾
الى اعراب البيت (ولييلات) من قسم منادى المضاف منصوب بالكسرة لأن ما جمع
بألف وتاء يعرب بالضمة رفعا وبالكسرة نصبا وجرا (الغوير) مجرور بالأضافة بمعنى
اللام (وحاجر) عطف على الغوير (سقيت) فعل ماض مبنى للمفعول وتائب
الفاعل هو التاء المكسورة وانما كسرت التاء هنا لكون المخاطب مؤنث والكسر
اقرب للمؤنث اقربه من الياء وايقاع السقيا على الليالي هنا مجاز عقلى فى الأيقاع كقواك
جرى النهر وقوله تع (ولا تطيعوا امر السرفين) اى جرى الماء فى النهر ولا تطيعوا
السرفين فى امرهم وانما قلنا ان ايقاع السقيا على الليالي مجاز لأن طلب السقيا للانتفاع
والليالي لا انتفاع لها بالمطر وانما الانتفاع لاهلها وامكنهم (بسهام) جار ومجرور متعلق
بسقيت (من بين المزن) من التبويض بين مجرورها بها وعلامة جرّه الياء نيابة عن
الكسرة والمزن مجرور بأضافة بين الياء وانما اعرب بين بالحروف لأنه جمع تكسير لان
ملحق بالجمع السالم وكان القياس ان يقال ابنون الا أنهم لاحظوا اصل ابن لأن اصله بنو
فحذفت لام السكامة وعوض عنها الهزة فى الابتداء وانما حذفت النون من بين لانها
عوض عن التنوين والتنوين والأضافة لا يجتمعان وما احدى قول من قال

كأنى تنوين وانت اضافة * فحيث حلت لا تحمل مكانيا

- - ﴿ وفول من قال لما عزل عن منصبه ﴾ -

عزات ولم اذنب ولم اك جانيا * وذلك لانصاف الملوك خلاف
عزلت وغيرى مثبت فى مكانه * كأنى نون الجمع حين اضاف

واما لم يجر اجتماع التوين والاضافة لان التوين يشرب تنجيس الاسم والاضافة تعريفه وقد يقال ان هذا متقضى بالاضافة اللفظية لانها لا تفيد التعريف فيجاب انها حملت في هذا الحكم على المعنوية جرياً للباب على طريقة واحدة (رجع) والجار والمجرور في في محل جر نعت لهام (ومدرار) نعت بعد نعت لهام

— في بيان المعنى وترجمة المهيار الديلمي شي من شعره —

المعنى انه ربه نزل الالبالي التي سلفن له بالعبور وحاجر منزلة العقلاء وخاطبها بما يخاطب به الوالعقول بقلب على الوجد عجبول ودعاهها بالسقيا بمطر غزير مسدرار يروى تلك الامكنة التي مضت فيها تلك الالبالي مع احبابه ومخاطبة من لا يعقل بتزيله منزلة العاقل مما شاع بين الادباء وذاع في محاورات الشعراء ونحن نثبت هنا من ذلك مارق معناه وراق مبناه فنه قول بشار بن برد

ياطلل الحى بذات الصمد	»	بالله خبر كيف كنت بعدى
احسست من دعد وترى دعد	»	سقياً لأسماء ابنة الاشد
صدت بخد وجلت عن خد	»	ثم اثنت كالنفس المرتد
عهد لها سقياً له من عهد	»	تخلف وعداً وتغنى بوعده

فمنح من جهد الهوى بالجهد

وقول المهيار بن مرزويه الديلمي وكان مجوسياً فاسلم على يد الشريف المرتضى وتعلم القرآن لديه ثم اخذ يشتغل في العلم على الشريف الرضي طاب ثراه واجاد قرص الشعر حتى فاق اقرانه وتقاد الكتابة لآل بويه وقوله المعنى هو

يانسيم الريح من ككاظمة : شدا هجت البكاء والبرحا

— وهو ما اظف قوله منها —

من عنبري يوم شرقي الحمى * من هوى وجد قلبي مرحاً
الصبا ان كان لا بدّ الصبا * أنها كانت لقلبي ارواحاً
يانداساي بلع هل ارى * ذلك المنفق والمصطبحاً
اذكرونا مثل ذكرانا لكم * رب ذكرى قربت من نوحاً
وارحموا صبا اذا غنى بكم * شرب الدمع وعاف القمحا

— وقول ابن الخياط الدمشقي —

يأنسبم الصبا الولوع بوجد * حيناً انت اذ صررت بنجد
اجر ذكرى نعمت وانعت غرامى * بالحمى وتكن يد لك عندي
ولقد راني شذاك ويالا * متى عهد باطلان هند
ان يكن عرفها امتطاك اينما * فلقد زرتنا ياسعد سعد

— وقول محمد بن علي بن محمود الشامي العاملي ره —

اصبا الاصيل لاكت بك عثرة * كم عبة لك في جيوب الحور
لله دوك ان صررت على اللوى * حلى عرى جيب الحيا المزور

— وقول الشريف ابى الحسن الرضى الموسوى رضوان الله عليه —

ياروض ذى الاثل من شرقي كاظمة * قد عاود القلب من ذكراك اشجانا
اشم منك نسباً لست اعرفه * اظن ظمياء جرت فيك اردانا
القالك والقلب صاح من رقيق هوى * وانثنى عنك بالاشواق نشوانا
وما تداويت من قرح على كبدي * ولا سقاني راقى الحب سلوانا

— في ترجمة آل قفطان وبعض اشعارهم —

ومن شعراهل العصر في هذا المسلك قول الشيخ ابراهيم بن الحسن بن علي بن نجم

السعدى الراحى المعروف بابن قفطان المتوفى سنة ١٢٧٩

ربوع الجامعين استوقفتنى * سقاك مضاعف الدمع الهتون
اجدد للهوى عهداً واقضى * على رغم العنول بها شؤنى
يحركنى الهوى شوقاً اليها * فيمسي فى معالمها سكونى
الا من مبلغ عنى سلاماً * الى حى بجانبها قطين
انست باهله واقت فهم * زمساناً اقبه ويتمين

والدهذا الفاضل الحسن بن على واخوه الشيخ احمد بن الحسن كانا من افاضل الادباء
ايضاً أما الأول منها فكانت وفاته سنة (١٢٧٥) عن عمر يزيد على الثمانين عاماً
ومن شعره قوله

يا علة الابداد يامن حبه * لجميع اعمال الخليفة روح
لولاك مادى النبوة آدم * كلا ولا نجى السفينة نوح
سجدت لك الاملاك لالسواك بل * احى باذنك للنفوس مسبح
ماراق مدح فيك الا فاقه * لله مدح فى علاك صريح
ولا يخفى ما فى قوله مسيح من غير الف ولام وأما الثانى منها فكانت وفاته سنة
(١٢٩٣) ومن شعره قوله

فيا واحد الدنيا لك الامر فلتطع * لك الخلق طراً طوع عبد سيد
فمازلت تحمى الدين فى فتك عزيمة * لدى الروع تبرى بالجرار المهند
لوائك من نصر الهدى غير ناكص * وسيفك فيه متضى غير مفعد

(رجع) والعلم المشهور فى هذا الباب قول ذى الرمة

الا ما سامى يادارى على البلا * ولا زال منهلاً بجر عاتك القطر

وهذا البيت نظير بيت القصيدة في الجمع بين الخطاب والدعاء والدعاء هو الظاهر من كون لادعائية وزعم بدر الدين ابن مالك انها نافية وهو خلاف الظاهر وتحقيق هذا البيت يطلب من حاشيتنا على شرح الألفية له ومن هذا القبيل قول الأحوص

امنزلتي سلمى على القدم اسلما * فقد هجما للشوق قلباً متيلاً

وذكر تمام عصر الشباب الذي مضى * وجدة وصل حبله قد تجذما

... في دعاء الشعراء لمنازل الاحباب وشواهد في ذلك ...

وقد سكثر دعاء الشعراء لمنازل احبابهم بالرى والسقيا فمن ذلك قول ابن نباتة السعدي

سقى الله ارضاً لا ابوح بذكرها * فتعرف اشجانى بها حين تذكر

سوى انها مسكية الترب ريحها * ترق وتندى والهواجر تزفر

نعمت بها يجلو على كؤوسها * اغمر الثنايا واضمح الجيد احور

فوالله ما ادرى اكانت مسددة * من الكرم تمنى ام من الشمس تعصر

اذا صبحها جبح الظلام وغبها * رأيت رداء الليل يطوى وينشر

— وقول ابى الفتح محمد بن عبد الله المعروف بسبط ابن التعاويذى —

سفاك سار من الوسمى هتان * ولا رقت لافواذى فيك اجفان

يادار لهوى واطرابى وملعب آرا * بى ولله والاطراب او طمان

هل عائد لى ماض من جديد هوى * ابيته وشباب فيك فينان

اذا الرقيب لنا عين مساعدة * والكاشعون لنا فى الحب اعوان

واذ جميلة تولينى الجميل وعند * الفانيات رداء الحسن احسان

ولى الى الرمل من نحو الحمى طرب * واليوم لا الرمل يصبينى ولا البان

وما عسى يدرك المشتاق من وطر * اذا بكى الريع والاحباب قد باتوا

كانوا معاني المغاني والمنازل اموا : ت اذا لم يكن فيهن سكان
 لله كم قمرت لي بجوك اقمار : وكم غازلتني فيك غزلان
 حال من الهم في خلخاله حرج : قلبه فارغ والقلب ملآن
 يذكي الجوى بارد من ثغره شيم : ويوقظ الوجد طرف منه وسنان
 ان عسي ريان من ماء الشباب قلى : قلب الى ريقه المصول ظمان
 بين السيوف وعينها مشاركة : من اجل ذا قيل للأغناد اجفان
 وقول السيد احمد بن السيد محمد بن السيد علي الحسيني البغدادي المعروف بالعطار :
 سقى منزلاً ما اسقح سفح مداهي : وحي الحيا ريماً خصباً على نجد
 امن الى الوادي الذي تسكنوه : حزن المطايا الصاديات الى الورد
 واصبو لمفل التيم اذا سري : وان كان لايشني الليل ولا يجدي
 واهفو اذا غنى على الدوح سادح : يذكركني ظل الأراكمة والزند
 ايا برق ان جزت المنازل فأبلغن : سلام مقيم لا يزال على الصمد
 اذا مرّ بي ذكر العذيب وبانه : تذكرت في ايام قربكم وردى
 لم يبق عندي غير تذكاري دونه : عناها البلا قدماً وذهبها بعدى

وهذا السيد كان من اعيان القرن الثاني عشر واوائل الثالث عشر من اهل الفضل والعلم
 والتقوى والصلاح وكانت له الجامعة في جملة من اتقون واليد الطولى في الأدب وكان
 حل تلمذه على السيد المودى بحر العلوم صاحب الدرّة والمصباح وكانت وفاته سنة
 (١٢١٥) وقد قفاه جل اهل بيته من العلم والفضل والأدب ومما يوجبني ان اذكر شاسن
 بعض من عثت عاياه منهم احياء لذكركم اذ قل ما جدت ترجمة احد منهم في كتاب
 فاقول : منهم السيد الأحماء ابراهيم ابن السيد محمد العطار كان من ذريته

والكمال له مطارحات كثيرة مع اهل عصره والغالب على شعره الحسن كانت وفاته
حدود وفات اخيه المذكور ومن شعره في صدر قصيدة حسينية قوله قدس سره

لم املك ذكر معالم وديار • قد اصبحت ممحوة الآثار
واستوحشت بعد الانيس فما يرى • فبين غير الوحس من ديار
كلا ولا هاجت قوادي قينة • الحانها تغني عن الأوسار
كلا ولا وصل العذارى شاقني • فخلعت في حى لمن عذارى
كلا ولا برف نألق من رسي • نجد فهبج مذمري نذكارى
كلا ولا خطرت ابالي وقفة • ساءت بنى سلم ولا ذى سر
كلا ولا اجرت دموعى جبرة • فثكت بهم ايمن القند اسار
لكن كيت وحق ان اكى دما • لمساب كل نساوى

وهم السيد عيسى ابن السيد مصطفى ابن السيد محمد العطار كرم وفاته ودفنه في
الثالث عشر ايضاً ومن شعره ما كسبه ابي ابن عم ابيه في ديوانه في
ابان له وتطرها السيد المذكور وبشها اليه وقد ذكرنا في ديوانه
في شهر ربيع الثاني وسه ورد الأصل والمشارحة

احب	بغير علم على الرب	واو ادب
صنم	اول كدنا باني انا به	
حرب	البائع وسن الختام مع وع	ان
بيكي	مفضل يا لا آية	فدع نض
نور	داك سقيم شهده سنم	بيت في
احرارناك	الربى ميرت واك	ن

شفيت غلته ابرأت عتسه • ارحت مهجته من شدة النصب
 جلدت حله اكرمت خله * كشفت كربته ياكشف الكرب
 اذا تأمل رائيه لناظره * ينسى نظارة نورالروض والعشب
 اذا الهزار بغصن اللفظ منه شدا • وما حوى من معان تاه في طرب
 كأنما اللفظ درّ راح متضماً • فكان حلية اهل الفضل والأدب
 كم عنبر فاح من ربحان روضته • بحسن خط الى ياقوت منتسب
 يغتر مبسمه في القول عن درر • وعن عقيق وعن راح وعن شنب
 عن زهرة الروض كم اغتلك زهرته • وعن اقاح وعن طلع وعن حبيب
 كأنه الزور في روض سرت سحرأ • اطائف العليب من انوائه القشب
 كم ظانيّ جاء يافى الرى منه سرت • نابه سارية تنهل عن صبيب
 وباكرتها السبا في ذباها ارح • قد هب مكتسباً من نثر مكتسب
 قد سد باب عجيب الوصف منظرها • قمتته فأبدى ثاية المعجب
 ونثره رائق ماشاه ككدر • وكم صفافيه عبس من ذوى الرغب
 شمت سكاكه مذ فاح ناظره • الى قدح لا فغاي ضرباً من الضرب
 انبى لى ما فيه سوى درر • انادها البعر ذو التبار والجذب
 انبت ائماً عن ككل لؤلؤة • انخب فوق جبد الخرد العروب
 فانس يحتاج ذو خط يؤيده • ولووشى خطه بالنبر والذهب
 لا ننى الذكاب عن سفاسان • البزق اصلى ابلء من الكتب

١٠٠٠ هـ : من امر بن السيد ابراهيم ان ياتى بخمد المطار كل ناخلاً بارعاً وكانت رثاء
 ح . ر . د . ١٠٠٠ هـ : من امر بن السيد ابراهيم ان ياتى بخمد المطار كل ناخلاً بارعاً وكانت رثاء

الشيخ جعفر في بناء داره

تهن واسعد ابا موسى بدار علا * تحسكي السماء بمصباح يزينها
طابت مقاماً لبانيها فأرخها * عمرت للمجد داراً طاب مسكنها
— وقوله أيضاً في ذلك —

بشرى فقد عمّ الأنام بشار * بفريد طالع سعدهما الميمون
وافتر ثغر الدهر مبتسماً وقد * بنا بعيش بأمنها مقرون
وزهت محافلنا به حتى غلت * تحسكي محافل جنة وعيون
قد قدر القمر المنير منازل * في الأفق لـكن لسن كالرجون
ولقد غدى كاس المسرة مترعاً * يغني النديم عن أئمة الزرجون
ببناء ذي القدر العلي فتى الندى * من قد غدى للفضل خير قرين

﴿ ومنهم ﴾ السيد حسن ابن السيد باقر ان السيد محمد العطار الكاظمي المتوفى في حدود سنة (١٢٤٣) كان من ذوى الفضل والمجد والكمال وله مطارحات كثيرة في فن الأدب مع شعراء وقته ذكر اكثرها السيد جواد ابن السيد محمد ابن احمد الزيني في مجاميعه الأدبية وأثنى عليه كثيراً وشعره حسن كأسه في الغالب فمن ذلك قوله مشطراً قصيدة على بن يوسف الموصلي في مدح داود باشا والى بغداد

ملك اسعد الله الزمان به * كمثلما اسعد الدنيا بأحمد
واصبح السعد منسوداً بطلعته * وانما العبد مسعود بسيد
حلو الفكاهة الا انه بطل * بالعزم يردى الأعدى لا بمعده
لوسل يوم الوغا غيظاً مهنده * بوارق الموت تبدوا في مهنده
ان كان ساعده فيه المات به * يوم النزال لشايه وحسده

فليس ذلك ضيراً لا ولا عجباً	*	فكم وجئنا حياة الناس في يده
بمجدته في عكاف الملك مقتخر	*	والملك لم يفتخر الا بسورده
وبالمكارم لا بالمال مقتخر	*	والغير حاشاه فنار بمسجده
يزور كل عدو بطن بلقة	*	اذا بدى منه صلت في تهلده
يريك رعد منون فوق عاصفة	*	اذا امتطى يوم حرب ظهر اجرده
دوارس الفضل في ذالمصر جدها	*	بمطرف الفضل تحديداً ومقلده
فليسحب الفضل جلباب المفاخريل	*	فليفتخر العصر منه في مجده
ماضي الروية يدري قبل بارحة	*	بكل رأى تخفى من مسنده
وهل سواه همام قبل ذلك درى	*	ما يخطر بقلب المرء في غده
اعدت فصاحته مافيه من مدح	*	وجاوزت كل حد من محمده
ومن يكن في رداء الحمد سر تدياً	*	فالشعر فيه ردياً مثل جيدته
لو صبح ان المعالي جسدت زمناً	*	قلنا استحال علوماً منذ مولده
اوان علماً تجلى للورى جسداً	*	قلنا العلوم تجلت في مجسده
من القوافي ملئت الارض امدحه	*	مدحاً لسانى يراعى بعض شهده
واغتدى جامعاً ما بين شردها	*	لولم يكن نظم شعري غير مقصده
ولو لداعيه يرضى الشعر منقبة	*	رغمت في نظمه آثاف حسده
اوانه يرتضى حاشاه انشده	*	لقت ما بين منشيه ومنشده
يامن يناظره بالغير من ملك	*	اهل يناظر من كل كاعبه
قصر اذا انت لم تدرك حقيقته	*	هداك ربك مابر كسجه
لا زالت السبعة الافلاك حاسدة	*	رواق من قد تسامى من تشيده

ولا يزال مدى الأيام سرقصاً * علام وهو بأهني العيش أرغده

— في ترجمة علي بن يوسف الموصلي —

(قلت) وصاحب الأصل علي بن يوسف من مبرزى فضلاء العراق ولندكر ترجمته
اتماما للقائدة فنقول ذكره تلميذه السيد محمود الألوسي في غرائب الأثراب عند تعداد
مشايخه الذين تلمذ عليهم واطنب في مدحه غاية الأطناب فقال كان ذا ذهن يحل كل
عويصة ضامن - ووقار كأن ثبيراً فيه كامن - وادب زرت على اعناق الأعجاز جيوه -
وهبت بغوالي غواني الأبداع صباه وجنوبه : الى عبارات عذبة شريفة - وإشارات
ظريفة لطيفة ، والماظ رائقة ومعان فائقة : يبدانه لضيق ذات يده ضاق صدره - ولمزيد
كلف في نجم سعده كلف بدره - ولذلك ساءت أخلاقه - وشئت فراقه رفاقه - كان
لا يدري مداراة الوري - ومدارة الوري امر مهم : وعلى العلات ان حظه حظه : واوفر
من الحرمان قطه ، واعانه على ذلك الزمان المشوم : والدمر الجائر العشوم : ومن العجب
ان داود باشا على فضله لم يعرف فضله واحله في غير محله وما اجله وذلك لأنه ماصانعه
ولا دارا ولم يكن في دفتره لما كان دفتر دارا وانفق ان امر له اذ ذاك ببرده فأبى ان
يقبل كرمه في المجلس ورده فأضر ذلك في نفسه حتى استوزر فأظهر من سوء
معاملته آياه ما اظهر وكان يتبع عثاره ويزيد بعثير الفارة عليه غباره حتى انه امر بنفيه الى
الحدياب فحذب عليه ورجا اثباته بعض اجلاء الزوراء فأبى ولم يكن فيهم لا يحدو بوق
منكسر القلب الى ان ضمه الالحد وقد ضم في شهر ضم اباه وكان تاريخ ذلك قولي عنهما
رضي الأله ودرج على الأثر في الطاعون جميع اهله وبنيه وبقى بنيه خالدا ليس سوى
الصدى والحزن فيه

اني على القوم امر لا امر دله * حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

وصار ما كان من علم ومن ادب * كما حكى عن خيال الطيف وستان
ولم يتخرج عليه الا جمع هم اقل من الصاف الزمان بل المتخرج اذا تبعت واحدا واثان ،
وذلك لقلة تحمل الطلبة كثرة دله ، وعلم وقوفهم على وافر فضله ، ولا ينقص العالم قلة
طلبه ، كما لا ينقص النبي علم امته ، وكان له شعر تحكيه غمزات الجفون الوطف ، وتماثله
اشارت البنان الذي بكاد ينقصد من اللطف ، ويضاهيه السحر الا انه خال من تعقيد
العائد ، ويشبه الدر الا انه كله فرائد ، فمن فرائده المنظومة ، ونوافج مسكه المختومة ، التي
تغار منها دور الاسلاك ، وتغور لحسنها دراري الافلاك ، (قوله غمره احسان الله تع وفضله)

لئن لم تشاهدني اخافش اعين * فلي من عيون الفضل شاهد رؤية
وان انكرتني الحاسدون تباهلاً * كفاني عرفاني بقدرى وقيمتي
يمثلني بالمدعين مكابر * وقد حكم الفضل اختلاف حقيقتي
فيا ان شمس الاستواء من السهى * واين زلال من سراب بقية
وليس الذي في الناس كالحى مبه * لفضل وافضل كحى كبيت

— وقوله —

وبى اهيف حاو الدلال مهف * ملبح التثنى ساحر الاحظانغيد
حكى قده سمر القناة وجفنه * حكى البيض والشعر الاقاح المنضد
ترقق ماء الحسن فى وجناته * على ان فيه جمة توقد
كتمت هواه عن سواه فليس لى * به عادل يرمى ولا لى مفند
وفى هذه الدنيا ملاح كثيرة * وايس كثل السيد المنسود
قد امتزجت روى قديماً بروحه * وقام لنا فى عالم الدر مشهد
له مقلة تعطى الصباية حقها * واخرى حقوق الحسن ترى فتجحد

ولعجبي منه اذا مرّ في ملا * يصد كما صد النزال ويحرد
وان خلوة حانت ابان دلاله * فنون ابتهاج هكنا الحب يحمده
اوحده في الحب فليشهد الوري * بانى في دين الغرام موحد
اجدد فيه كل يوم صباة * بها يقتدى اتى الامام المجدد

— وقوله —

ما غير ندب على الايام ينتدب * ولا سوى نجب تمخدى اها النجب
وليس كل فتى يدعى لحادثة * ولا بكل ملاذ تكشف الكرب
وليس يدفع من ضيم وينفع من * مؤمل قط الا السرج والقتب
لا كذبتك ما صبح كغاشية * ولا بمن غناء الاثم الترب
هذا الزمان لحاء الله همته * ان لا يرى عنده حاج ولا ارب
وفي ضمير الليالى ان تسكفنى * خلق الذى انا وهو الرأس والذنب
لا اسعد الله جدى ان اكن رجلاً * يشين عرض علاه الجاه والنسب
وزند فضلى يوماً ان قدحت به * زند اللام فلا جافتى التوب
لا ارتقى الرتبة انفسا وسامها * قصي ولو خلمتنى السبعة الشهب
ابتغى عز نفسي فى منزلها * وايم الله هذا المطمع العجب
وادعى المجد والعليا وتملكنى * كف الامانى لعمرى هكذا الكذب
على حرتى وبذلى فى مواسمه * وما على اذا لم تسعد السحب
فداء عان بوجه الماء مكسبه * غنى مال بماء الوجه يكتسب
ما ينقم الدهر منى حيث اهلنى * لا عيب عندى الا العلم والأدب
ولى فؤاد اذا حركت جانبه * لنحو ضمير ينادى الويل والحرب

- وقس حراً إذا حدثها لعل * تقول لي في سوى الأذلال تعظم
ان قت يوماً على اعراد منبرها * فذيل فضلي على سحبان منسحب
إذا رأيت تساوى ناقص واخو * فضل لدى مجلس العليا فلا عجب
هذي الكواكب تبدوا للعيون علأ * بعد سوءا وليكن بينها رتب
فضائل ما لهذا الدهر من سفه * لم يقض من حقها بعض الذي يجب
حتى متى انا في بؤس اسكابده * احشاء عيشي في كف العنا نهب
هل رحمة لفتى اودت شهامته * بقدره فرثاه الحزم والأرب
تهوى النواذب لقياء فيمنحها * وصلاً ويهوى سنا العليا فتحتجب
كأن بيني وبين الحادثات جرى * عقد الموالاة ام ما يتنا نسب
فكلما فارقتة نكبة فرقاً * امدّها للرزايا عسكر لجب

— وقوله —

- وزمان علت على لياليه * وقفت قوادي وجناحي
ودعتي صروفه في شتات * وعناء وخيبة وزاح
لا لذب اتيه غير ان الـ * فضل لم تلقه قرين نجاح
واذا ما الصلاح فيكم فساد * فتسادي الذي لديكم صلاح

— وقوله —

- قلماً دعاني مشق قامة كاتب * ثلث الملاحاة منه في الولدان
يرجو رقاعي الملام لعارض * نسخي هواه وليس ذاك بشاني
علقت قلوب الناس في تعليقه * حسناً وهمت بخطه الريحاني

— وقوله —

- شجالك من الربع اليماني عينه * واشجالك ان حث الرعيل طعنه
هو الحين اما الهجر يذكو سعيره * واما هو الا زماع يقضي طعنه
عدتلك العوادي خل داعية الهوى * فستوعر سهل الهوى وحزونه
اتدري بنات الخيف اي دم امري * احلت ومن ادمت علينا شؤنه
وهل ذكرت والبان آخر عهدنا * بها عهد صب اقسمت لا تخونه
وعيشاً قضينا به بنعرج اللوى * زوت بعد ذيك النصار غصونه
لها طلل بين العذيب وبارق * تقيته والآن لا استبينه
وتؤى عفاه الدهر بعد وضوحه * كما بان بعد الحك في الخط نونه
خيال لذات الخال شوش خاطري * وطيف بدالي ثم امرت ظمونه
تكلفني وجسداً بنجد وانما * هوى كل قلب حيث حل فريته
مضت حبجج والشأن في المطل شأنها * وعندى شؤون الحفظ فيها شؤنه
كأنا تراهننا لعود فرهنها * فؤادي والطيف الخيال رهينه
تري هل اتى تلك المليحة والهوى * احاديث ان الصبر بان معينه
وهل جاءها والعشق ميل وزعة * عن القلب ان لا يستفيق جنونه
على بها في الجزع آية وقعة * بها للهوى العذرى تقضي ديونه
ونظرة مستام يغار على الحمى * فطوراً يراعيه وطوراً يصونه
كفي حزنا اتى ارى العيس ترمي * بهودجها والبين حق يقينه
وابصر ربّات الحجال تفرقت * ايادي سبا والربع خف قطينه
ولم انسها يوماً بجمع وشملنا * بجمع ووجه الوصل زاه جبينه
تقول كأني بالخيام تقوضت * جميعاً وحادي الركب خفت لحونه

وظن بأنى قد سلوت غرامها * فتى غير دينى فى . . .
معاذ هواها من سلوى وانى * بذاك بخيل لا ينزل . . .

— القول فى بيان حقيقة المطر والسحاب والبرق والرعد —

رجع * وعلى ذكر السقيا والمطر والمزن والسحاب نذكر نبذة من اسمائها فنقول
الوارد فى الأخبار عن النبى ص والأئمة الأطهار ع أن السحاب مخلوق من مخلوقات
البارى تع لا يصلح الارزاق الى عباده ولها مكان مخصوص تستقر فيه فاذا اراد عز وجل
ان تحمل المياه امر الملائكة الموكلين بها فيسوقونها الى البحر على مقدار احتياج العباد
وميكائيل ع على البحر فيكيل لها الماء ويأمرها بالسير الى المكان الذى يريد ويجعل
مع كل سحابة ملكاً يسوقها وهو اصغر من الزنبور واكبر من الذباب ويده سوط يسوقها
به فالرعد صوته والبرق سوطه وروى ثقة الاسلام الكليني ره بسند عن امير المؤمنين
ع انه سئل عن السحاب ان يكون قال يكون على شجر كثيف على شاطئ البحر ياوى
اليه فاذا اراد الله عز وجل ان يرسله ارسل ريحاً فاثاره ووكل به ملائكة يضربونه
بالمخاريق وهو البرق فيرتفع ثم قرء هذه الآية (وهو الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً
فسقناه الى بلد ميت) والملك اسمه الرعد واما الامطار فقد روى ان المطر الاول يأتى
من بحر تحت العرش وهو الذى ينبت به ارزاق الحيوانات والبعض الآخر يأتى من البحر
من الملك الموكل به وهو ميكائيل وفى الحديث ان الله تع قد خلق فى السماء جبلاً
من برد وجبالاً من ثلج وجبالاً من الجمد فاذا اراد الله تعالى ان يمطر منه امطر وفى
حديث آخر جعل الله السحاب غرابيل المطر تذيب البرد حتى يصير ماءً يسيل لا يضر
شيئاً يصيبه والذى ترون فيه من البرد والصواعق نعمة من الله يصيب بها من يشاء
من عباده ويحكى عن ابن عباس انه كان يقول المطر بعلى الأرض، بمعنى، يلقحها

أخذه ابن المعتز فقال

ومزنة مشعلة البوارق * تبكي على الأرض بكاء الوامق

تلقح بالقط بطوناً للثرى * القطر يعمل للتراب العاتق

(وزعم) الفلاسفة ان المطر هو تصاعد الأبخرة الأرضية الى الطبقة الجوهرية فتعقد سحاباً وان الرعد اصطكاك بعض السحب ببعض بالرياح والبرق أرحا ادث من ذلك الأ اصطكاك وذهب افلاطون الى ان لكل قطرة من المطر والثلج وكل جيد من حب الغمام وكل شجرة ونبت عقلاً مريباً له في العالم العلوي يحصل منه ثماء ونشوء وتفاضلها في هذا العالم لونا وطعماً ورائحة انما هو باعتبار تفاوت المراتب لتلك العقول المربية وبالغ تابعوه في هذا المعنى قالوا ان لكل ريشة من الطاووس عقلاً يستند اليه اختلاف ذلك الريش وكان الغرض من هذا انما هو مبني على ذلك الأصل الفاسد الضعيف الكاسد الشائع بينهم من ان الواحد لا يصدر عنه الا الفعل الواحد مع انه تعالى على ما يشاء قدير (وما احلى قول احمد بن ابي طاهر)

— ﴿ في ثبني من الشعر في وصف المطر والسحاب ﴾ —

وعارض مبتسم قد استهل * ومد اطناب الغمام واطل

حتى اذا ارى الثرى من وبله * واخصب الجذب تولي وارتحل

كم انزل الله لنا من رحمة * ومن حباء بحباء اذ نزل

— ﴿ وقال ابو عمام ﴾ —

غيث اتانا مؤذنا بختض * قضت به السماء حق الأرض

يمضي ويبقى انعماً لا تمضي * كأنه قام بشكر الغرض

— ﴿ وقال الحسين بن ابي عبد الله بن بادشاه ﴾ —

ما السحاب التي سكنا زجها * لها عجائب لا تنفك تبديها
 لعلمها وجدت وجدى فقد جمعت * ماءً وناراً قد أنهلت عز إليها
 فالماء من مقلتي والعين تسكبه * والنار من كبدي والقلب يوربها
 وابدت الأرض بالكافور زينها * ومدت فيها بماء الورد وادبها
 كأن في الجوّ اشجاراً معلقة * من المجرة تدينها وتقصها
 اوراقها فضة بيضاء تضربها * ريح الشمال فهوى من اعاليها
 اوراقها جوار فوقها انقطعت * منها العقود فلنا من ثالها
 اوشق البعض من بعض غلائها * بسكرهن فلقبها تراقبها
 اومرت الريح بالافطان قد نذفت * فسمت دورها منها سواقبها
 او من نسور تشد الافق كثرتها * تناثر الريش واصطفت خوافبها
 اوفيه ارجية بالماء دائرة * ترمي الطحين البنا من نواحبها
 اوفيه غسال اثواب ببيضا * يظل يعصرها طوراً ويطوبها
 اوالكواكب من افلاكها انتثرت * على عصاة تمادت في معاصبها

﴿ ويا جيرة بالمأزمين خيامهم * عليكم سلام الله من نازح الدار ﴾

— ﴿ القول على قوله ويا جيرة الخ وترجمة ابى فراس الحمداني وشي من شعره ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ الجيرة جمع جار وهو الذي يجاور الانسان في المسكن ويميل ظل بيته الى بيته
 من الجور وهو الميل يقال جاورة مجاورة وجواراً والكسر افصح من الضم اذا لاصقه
 في المسكن ويجمع ايضاً على جيران ريد هنا الاحبة ومؤنث جار جارة واطلاق اللفظ
 على ما لا يعقل مجاز كقوله

اقول وقد ناحت تقربى حمامة * ايا جارتا هل تشعرين بحالى

والبيت لأبي فراس الحمداني قاله من إيات حين كان في أسرا الروم وسمع حمامة تنوح
بالقرب منه على شجرة عالية فرق وذكر أهله وأنشدها وما أحلى وأقوى قوله
بعد هذا البيت

معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى * ولا خطرت منك الهموم ببالي
تعالى ترى روحاً لدى ضيفة * تردد في جسم يمدب بآلي
ايضحك مأسور وتبكي طليقة * ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة * ولكن دمي في الحوادث غالي
يا جارتنا ما نصف الدهر بيننا * تعالى أقاسك الهموم تعالى
وكسر لام تعال على غير القاعدة فهو محمول على الضرورة في الشعر لأن المسموع فيه القبح
قال الله تعالى (فتعالين امتعكن واسرحكن) الآية وهذا أبو فراس كان فرد دهره
وشمس عصره أدباً وفضلاً وكرماً ونبلاً ومجداً وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وشعره
مشهور سائر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة والحلاوة والمتانة
ومعه رواء الطبع وسمة الظرف وعزّة الملك ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر
عبد الله ابن المعتز وأبو فراس يعد أشعر منه عند أهل الصنعة وقدة الكلام كذا قال الثعالبي
في اليتيمة قال وكان صاحب يقول بديء أشعر بملك وختم بملك يعني امرء القدس وأبو
فراس وكان المتنبى يشهد له بالتقدم ويتحامي جانبه فلا يبرى لمباراته ولا يجترى على مجاراته
وإنما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيباً له واجلالاً لا انغفالاً واختلالاً إلى غير
ذلك ثم ذكره الثعالبي من محاسنه ومن شعره بخرشنة في أسره

ان زرت خرشنة اسيرا * فلقد حلت بها مغيرا
ولقد رأيت النار تن * تهب المنازل والقصورا

سجل في ثلثي شهر راسي قرآن الحمداني وما خمس منها — (١٤٣)

ولقد رأيت السبي يحمل نحونا * حسراً وحسورا
من مكان مثل لم يت * إلا اسيراً او امسيرا
ليست تحل سرائنا * إلا قصوراً او قبورا

ومن شعره ايضاً والتخميس لشارح القصيدة —

ونحن اناس ساعة الحرب عيدهم * وماشب الا في الكفاح وليدهم
اذا ازدحموا قومي وشخصي عيدهم * لطاعن ابطال الوغي فنيدهم
ويقتلنا في السلم لحظ الكواع

لقد حسدت شمس السماء شمسنا * وطر العالي قد اضل رؤسنا
وترهب آساد الكربة شمسنا * فلبست سهام الموت نفى نفوسنا
ولكن سهاماً فوقت في الحواجب

ومن شعره الميمية المشهورة وقد خمسها حضرة العالم الفاضل الشيخ ابراهيم بن يحيى
العامل المنوفي سنة (١٢٢٠) تقريباً وكان جل تلمذه على بحر العلوم ره وبما ان التخميس
لم ينتشر الى الآن اذكرها مع تخميسها لاتمام الفائدة فاقول قال ره

(ذكر تخميس الميمية الفراسية وترجمة الشيخ ابراهيم العامل وحفيده وولد حفيده)

يا لارجال الجرح ليس يلثم * عمر الزمان وداء لبس ينضم
حتى متى ايها الاقوام والامم ، الحق مهتضم والدين محترم
وفي آل رسول الله مقتسم

اودي هدى الناس حتى ان احفظهم ، لاخير صار بقول السوء الفظهم
فكيف توقظهم ان كنت موقظهم * والاس عندك لانا فيحفظهم

سوء الرعاء ولا شاء ولا نعم

يا ليت شعري ايدري من تعرفني * بعذله ويطوق الهم طوقني

ونام عن ليل اوصابي واقفني * انى ايت قليل النوم ارقني

قلب تصارع فيه الهم والهم

القى الليالى وقد آلت غياها * ان لا تروح ولا تغدو كواكبها

بهمة يستريح الهم قاضها * وعزيمة لا ينام الليل صاحبها

الا على اظفر في طيه كرم

قالوا ايرضى له عادى منصبه * يصون صارمه الماضي وسلهبه

فقلت كلا وامرى غير مشتهه * يصان مهري لامر لا ابوح به

والدرع والرمح والصمصامة الخدم

وسابقات جياذ ليس يفضحها * مهارها يوم مجراها وقرحها

لنا ذواها وللاعداء منبجها * وكل طائرة الصفين مسرحها

رمت الجزيرة والخدرا ف والغنم

تالله ان بنى العباس قد كفروا * ياويلهم نيم البارى وما شكروا

وكم عمود لفسطاط الهدى كسروا * بالرجال اما للحق متصر

من العنافة ولا للمدين متقم

يفرقوا آل حرب فى وجارهم * حرصاً على الملك لا اخذاً بثارهم

واصبحت خيفة من حر نارهم * بنو على رعايا فى ديارهم

والامر تملكه النسوان والخدم

مفرقين فلا دار مجمعة * وخائفين فلا امن ولا دعة

فكيف تعذب للأبرار مشرعة * والارض الا على املاكها سعة

والمال الا على اربابه ريم
بالحمية هذا الحادث الجلل * ايصبح العل للاوغاد والنهل
وعترة المصطفى والسادة الاول * محلوّن فاصنى وردهم وشل
عند الورود واوفى شربهم لم
فقل لاعدائها اللاتي تحاربها * على العلى وهى ناج لا يناسبها
ويزدهى من حواها وهو غاصبها * المتقين من الدنيا عواقبها
وان تعجل منها الظالم النشم
لقد فشا فى بنى المختار نسكهم * كما فشا فى بنى العباس افكهم
فقال من كان لا يحويه سلكهم * لا يظنين بنى العباس ملكهم
بنو على مواليهم وان رغبوا
بنى ثيلة لا والله مالكم * فخراً على معشر كانوا جمالكم
لو اتقيتم وخالفتم ضلالكم * افخرون عليهم لا ابا لاكم
حتى كان رسول الله جدكم
كانوا بدوراً بها الظلماء تنكشف * وابجراً بالندى راحتها تكف
فكيف نحكومهم والحال مختلف * وما توازن يوماً بينكم شرف
ولا نساوت بكم فى موطن قدم
ولا يحاكي ابو العباس لوعدا * زين الورى كلهم علماً ولا عملاً
ولا ابو جعفر كالباقين علأ * ولا الرشيد كوسى فى القياس ولا
ما مؤنكم كالرضا ان انصف الحكم
افاضل رهم فى الخلق فضلهم * اختارهم للهدى والعلم حملهم

وبالحلاقة دون الناس مجلهم * قام النبي بها يوم الغدير لهم
والله يشهد والأملأك والأمم

فكان ما كان من تضيق واجبها * بعد النبي ومن تأخير طالبها
ارثا وحقا ومن تقديم غاصبها * حتى اذا اصبحت في غير صاحبها

باتت تنازعها الذؤبان والرخم

ما احسنوا بولي الله ظنهم * فضيعوها وقد كانت مجنهم

وشاركوا حرهم فيها وقنهم * وصيرت بينهم شورى كأنهم

لا يعلمون ولاية الحق اين هم

يألت شعري ولا يدرون موقعها * ام لا يرون بعين العقل مطلقها

ام كافل الملة الغراء ضيعها * تالله ما جهل الأقوام موضعها

لكنهم سستروا وجه الذي علموا

رياسة اظهرت للناس خبهم * واهلكت نسل اقوام وحرثهم

فأجتاحهم عادل لم يرض مكثهم * ثم ادعاها بنو العباس ارثهم

ومالهم قدم فيها ولا قدم

اذا لمادى رجال الفخر وابتدرت * بنو على الى الغايات واقتخرت

رأيت منهم زرافات وان كثرت * لا يذكرون اذا ما عصبة ذكرت

ولا يحكمكم في امر لهم حكم

قالوا لنا الملك حقاً لا نبجاذبه * يوماً وطالعه منا وغاربه

وما ترعرع فيهم من يناسبه * ولا رآهم ابوبكر وصاحبه

اهلاً لما طلبوا منها وما زعموا

قالوا الاثمة كانت غير فاصبة * خلافة ثم ثوها بكاذبة
دعوى التراث سهاماً غير صائبة * فلهم مدعوها غير واجبة
ام هل ائتمهم في اخذها ظلموا

لقد نشرتم على الدنيا ضبايتكم * ظلماً وردقم فيها صبايتكم
وكم حملتم على بعد صحابيتكم * اما على فقد ادنى قرابتكم
عند الولاية ليكن تكفر النعم

اولى اباكم وصنويه عطية * فضلاً وقلده بالعفو مته
وكم حدى لذوى الارحام رحمة * اينكر الخبر عبد الله نعمته
ابوكم ام عبيد الله ام قشم

فكيف جازيتم عن فعله الحسن * بنيه خير الورى بالقتل والمحن
ايا عبيد الهوى في السر والعلن * بنس الجزاء جزيتم في ابي حسن
اباهم العلم الهادي وامهم

غادرتم القوم صرعى في فنائهم * وآية النوح تتلى في نسايتهم
والله طالب وتر من ورائهم * لايعة ردعتكم عن دمائهم
ولا عين ولا قربي ولا ذمم

تركتم خير ابناء لخيراب * فريسة لنصال السم والقضب
يا ائثم الناس من عجم ومن عرب * هلا صفحتهم عن الاسرى بلا سب
للاصافين ببدر عن اسيركم

صيرتم البنى والعدوان معدنكم * ولو تحزيتم الاحسان امكنكم
فابعد الله في الازمان ازمناكم * هلا كففتهم عن الديباج السنكم

وعن بنات رسول الله شتمكم

تصيح ياخيرة الاسلام زوجته * والفاطيات تبكيه وجهته

تحت السياط فيا لله حرمة * ما نزهت لرسول الله مهجته

عن السياط فهلا نزه الحرم

اشكو الى الله اقواما قد اهتضمت * ذرية المصطفى ظلماً وما احترمت

اية بالهدى يا عصبه ظلمت * مانال منهم بنو حرب وان عظمت

تلك الجرائم الا دون نيلكم

اراذل قال ذوجهل يعظمها * لقد ذكرتم اموراً لا اسلامها

فقلت والنفس يشفيها تكلمها * ياجاهدا في مساويهم يكتنها

غدر الرشيد يحيى كيف ينكم

غداة نم به ذواخنة عرفت * في الدار في عهد آباء له سلفت

وحين ساق يمينا بالردى عصفت * ذاق الزبيرى غب الخنث وانكشفت

عن ابن فاطمة الاقوال واتهم

ملكتم وجرحتم كل جارحة * من الهدى بسيف اى جارحة

يا عصبه لامعالي عر صالحه * كم غدرة لكم في الدين واخلجة

وكم دم لرسول الله عندكم

خالقتم امره في الآل والخلف * وقتتم نحن اهل المجد والسرف

ونحن آل بنى بالهود وفى * وانتم آله فيما ترون وفى

اخلفاركم من بنيه الطاهرين دم

ان القرابة ان لم تحفظ الذم * وجودها عند ارباب انهى عدم

يا فخرين بقرب وهو منجذم * هيات لا قربت قربى ولا رحم

يوماً اذا اقضت الأخلاق والشيم

بل القريب الذي لم يكفر النعما * والاجني الذي لم يحفظ الذمما

لذلك ياشر جيل في الوري علما * كانت مودة سلمان له رحما

ولم يكن بين نوح وابنه رحم

تلتطخوا بدم الهادي وبضيمته * حرصاً على الملك في الدنيا ورفعته

لذلك يا ويل مغبون بسلمته * باؤا بقتل الرضا من بعد بيعته

وابصروا بعض يوم شرهم وعموا

فلا رعى الله منهم انفساً وردت * موارد البغي اسرافاً وما اقتصدت

ولا سقى الله منهم ارباعاً همدت * يا عصبه شقيت من بعد ما سعدت

ومعشراً هلكوا من بعد ما سلموا

لله كم من فؤاد للهدى جرحوا * وزند شر تحاماه الوري قلدوا

قوم اصابوا لواء الملك فافتضحوا * لاعن ابي مسلم في نصحه صفحوا

ولا الزبيرى نجى الحلف وانقسم

ولا لواء الهدى في عصرهم عقدوا * ولا معارج ارباب الهدى صعدوا

ولا وفوا لذوى الآمال ما وعدوا * ولا الامان لازد الموصل اعتقدوا

فيه الأمان ولا عن عهدهم حلموا

وراكب صير الوجناء مدركة * بوجودها لبني العباس مملكة

ناديته يا وقلك الله مهلكة * ابغ اليك بنى العباس مألكة

لا تدعوا ملكها ملاكها المعجم

تملكوها فما ابقوا لساثركم * الا منابر تشكوا جور جاثركم
تفاخرون بها ياويح فخركم * اى المفاخر اوضحت فى منابركم
وغيركم آمر فين محتكم

اتفخرون اذا مانامت الخدم * عنكم بعقد اللوا والباس محتدم
والعرب تلهج بالمصيان والعجم * وهل يزيدكم من مفخر علم
وبالحلاف عليكم يتحقق المسلم

كم تدعون العلى يا ايها الهمل * ومالككم ناقة فيها ولا جمل
كيف الفخار ولا علم ولا عمل * خلوا الفخار لعلامين ان سئلوا
عند السؤال وعمالين ان عملوا

يزداد حدهم ان نابت النوب * منهم وللعود عرف وهو ملتهب
ثم الاتوف ملوك امرهم عجب * لا يفضبون لغير الله ان غضبوا
ولا يضيعون حكم الله ان حكموا

غريرى منهم من امى النظرا * شمس الضحى ونجوم الليل والقمر
ولا تزال وسل عن ذاك من خبرا * تبدوا التلاوة من اياتهم سحرا
ومن يوتكم الأوتار والنم

هم الهداة اذا زانت قلوبكم * والمحسنون اذا زادت ذنوبكم
نصيبتهم كل فضل لا يصيبكم * اذا تلوا آية غنى خطيبكم
قف بالديار التى لم يفهما قدم

قلتم لنا ان تاج الملك فضلكم * على بنى احمد الهادى وبجلكم
نمازنا ما كانا احملكم * منهم علة ام منهم وكان لكم

شيخ المقنين ابراهيم ام لهم
واى فخر لقوم مالهم وطر * الا السلاف والا العود والوتر
بل الفخار لقوم بالهدى ظفروا * ماقى بيوتهم للخمر معتصم
ولا بافسهم للشر معتصم

هم الاكارم لا تنفى مكارمهم * ولا يهيم بغير المجد هائمهم
ولا تشد على سوء حيازهم * ولا تبيت لهم اذى تنادمهم
ولا يرى لهم من مردهم حشم

وهم نوال المصطفى ان كنت تجهلهم * واكرم الناس اعراقا وافضلهم
فان تسأل اين مفناهم وموئلهم * فالركن والبيت والاستار منزلهم
وزمزم والصنى والحجر والحرم

ان الكتاب الذى مازل مرهفه * يحنى على كل جبار ويتلفه
ثنى عليهم معانيه واحرقه * وليس من قسم فى الذكر نعرفه
الا وهم غير شك ذلك القسم

هذا الثناء وما وفيت مجدهم * ولو كتبت نور العين حمدهم
وقد تحققت ان الفوز عندهم * فلا اخاف وقد امسيت عبدهم
والعبد يسلم ان ساداته سلموا

— وهذا البيت الآتى من زيادات الخمس رحمه الله تعالى —
صلى الأله على ارواحهم وسقى * اجاباتهم من عزالى فضله غدقا
ما اومض البرق فى الظلما والطبقا * عليه جفن الحيا المنهل واندفقا
دمع الغمام فيأتى الروض مبيتهم

وقد ينسب هذا التخميس الى حفيد من نسبائه اليه وهو الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى وكان من اعظم اهل العلم ومن عيون ادباء القرن الماضي وكانت وفاته بالنباطية من قرى جيل عامل سنة (١٢٧٨) ومن شعره

على مواله فى النشاطين * له منزل ومقام على .

تصب المكارم فى ذى وذى * عليه مباركة من عل

وولد هذا الفاضل الشيخ عبد الحسين ابراهيم المعاصر من اعظم فضلاء هذا العصر وله فى الأدب اليد الطولى فمن شعره قصيدة الغراء فى رثاء على بن الحسين الأكبر

التي اولها (عهدي بربعهم اغن المعهد * ونذيه يفتر بالروض الندى

ما باله درس الجديد جديده * ومحا محاسن خده المتورد

افلت اهله وغابت شبهه * فى رائح للنائبات ومقتدى

زمت ركاب قطينه ايدى سبا * تقلى القلاة بتمهم وبمنجد

ولقد وقفت به ومعتلج الجوى * بجوانحي عن حبس دمي مقعدى

فتخالني فى الحزن بعض رسومه * ولحز احشائي اتى فى موقد

حجر على عيني يمر بها الكرى * من بعد نازلة بعرة احمد

وهى قصيدة طويلة ﴿ بالمأزمين ﴾ المأزمان مضيق بين جمع وعرفة ومضيق آخر بين

محكة ومنى ﴿ خيامهم ﴾ الخيام جمع خيم لغة فى الخيمة قاله فى الجمع وغيره وغلط

المتنبى فزعم ان الخيام جمع خيمة وانما جمعها خيم كقصع وخيمات كبيضات قال الفيروز

آبادى الخيمة ﴿ كل بيت مستدير او ثلاثة اعواد او اربعة اعواد يلقى عليها الثمام ويستظل

بها فى الحر وعن ابن الأعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من اربعة اعواد

ثم نسقف بالثمام نقل ذلك الفاضل الطرمحي ومثله نقل الفيومى فى المصباح

عليكم سلام الله * اى تحيته قال المنبى او تسليمه اياكم من المخاوف والآفات انتهى
وفيه نظر وان كان السلام قد يفسر به اذ لا معنى لقولنا عليكم تسليم الله اياكم من المخاوف
من نازح الدار كما هو غير خفى وقد ذكرت ههنا تفسيراً لطيفاً نقله ناظم القصيدة
فى البكشكول عن حاشية السيوطى على البيضاوى وانقله برمته وان كان الغرض
لا يتعلق ببعضه قال قدس سره قال كثير من المفسرين عند قوله تع (بسم الله) ان
لفظ اسم يمكن ان يكون مقحماً كما فى قول لبيد ثم اسم السلام عليكما الآتى فى
الآيات وكان قد بلغ مائة وخمساً واربعين سنة ولذلك قال

ولقد سئمت من الحياة وطولها * وسؤال هذا الناس كيف لبيد
ولما احتضر قال يخاطب الله

تمنى ابتى ان يعيش ابرهما * وهل انا الا من ربيعة او مضر
فقوما وقولا بالذى تعلمانه * ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المثرى الذى لا صديقه * اضاع ولا عاف الخليل ولا غدر
على الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

ونازع فى ذلك بعض فضلاء العربية وقال لوجاز اقحام الأسم لجاز ان تقول ضرب اسم
زيد واكلى اسم الطعام ثم الحق ان السلام اسم من اسماء الله تع والكلام اغراء ثم
الزما اسم الله فكأنه قال عليكما بسم الله وتقديم المغرى به ورد فى اللغة قال الراجز

(يا ايها المائح دلوى دونكا) اى دولك دلوى ويقال ان المراد اسم الله حفيظ
عليكما كما يقول الناظر الى شئ يعجبه اسم الله عليك يعوزه بذلك من السوء انتهى

(ق) يمكن حمل ما فى البيت على هذا المعنى الثانى وهو اولى من تأويل المنبى
واوجه ولا يحتل نظام الكلام

————— في معنى لفظ الجلالة واشتقاقه وعدمه —————

(الله) علم للجلالة المقدسة الجامعة لجميع الصفات العليا والأسماء الحسنى واختلف علماء العربية في اشتقاقه وعدمه فمن سيبويه أنه مشتق واصله آله دخلت عليه الألف واللام فبقى الآله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقى اللاه فأُسكنت اللام الأولى وادغمت وفخم تعظيماً لكن ترفق مع كسرة ما قبله وقيل هو غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام (وفي الحديث) يا هشام الله مشتق من آله والآله يقتضي مألوهاً كان آلهاً اذ لا مألوه اى لم تحصل العبادة بعد (وفي حديث آخر) الله معنى يدل عليه بهذه الأسماء وكلها غيره وفي بعض الروايات سئل عن معنى الله فقال استولى على مادي وجل (وفي البحار) عن مولينا ابي الحسن على بن موسى الرضا عليه السلام من شبه الله بخلقه فهو مشرك ومن وصفه بالمكان فهو كافر ومن نسب اليه ما نهى عنه فهو كاذب ثم تلى (انما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بأيات الله واولئك هم الكاذبون) (وفيه عنه ع) من عبد الأسم دون المسمى فقد كفر ومن عبد الأسم والمسمى فقد اشرك ومن عبد المسمى دون الأسم فذاك هو المؤمن

❖ في تشبيه الباري عز وجل ومعرفة بالكنه والحقيقة ❖

(وفيه) عن ابي عبد الله ع قال ان الله تعالى خالق اسماً بالحروف غير مصوت وباللفظ غير منطوق وبالشخص غير مجسد وبالتشبيه غير موصوف وباللون غير مصبوغ منفي عنه الأقطار مبعد عنه الحدود محبوب عنه حس كل متوهم والحديث طويل وفيه كلام ليس هذا محله (وفيه ايضاً) بأسناده عنه صلوات الله وسلامه عليه أنه قال ع من شبه الله بخلقه فهو مشرك ان الله تبارك وتعالى لا يشبه شيئاً ولا يشبهه شيء وكلما وقع في الوهم فهو بخلافه

وقال في الصدوق ره الدليل على ان الله سبحانه لا يشبه شيئاً من خلقه من جهة من الجهات انه لا جهة لشيء من افعاله الا محدثه ولا جهة محدثه الا وهي تدل على حدوث من من هي له اذ المتماثلين في العقول يقتضيان حكماً واحداً من حيث تماثلها وقد قام الدليل على ان الله تعالى قديم ومحال ان يكون قديماً من جهة حادثاً من اخرى (ومن) الدليل على ان الله تعالى قدم انه لو كان حادثاً لوجب ان يكون له محدث لان الفعل لا يكون الا بفاعل ولما كان القول في محدثه كالقول فيه وفي هذا وجه وحادث قبل حادث لا الى اول وهو محال فيصح انه لا بد من صانع قديم واذا كان كذلك فالذي يوجب قدم ذلك الصانع ويدل عليه يوجب قدم صانعه ويدل عليه انتهى (وفيه) عن ابى الحسن على بن محمد ع انه قال الهى نأهت اوهام المتوهمين وقصر طرف الطارفين . تلاشت اوصاف الواصفين واضمحلت اقاويل المبطلين عن الدراك لعجيب شأنك او الوقوع بالبلوغ الى علوك فان الذى لا ينتهى ولم تقع عليك عيون باشارة ولا عبارة هيئات يا اول يا وحدى يا فردانى شمنت فى العلو بعز الكبر وارتفعت من وراء كل غورة ونهاية مجبروت الفخر انتهى (ويعجبنى) ان انقل ههنا مقالا لناظم القصيدة ره فى بعض كتبه قال قدس الله روحه كما ان التصديق بوجوده تع من اجل البدييات كما قال تع (افى الله شك فاطر السموات) كذلك تصور كنه الحقيقة او ما يقرب من الكنه من محل المحالات لا يحيطون به علماً كيف وسيد البشر يقول ما عرفناك حق معرفتك وقال ع ان الله احتجب عن العقول كما احتجب عن الابصار وان الملاء الاعلى يطلبونه كما يطلبونه اتم وما احسن قول من قال

ناه الأنام بسكرهم * ولذاك صاحى القوم عربد
 ناله لاموسى الحكيم * ولا المسيح ولا محمد
 كلا ولا جبريل وهو * الى محل القدس يصمد

علموا ولا النفس البسيد * سطة لا ولا العقل المجرد
من كنه ذاتك غير انه * لك اوحدي الذات سرمد
فأليضاً المحكماء عن * حرم له الأملك سجد
من انت يارسطو ومن * افلاط قبلك يا مبسوط
ومن ابن سينا حين هذ * ب ما آيت به وشيد
ما انتم الا انمراش * رأى السراج وقد توقد
فدنا فأحرق نفسه * ولو اهتدى رشداً لا بعد

والحاصل ان كلما يتصوره العالم الراسخ فهو عن كنه الحقيقة فراسخ وكلما وصل اليه
النظر العميق فهو غاية مبلغة من التسديق وسرادات الذات عن ذلك بمراحل واميال
لا يستطيع سلوكها يريد الوهم والخيال والله در من قال

فيك يا اغلوطة الفكر * تاه عقلي وانقضى عمري
سافرت فيك العقول فما * ربحت الا اذى السفر
رجعت حسري وماوقمت * لا على عين ولا اثر

فلا يلتفت الى هذيان من يزعم انه وصل الى كنه الحقيقة بل احشوا التراب بفيه فقدضل
وغوى وكذب وافترى فأن الأمر اجل وارفع واعلى من ان يحيط به عقل بشر واما
ما ينقل عن سيد الأولياء وسند الأصفياء امير المؤمنين ع من قوله لو كشف الغطاء ما
ازددت يقيناً فالمراد لو كشف عن احوال النشأة الأخرى وعمما هو خفي عن النشأة
الأولى ولو كان المراد غير ذلك لما في قول سيد البشر ما عرفناك حق معرفتك وقول
الحكماء جل جناب الحق عن ان يكون شريعة لكل وارد وان يطلع عاياه الا واحد أبعد
واحد لا يريدون به الا طالع التام ولا ما يزاحم التام (من نازح الدار) يقال نزلت الدار

أى بعثت وبلد نازح أى بعيد والدار المنزل والمسكن جمعها دور وكل قبيلة اجتمعت في محله سميت تلك المحلة داراً سكناً في المجمع

— في اعراب قوله ويا جيرة الخ —

هو الأعراب هو الواو عاطفة ويا جيرة نداء ومنادى شبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه وحكمه النصب وهي هنا كذلك لأنه يريد أن ينادى الجيرة لذين خيامهم بالمأزمين فيكون هو بالمأزمين هو جار ومجرور خبر مقدم (وخيامهم) مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر صفة لجيرة (وقال) المبنى يا جيرة نكرة مقصودة وكان حقها البناء على الضم كقولك بارجل لمعين لكن الشاعر اضطر إلى نونها لأقامة الوزن فيجوز مع النون الضم والنصب والنصب أرجح عند أن مالك لشبهها بالنكرة الغير المقصودة وجعل جيره نكرة غير مقصودة لا يناسب المقام كما لا يخفى على ذوي الأفهام انتهى كلامه

هو أقول هو جعل جيرة في البيت نكرة مقصودة في غابة العجب وأما ما تكلم به فلا يقبله أهل الذوق والأدب لأن الجيرة قد تعرفوا بكون خيامهم بالمأزمين واتضح حالهم بذلك لسلك ذي عنين اتجب من ذلك ادعاء الاضطراب في مثل هذه المقامات مع نونها وبين الاضطراب مقامات ومنزل هذا غير خفي على الأغنياء فضلاً عن أولى الألباب وعلى عوام الناس لو فهموا به فضلاً عن الطلاب وكأنه نسي أن من جملة أقسام المنادى الشبيه بالمضاف أو على وجهه وتعمد طريق الاعتساف هذا ولا يخفى تعبيره عن ناظم القصيدة بالشاعر ولواتى بلفظ الناظم أو المنسى لكان أصوب وأوفق فأمل جيداً

— في معاني على وفه معنى قوله من حفظ على متى —

الأعراب على حرف جر ولها ما في (الأعراب) حقيقة في نور كبت على

افرس او معنى نحو تكبر عليه (والأستعلاء) قد يكون على المجرور نحو قوله تعالى
 (وعلى الفلك تحملون) وقد يكون على ما يقرب منه نحو قوله (اوجد على النار هدى)
 ومن لطائف القرآن الشريف قوله تعالى (وانا اواياكم لعلى هدى اوفى ضلال مين)
 وذلك انه اتى بلى للهدى وبقي للضلال لأن صاحب الهدى والحق كأنه معتل على ماهو
 عليه كالجواد يركض به كيف شاء وصاحب الضلال والباطل كأنه متغمس فيما هو فيه
 ورأسه منخفض لا يدرى اين توجه (وتكون) لامصاحبة نحو قوله تع (واتى المال على
 حبه) (وتكون) للتعليل نحو قوله تع (ولتكبروا الله على ما هداكم) وبمعنى من نحو قوله ص
 من حفظ على امتي اربعين حديثاً مما يحتاجون اليه فى امر دينهم بعثه الله عز وجل يوم
 القيمة فقياً عالماً فتكون على هنا بمنزلتها فى قوله تع (واذا اختلفوا على الناس يستوفون)
 ويحتمل ان تكون للتعليل بمنزلتها فى قوله تع (ولتكبروا الله على ما هداكم) ويظهر
 الوجهان من مدلول الحفظ فأن كان المراد الحفظ عن ظهر القلب فكون على بمعنى من
 هو الأرجح وان كان المراد الحراسة عن الأندراس بما يسم الحفظ عن ظهر القلب
 والكتابة والنقل بين الناس بلو من كتاب وامثال ذلك فكونها بمعنى اللام هو الأرجح
 ويؤيد الأول ما عن عبون الأخبار للصدوق ر ه من حفظ من امتي اربعين حديثاً
 والحديث انه برادف الكلام واحد طلاحاً كلام خاص عن انبي ص أو الأمام عليه السلام
 وقوله ص فقياً عالماً لا يريد بالفقته معناه اللغوى الشائع بل المراد به البصيرة فى امر الدين
 والمعنى بعثه الله فقياً عالماً لتكون له منزلة الفقهاء والعماء اذ نزلهم عند الله عليهما فمن
 النبي ص من تعلم مسألة واحدة من العلم قلده الله تع يوم اتيامة الف قلادة من نور وغفر
 له الف ذنب وبني له الف مدينة فى الجنة يكتب الله له على كل شجرة من بطنه الف حبة
 والف عمرة (رجم) الى معانى على وتكون بمعنى الباء نحو قوله تع (حقيق على ان)

اقول (وتكون بمعنى في نحو قوله تع (ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها) وتكون بمعنى عن نحو قول الشاعر

اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله اعجبني رضاها
وبمعنى الحال نحو قوله تع (وان كستم مرضى الله على سب) بمعنى فوق نحو زلات من عليه
والأستدراك نحو فلان لا يدخل الجنة لسوء فعله عني لا يأس من لرحمة وقل هي لها
للأضراب وتكون زائدة للتعويض أو لغيره وعد من الأول

ان الكريم واياك بعتل * ان لم يجد يوماً على من يتكل
اي من يتكل عليه فحذف عليه وزد على قبل لموصول تعويضاً وقيل المراد لم يجد شيئاً ثم
بدء مستفهماً وقال من يتكل وعد من الثاني قوله

ابى الله الا ان سرحة مالك * على كل افتان العضات تروق
قال ان مالك واورد عليه ان رقة بمعنى عجيبة لا معنى له هنا . يَكُوْزُ مجرورها وفاعل
متعلقها ضميرين لمسمى واحد كقوله تع (مسكك زححك) وفي على لغات
نقول جاء السيل من على ومن على بضم الواو وفتحها وكسرهما مع ساكن الهمزة ومن
على ومن على ومن على بكسر اللام مع الياء وضمها مع الياء . ضمها مع الواو وفتحها
مع الالف ومن على فلهذه ثمان لغات واما ما انشد : البغداديون لأن ثروان
من قوله

يارب ليل لي لا اخلاه * ارض من تحب رضى من على
فقال ابو على "ههنا فيه شكاة وبطل ان تكون ضميراً الى ماء كذا" "ادخل على الضمير
قلت الالف ياء ووجهه انها لو لم قلب ياء الى كات او ايس الى ل تصح كذا في اسم
"ان زانم الضمير نحو عليك زيد وعليك به قال بعض عليك اسم فيل اذا تعدى بنفسه

كان بمعنى التمام وإذا تعدى بالباء كان بمعنى استمسك وقال الرضي ره الباء زائدة
 رجوع الى الاعراب ومعنى على هنا هو الاستعلاء وكم مجرور بها والجملة خبر
 مقدم (وسلام) مبتدأ مؤخر (الله) مجرور بالاضافة اليه (من نازح الدار) جار
 ومجرور ومضاف اليه في محل نصب حال من الضمير الحاصل في عليكم وانما لم نقل
 حال من سلام لأن المبتدأ العامل فيه هو الابتداء والعامل في الحال هو العامل في
 صاحبها والابتداء عامل لا تقوى على اثرين مختلفين في عمل واحد

— ذكر معنى البيت وبعض المناسبات —

هو المعنى ٥ ايها الاحباب الذين ضربوا اخيامهم بالسأزمين سلام الله عليكم ممن بدلت
 داره وخضبت عنكم اخباره وجعل السلام عنواناً للخطاب طمعاً لرد الجواب وعلى هذا
 جرى دأب الشعراء ومنه قول اسيد المرتضى ره

الا يانسيم الريح من ارض بابل * تحمل الى اهل الحجام سلامي
 وقل لحبيب فيك بعض نسيمه * اما ان تستطيع رجوع كلامي

— وقال بعض الأدباء —

سلام على ليلى وان نكثت عهدي * سلام تحب صادق حافظ الود
 سلام على ذاك الجمال الذي زهى * وما شانه واشي العصابة بالصد
 سلام على ذاك الجين الملائي * حضي الذي فيه استضاء اخو الوجود
 سلام على تال الميون وان رمت * حشاي على جهل ودين غير ماعود
 سلام على الشعر الذي ضاع عرفه * فاخبل عرف المسك او ذأبح الزند

وقال السيد العلامة السياد محمد معيد بن السيد محمود الحبوبي النجفي المعاصر رحمه الله تعالى

سلام يفوق الزهر ، ما قدر زهره * وينزي نازمك رائحة نسمة

— في ترجمة السيد محمد سعيد الحبوبي ره — (١٦١)

وما هو ذلك اللؤلؤ الرطب خله * أبط باغناق الصحائف نثره
ولكن ثم القلب خضضه الهوى * الى ان طفي فوق الا لوكة دره
— وقال ايضاً رحمه الله تعالى —

عليك سلام الله ماغردت ورق * وما اهل وسمى وما اومض البرق
وما نظرت في الروض مقلة رجب * جرى من ضروع المزن مدمعها الودق
وما حن مشتاق الى من يشوقه * وما دام للقلب العلوق بكم خفق
وما اشرقت شمس النهار وانغربت * وما دام من اوطائها الغرب والشرق
احبك حبا لست ادري خواطر * من الحبل تعروني لذكرك ام عشق
فاخرس عن نطقي وتبجري محاجري * بسرى وكاد القلب اذذاك ينشق
فرب لسان كالعيون له بكاء * ورب عيون كاللسان لها نطق
— ترجمة السيد محمد سعيد الحبوبي ره —

وهذا السيد الأجل كان اشعر شعراء العراق واكبرهم لكنه ره ترك الشعر منذ
عشرين سنة تائماً واشتغل بالبحث والتدريس فهو اليوم احد زعماء الشيعة العظام وكانت
ولادته في النجف الأشرف في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٤ هـ على ما سمعته
منه صراحاً ومن شعره ايضاً ره قوله

اعار الحسن وجهه لهيبا * ليمنع نمل عارضه ديبا
وافرغه الصبا قرأ فلما * تلظت نار وجهه اذيبا
اذا استرشت من برد الثنايا * اخاف عليه من نفسي لهيبا
اذا ما فترت شمت وميض برق * وان سميت الثغر الشنيبا
تغني حجله فحسبت غصناً * ثلثه صبا فوقع عندليباً

إذا هضم الصبا كشيء أوفى * بردف ماج مرتجاً كشيء
فها أنا منثنى أدنو إليه * إذا ما اهتز معتدلاً وطيباً
وهل أنا راجع بعناق ظبي * رشاً قد تيم الرشاء الرطيباً
فأنعم ماعلى الغبراء عيش * محب بات معتقاً حبیباً

— وقوله رحمه الله —

خطرت فجذ وشاحها بمخوق * فكأنها اتشحت بقلب مشوق
وعلى الدلال تماسكت قتلاعت * كف النسيم بقدها المشوق
سمة الوقور إذا مشت تعادها * لولا الصبا وتدل المشوق
شربت بوجنهادى واستخدمت * لخضاب انغلاما دم الراوق
ترتج من اردافها فى جدول * متعلق من خصرها بدقيق

— وقوله ايضاً —

ولى زفرة وجه النهار وزفرة * اسأصر فيها الليل دون سبرى
وما تلك انفاس تشب وانما * شظا يافؤادى فى شواظ زفبرى

(ومن نظمه) ايضاً هذه المقطوعة الغراء على سبيل الأرتجال وشاركه بها الحاج محمد الحسن ابن الحاج محمد الصالح كعبه رحمه الله وقد اشترت الى ما للسيد رحمه الله بالسين والى ما للاحاج محمد الحسن بالحاء (ح)

وجنة من اهوى الهوى المها * اذ سرقت من دمع عيني دمها
فن دمي قد ارتوت حتى روت * لاناظرين عن دمي عن دمها
ما راق لى كلشها وانما * تمنعنى الرقة ان الشمها (س)
ان خط نونا حواها غداره * فحسا له نقطة اعجمها

- قد اوضعت طرق للنى ثلاثها * لسكن ليل شعره ابههما
كم سلسلت سلاسل جموده * قيدت الليث فما فصمها
قالوا الغرام مهلك قلت لهم * ما عيشتي ان لم اكن مغرمها
(ح) كان حياة مهجتي لو لم يكن * الى الحمام لحظه اسلمها
فكيف لا ائس من سلامتي * وقد اقام هجره مائتها
لله الحاظ له سقيمة * ما كان امضاها وما اسقمها
(س) فلا تقل مقلته قد فوقت * الحاظها بل فوقت اسهمها
(ح) كأنها تطلب عندي رة * فليتني اعلم من علمها
كنت فيما قد مضى صابتي * فيها فمن لى اليوم ان اكتبها
هل تنفع الأدمع منى غلتي * كيف وفي نار الجوى اضرمها
فحى بالزوراء ريم سربها * يا حادى الركب الذى يمها
(س) وحى بدرأفى سماها مشرقا * امدة من شعاعه اجمها
يا عاذلى فى الهوى تورعوا * واطرحوا نفسي ومن تيمها

— في ترجمة الحاج محمد حسن كبه وشي من شعره —

(والحاج محمد حسن) هذا هو من اكابر الفضلاء المبرزين فى هذا العصر اشتغل بالتجارة فى عصر والده المبرور وبعده وكان يدرس علوم الأدب فى اثائها ثم رفع عنها اليد سنة (١٢٩٩) فهاجر الى النجف الأشرف ثم الى سر من رأى وصار يدرس الفقه والاصول لدى اساطين العلماء القاطنين فيها حتى بلغ هذا المبلغ العظيم الذى هو فيه اليوم من العلم والفضل ومن شعره ده قوله

ارفت ولى بين الخيام تمنح * يخامر من ناظريه مدام

رمانى بالحافظ فأضنى بها الحشا * وما ذاك إلا أنهن سهام
فبلغه أن هزتك من أريحية * شمول قفاها نشوة وغرام
سلام مشوق كلما رقق الصبا * حواشيه أوما راق منه سلام
-- وقال رحمه الله تعالى --

قسدك يا ريم الحمى بأنه * فتثنى أم ساق ريحانه
فأصرح بأبراد الصبا لاهياً * ودع معنك واشجبانه
صر عتني أجفانه بالحمى * لما سبت باللحظ غزلانه
وراك عن لومى يا لائى * لا يملك المشتاق سلوانه
هل كيف نيران الحشا تنطفئ * وجهه أشعر نيرانه
أم كيف اصحو من خمار الهوى * وقامة المحبوب نشوانه
قنت حباً يا لقومى به * وعينه النجلاء قتانه

(رجع الكلام) وقال الشيخ زين الدين

عليكم سلام الله قدمت صبوة * ومالى عزاء منذاً يثم ولا صبر
أرى الصبر عنكم كاسه منذاً يثم * فقد وجلال الله ضاق به الصدر

— ول بعضهم —

عليكم سلام الله قدر صباتى * اليكم وشوقى أنى مدنف القلب
أيت حليف الهم والوجد والاسى * رهين بدلا حزان والشوق والكرب
(وقال) —

عليكم سلام الله ملاح كوكب * بافق لسارى الليل واستوثق البدر
سلام غريب شفه الوجد والهوى * وبلى حشاه الهم والذكر والعسر

— ﴿﴾ وقال ﴿﴾ —

نسيم الصبا قل للآية منشداً * سلام عليكم كيف حالكم بعدى
(وقلت) مشطراً لهذا البيت وكنت في السفر على سبيل الارتجال عند انشاد
بعض الإخوان أياه

نسيم الصبا قل للآية منشداً * اذا جرت يوماً في ديار بني النقدي
لقد غيرت حالي يدالين بعدكم * سلام عليكم كيف حالكم بعدى

— ﴿﴾ في فضيلة تسليم المؤمن على المؤمن ﴿﴾ —

وعلى ذكر السلام فالنذكر احاديث وردت في فضل تسليم المؤمن على اخيه المؤمن (قال)
رسول الله ص من قال السلام عليكم كتب له عشر حسنات ومن قال السلام عليكم
ورحمة الله كتب له عشرون حسنة ومن قال السلام عليكم ورحمة الله وبركاته كتب له
ثلاثون حسنة (وقال) صلى الله عليه وآله ان في الجنة غرقاً يرى ظاهرها من باطنها
وباطنها من ظاهرها ويسكنها من امتي من اطاب الكلام واطعم الطعام وافشى السلام
(وقال) في حديث آخر وافشاء السلام ان لا يبخل بالسلام على احد من المسلمين (وقال)
الصادق ع البادي بالسلام اولى بالله ورسوله (وعنه) عليه السلام في تفسير واذاحييتم
بتحية فحيوا باحسن منها اوردوها المراد بالتحية في الآية السلام وغيره من البر (وقال)
بعض العلماء اتفق جمهور الفقهاء والمفسرين بعد الاتفاق على فهم وجوب رد السلام
من الآية الشريفة على انه اذا قيل السلام عليكم ورحمة الله فاجيب بسلام عليكم ورحمة الله
فهو رد بالمثل واذا زيد وبركاته فهو رد باحسن واذا قيل سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته
فايس فوقها ما يزيد عليها (ويقال) امر الله تعالى المسلمين برّد السلام للمسلم باحسن
تماماً سلم ان كان مؤمناً والا فاليقل وعليكم لا يزيد عليها فقوله باحسن منها للمسلمين خاصة

وقوله اوردوها لاهل الكتاب (والتحقيق) ان جواب الكتاب الوارد الى المسكف يجب كجواب جواب السلام لأشتماله على التحية ولشمول التحية اياه (وفي تفسير) قوله تع (اذا دخلتم بيوتا فسلموا على انفسكم) اى فابدؤا بالسلام على اهلها الذين منكم ديناً وقرابة (وروى) هو سلامكم على اهل البيت وردهم عليكم هو سلامك على نفسك (وعن) ابي جعفر ع يقول اذا دخل الرجل منكم بته فان كان فيه احد يسلم عليه وان لم يكن فيه احد فالقل السلام عليكم من عند ربنا وقيل اذا لم يراحد ايقول السلام عليكم ورحمة الله يقصده الملكين الذين يكتبان الاعمال

— ذكر الملكين الذين يكتبان الأعمال —

(اقول) وهما رقيب وعتيد المذكورين في قوله تع (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) اى رقيب يرقب عمله عتيد حاضر معه وعن النبي ص كاتب الحسنات عن يمين الرجل وكاتب السيئات عن يساره وصاحب اليمين امين على صاحب الشمال فاذا عمل حسنة كتبها ملك اليمين عشرآ واذا عمل سيئة قال صاحب اليمين لصاحب الشمال دعه سبع ساعات فاعله يتوب او يستغفر الى آخر الحديث

(خليلى مالى والزمان كأنما * يطالبنى فى كل وقت باوتار)

— القول على قوله خليلى الخ —

(اللغة) خليلى ثنية خليل وهو فصيل من الخلة وهى المودة والصداقة والجمع اخلاء (مالى) ماهذه استفهامية بمعنى اى شئ وتكون موصولة ما عندكم ينفذ ونامة نحو غسائه غسلاً نعماً اى نعم الغسل وشرطية نحو وما تفعلوا ونافية نحو ما جاثى زيد ومصدرية نحو (ودوا ما عتتم) وزائدة نحو (فما رحمة من الله لنت لهم) وكافة تدخل على حروف المشبهة وحروف الجر فكفها عن العمل وتكون لتعجب نحو ما احسن زبداً (والزمان)

الزمان والزمن بالتحريك اسم لقليل الوقت وكثيره قاله في المجمع وبمعناه في الصحاح والقاموس والظاهر ان المراد به هنا الدهر وهذا الاطلاق شائع بين الأدباء كما استراو من الأشعار التي نقلها عنديان المعنى انشاء الله (كأنما يطالبني) يقال طالب يطالب مطالبة أي طلبه مرة بعد أخرى كذا في مجمع البحرين ومثله في الصحاح والقاموس لا معناه مجرد الطلب كما زعمه الفاضل المنيني (في كل وقت) الوقت مقدار من الزمان موضوع لامر ما جمعه اوقات (باوتار) جمع وتر بالكسر لغة اهل الحجاز وتميم وبالفتح لغة اهل العالية وهو النحل أي الثار يقال ادرك فلان وتره أي ثاره ۞ الأعراب ۞ خليلي منادى مضاف الى ياء المتكلم وحرف النداء محذوف والاصل يا خليلي والمنادى ههنا منصوب بالياء المدغمة في ياء المتكلم لان المثني يرفع بالالف وينصب ويجز بالياء كما ان جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجز بالياء والفرق بينهما حال الجر والنصب هو ان ما قبل نون الجمع مكسور وما قبل نون التثنية مفتوح ويجب في نونهما التحريك فتكسر نون التثنية على الأصل في التقاء الساكنين وتفتح نون الجمع طلباً للخفة وانما اعربا بالحروف لأنهما فرع عن الأفراد والحروف فرع عن الحركات فاعطى الأصل الأصل والفرع الفرع قصداً للتعادل والمناسبة وانما اعرب المثني بالالف لأنها اخف الزوائد واتم حروف المد وأصل لاختيار الواو والياء ولذا لم تقبل الحركة وتدل على التثنية اسماً وحرفاً مع الفعل في نحو افعلوا وفعلوا اخواك ولم تراع هذه المناسبة في الجمع لكونه بعد التثنية فاعطى الواو لكونها من ايهات الزوائد وتدل على الجمع اسماً وحرفاً مع الفعل في نحو افعلوا واكلوني البراغيث ولما كان حرف الأعراب يدل الحركة والنون بدل التنوين حذفت النون عند الاضافة كما تحذف التنوين في المفرد تقول في خليلين خليلي كما تقول في خليل خليلي وما احلى قول ابي الفتح البستي

حذفت ولم اعذر ولم اك جانياً * وذلك لانصاف الملوك خلاف

حذفت وغيرى مثبت في مكانه * كأنى نون الجمع حين تضاف

﴿ مالى ﴾ ما اسم استفهام مبتداء واللام حرف جر والياء لامشكم فى محل جر باللام والجار والمجرور فى محل رفع خبر للمبتداء واللام المفردة تأتى على انواع لام الأبتداء ولام جواب لو ولام جواب لولا ولام جواب القسم ولام التعريف واللام الداخلة على اسم الإشارة واللام بهذه المعانى ليست عاملة على الاصح ولام الامر وعملها الجزم واللام الجارة وهى لمعان فتكون للاستحقاق وهى الواقعة بين معنى وذات نحو (الحمد لله رب العالمين) وللإختصاص نحو الجنة للمتقين والملك نحو قوله تع (له مافى السموات وما فى الأرض) وللعليك نحو وهبت لزيد ديناراً ولشبهه نحو (جعل لكم من انفسكم ازواجاً) وللتعطيل نحو قول امرء القيس بن حجر الكندى

ويوم عقرت للعذارى مطيتى * فيا عجبا من كورها المتحمل

ولتوكيد النفى وهى المسماة بلام الجحود نحو قوله تع (لم يكن الله ليغفر لهم) وللتين نحو ما احبنى لزيد وما ابغضنى لعمر وفان اللام تبين الفاعل من المفعول فان باتيانها فهم ان فاعل الحب والبغض انت وزيد وعمر ومفعولاه واذا بدلت اللام بالى فالامر بالمكس وبمعنى الى نحو قوله تعالى اوحى لها وبمعنى الاستعلاء حقيقياً نحو قوله تع وبخرون للأذقان او مجازياً نحو قوله تعالى وان اسأتم فلها وبمعنى فى نحو قوله تع (لا يجليها لوقتها الا هو) وبمعنى بعد نحو (اقم الصلوات لدلوك الشمس) وبمعنى عند نحو كتبه لثلاث خلون من شهر كذا وبمعنى من نحو سمعت له صراخاً والتبليغ نحو قلت له واذنت له وهذه لابد ان تقع بعد قول او معناه وبمعنى عن نحو قوله تعالى (وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً مما سبقونا اليه) وللماقبة نحو (فاقم له آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً) وللتعجب مع القسم

وهو مختص باسم الله نحو قول الشاعر

لله لا يبقى على آل * لأيام ذو حيد

وللتعجب المجرد عن القسم نحو يا للماء ويا للغيث وللتعديّة نحو قوله تع (هب لي من لذك ولياً) وللمستغاث به وللمستغاث له كقوله

يا للرجال لعظم هول مصيبة * بفتح الاولى وكسر الثانية

وللزيادة نحو قوله تعالى (ان كنتم للرؤيا تعبرون) واقسام اللام كثيرة جداً ونحن قد اقتصرنا هنا على المشهور منها وقد شبه الشعراء عذار المحبوب باللام فمن ذلك قول السيد احمد ان الميرزا صالح القزويني المتوفى قبل تأليف هذا الشرح بسنين قلائل

يقولون لي اعزب عن هوى من تحبه * فقد لاح في خديه لام عذاره

فقلت لهم لم تستطيع قبل نظرة * الى خده عيني مخافة ناره

وحسين بدى مخضر آس عذاره * فقد آن لي ان اجتنى من ثماره

وقول الشيخ الفاضل انا محمد رضا ابن العلامة الشيخ محمد حسين الاصهباني وهو من علماء العصر المبرزين في فنون عديده له آثار جميلة

سلطان حسن طرفه عامل * بالكسر في قلبي فكيف الحذار

ادرك في عامل اجفائه * ضعفاً فقواه بلام العذار

— وقال بعض المعاصرين ايضاً —

يأبدر طالعت في خديك لي شجاً * كأن خدك للرائين مرآت

عليك اقسم في لام العذار اما * لاصب منك بواو الصدغ عطفات

(والزمان) الواو والامية وهي الدالة على المصاحبة بلا تشريك في الحكم وناسب ما بعدها ما تقدم عليه من فعل ظاهر أو مقدراً ومن اسم يشبه الفعل مثال الفعل الظاهر

تحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطبالة ومثال الفعل المقدر كيف انت وقصة
من تريد تقديره وكيف تكون انت ومثال الأسم المشبه بالفعل قوله

لا تحبسك اثوابي فقد جمعت * هذا ردائي مطوياً وسربالا

فسربالا مفعول معه وعامله مطوياً وأما العامل في نحو قولنا مالك وزيد وما شأنك
وعمر وفهم ما في المضاف من معنى الفعل والزمان بالنصب على انه مفعول معه وعامله
ما في قوله لي من معنى الأستقرار وهذا المعنى لا يجوز اظهاره باللفظ لكون الموجود
كالبدل منه وغلط الشيخ المنيني فقدر الأستقرار والحصول في اللفظ وهل يجوز رفع
الزمان او جره أما الرفع فأجازه الجمهور على سبيل المجاز وحذف المضاف واقامة
المضاف اليه مقامه على معنى ما شأنى وشأن الزمان وأما الجر فمنعه الجمهور ومال اليه البدر
ابن مالك في شرح الخلاصة وقال ان ما ورد منه في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار
واجازه والده في النظم قال

وعود خافض لدى عطف على * ضمير خفض لازماً قد جعلاً

وليس عندي لازماً اذ قد اتى * فى النظم والنثر الصحيح مثبتاً

والى ما ذهب اذهب ويطلب تحقيق هذا المقام من حاشيتنا على شرح الألفية ومما
يشهد له قراءة حمزة (واتقوا الله الذى تسائلون به والأرحام) بتحقيق الأرحام واقر
البدر فى الشرح بأنها قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقادة والنخعي وغيرهم ايضاً
قال ومثل هذه القراءة قول بعضهم ما فيها غيره وفرسه بجر فرسه حكاة قطرب قال
ومثله انشاد سيبويه

فاليوم قربت تمجونا وشتننا * فاذهب فابك والايام من عجب

تعلق في مثل السحاري سيقنا * وما يبيها والكعب غوط ثقاف

— وقوله أيضاً —

إذا وقدا ناراً لحرب عدوهم * فقد خاب من يعلى بها وسعيرها

— وقول الآخر —

بنا ابداً لا غيرنا يدرك المنى * وتكشف غمء الأمور الفواح

والشواهد كثيرة جداً * رجع * الى ما نحن بعده قال المنيني وفي هذا التركيب

قلب لأن ظاهره يقتضي ان الناظم هو الذي يطلب الزمان بالأوتار لأن ما بعد الواو في

مثله هو المطلوب تقول مالك وزيداً اذا كان مخاطبك يقصد زيداً بالنوائل وعليه قول

الحجاج مالى ولسعيد بن جبير بعد ان قتله وندم على قتله وهلك الحجاج بعد قتله لسعيد

بنحو ستة اشهر ولم يسلط على احد بعده بدعوته فلما مرض مرض الموت كان يغمى

عليه ثم يضيق ويقول مالى ولسعيد بن جبير واذا كان الزمان طالباً والناظم مطلوباً

فحق التعبير ان يقول ما للزمان ولى او ما للزمان واياى والقلب غير مقبول عند الجمهور

الا اذا تضمن اعتباراً لطيفاً ولعل الاعتبار اللطيف هنا تخيل انه يقصد الزمان بالنوائل

ايضاً كما ان الزمان يقصده اظهاراً للتجلد وانه لا يتضعع من غوائله ولا يضطرب

من مكائده وطوائله كما يدل عليه كلامه الاتي فيذني ابقاء يطالبنى على حقيقتها من

المفاعلة انتهى كلامه ومن عرف كلام العرب ظهر له ان مقاله هذا العاضل لا طائل

تحتهم لأنهم قالوا اذا قيل مالك وزيداً لا يتميز الطالب من المطلوب الا بقرينة بأن يقال

رأيتك يشتمك او يقصدك بكذا فيتعين (ح) ان الطالب زيد والمطلوب المخاطب

او يقال اراك تشتمه او يقصده بكذا فيتعين ان الطالب المخاطب والمطلوب زيد وبهذا انظم

من القسم الأول والقرينة فيه قوله يطالبنى وما استدل به من قول الحجاج فهو ايضاً

من القسم الأول ولا يجدي به تعالاً لأن سعيد بن جبير هو الذي كان بعد قتله يطلب الحجاج
ويأتيه في نومه ويأخذ بمجامع قلبه ويقول يا عدو الله بم قتلتني ويستيقظ الحجاج ويقول مالي
ولسعيد بن جبير فسعيد هو الطالب والحجاج هو المطلوب وأما قوله ان الحجاج قتله
وندم فخلافاً المشهور بل الذي ذكره المؤرخون انه لم يزد بعد قتل سعيد الاثراً وكان يهدد
غيره من اهل العلم والفقه لأنهم كانوا يقيمون عليه افعاله وانه لم يرتكبه سعيداً ذنباً لنفسه
بل كان يقول قتله لما كان يبلغني عنه في وأما قوله والقلب غير مقبول الخ قوله ولعل الاعتبار
اللطيف ففيه ما لا يخفى على الفطن العارف وقد عرفت ان لقلب والاعتبارات اللطيفة
لها مقامات ليس هذا منها كما هو ظاهر على من عرفها (وحيث) ذكر سعيد بن
جبير قلند كرخبر قتل الحجاج اياه **و** قال **و** عون بن ابي شداد العبدى بلغني ان الحجاج
بن يوسف الثقفي لما ذكر له سعيد بن جبير بعد قتل عبد الرحمن بن الاشعث ارسل اليه
قائداً من اهل الشام يسمى المتلمس بن الاحوص (وكان) معه عشرون رجلاً من اهل
الشام من خاصة اصحابه (فبينما) هم يطلبونه اذاهم راهب في صومعته فسأله عنه فقال
الراهب صفوه لي فوصفه له فدلهم عليه فانطلقوا فوجدوه ساجداً يناجي ربه تعالى باعلى
صوته فدنوا منه وسلموا عليه ورفع رأسه فأنتم بقية صلاته ثم رد عليهم السلام (فقالوا)
له ان الحجاج ارسل اليك فاجبه (فقال) ولا بد من الاجابة (فقالوا) لا بد فحمد الله
وأثنى عليه وصلى على النبي ص ثم قام يمشي معهم حتى انتهوا الى دير الراهب (فقال)
الراهب يا معشر القرمسان اصبتم صاحبكم قالوا نعم فقال لهم اصعدوا الدير فان اللبوة والاسد
يا ويان حول الدير فعبجوا الدخول قبل المساء ففعلوا ذلك وابى سعيد ان يدخل الدير
(فقالوا) ما رآك الا تريد الهرب منا فقال لا وليكني لا ادخل منزل مشرك ابداً (فقالوا)
انا لاندعك فان السباع تقتلك قال سعيد فان معي ربي يصرفها عني ويجعلها حراساً

حولى تحرسنى من كل سوء انشاء الله (قالوا) فانت من الانبياء (قال) ما انا من الانبياء
ولكنى عبد من عبيد الله خاضى منى (قالوا) له فاحلف لنا انك لا تبرح خلف لهم
(فقال) الراهب اصعدوا الى الديروا واوروا القسي لتنفروا السباع عن هذا العبد الصالح
فانه بكماله الدخول على فى الصومعة فدخلوا واوروا القسي فاذا هم بلبوة قد اقبلت
(فلما) دنت من سعيد بن جبير تحككت به وتمسحت ثم ربت قريبا منه واقبل
الأسد فصنع مثل ذلك فلما رأى الراهب ذلك دخلت له فى قلبه هية فلما اصبحوا نزلوا
اليه فسأله الراهب عن شرائع دينه وسنن نبه ص فمرره سعيد ذلك كله فاسلم الراهب
وحسن اسلامه واقبل القوم على سعيد يعتذرون اليه ويقبلون يديه ورجليه ويأخذون
التراب الذى وطأه بالليل يصلون عليه ويقولون يا سعيد حلفنا الحجاج بالطلاق والعناق
ان نحن رأيناك لا ندعك حتى نشتبك اليه فرنا بما شئت فقال سعيد امضوا لشأنكم
فانى لا ائذ بخالقي ولا اراد لقضاء ربي فساروا حتى وصلوا الى واسط فلما انتهوا اليها قال
لهم سعيد رض يا معشر القوم قد تحرمت بكم وصحبتكم ولست اشك ان اجلى قد قرب
وحضروا ان المدة قد انقضت ودنت فدعوني الليلة آخذ هبة الموت واستعد لمنكر ونكير
واذكر عذاب القبر وما يحثى على من التراب فاذا اصبحتم فالىعاد بينى وبينكم المسكان الذى
تريدون فقال بعضهم لا نريد اثرا بعد عين (وقال بعضهم) انكم قد بلغت امنيتكم
واستوجبتم جوائزكم من الامير فلا تعجزوا عنه (وقال بعضهم) هو على ادفعه اليكم انشاء
الله تع فنظروا الى سعيد وقد دمت عيناه وتغير لونه وكان لم ياكل ولم يشرب ولم يفتح
منذ لقوه وصحبوه فقالوا باجمعهم يا خير اهل الارض ليتنا لم نعرفك ولم نرسل اليك الويل
لنا كيف ابتائنا بك فاعذرنا عند خالقنا يوم الحشر الا كبر فدعاهم سعيد ثم خلوا
سيلاه فغسل رأسه ومدرعته وكساه واقبل على الصلاة والدعاء ليله كله فلما انشق عمود

الصبح جاء الى القوم فخرج الباب فبرزوا اليه فبكوا وبسكوا طويلاً ثم ذهبوا به الى الحجاج فدخل عليه المتمس فسلم عليه وبشره بقدوم سعيد بن جبير (فلما) مثل بين يديه قال له ما اسمك قال سعيد بن جبير فقال بل انت شقي بن كسير فقال بل اتي كانت اعلم بأسمى منك فقال الحجاج شقيت انت وشقيت أمك فقال سعيد الغيب يعلمه غيرك فقال الحجاج لأبدلنك بالدنيا ناراً تلظى قال لو علمت ان ذلك بيدك لآخذتك آلهاً قال فما قولك في محمد ص قال نبي الرحمة قال فما قولك في علي آفي الجنة هوام في النار قال لو دخلتهما وعرفت اهلهما عرفت من فيهما قال فما قولك في الخلقاء قال لست عاينهم بوكيل قال فأينهم اعجب اليك قال ارضاهم لخالقه قال فأينهم ارضى للخالق قال علم ذلك عند الذي علم سرهم ونجواهم قال فما بالك لا تضحك قال ابيضحك مخلوق خلق من الطين والطين تأكله النار قال فما بالناس نضحك قال لم تستوالقوب قال ثم ان الحجاج امر بالؤلؤ والزبرجد والياقوت وغير ذلك من الجواهر فوضعت بين يدي سعيد فقال سعيد ان سكنت جمعت هذا لتقتدي به من فزع يوم القيامة فصالح والا ففزة واحدة تذهل كل مرضعة عما ارضت لاخير في شيء جمع للدنيا الا ما طالب وزكي ثم دعا الحجاج باللات اللهم فضرب بين يدي سعيد فبكي سعيد فقال الحجاج ويلك يا سعيد فقال سعيد الويل لمن زحزح عن الجنة وادخل النار فقال يا سعيد اتي قلة تريد ان اقتلك بها قال اختر لنفسك يا حجاج فوالله لا تقتلني قتلة الا قتلك الله مثلها في الآخرة قال فتريد ان اعصو عنك قال ان كان العفو من الله فنع واما منك انت فلا فقال اذهبوا به فاقتلوه فلما اخرج من الباب ضحك فأخبر الحجاج بذلك فأمر رده فقال ما اضحكك وقد بلغني ان لك اربعين سنة لم تضحك قال ضحكت عجباً من جرائتك على الله ومن حلم الله عليك فأمر بالنطع فبسط بين يديه رجال اقتلوه فقال سعيد كل نفس ذائقة الموت ثم قال

وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض خنيئاً مسلماً وما أنا من المشركين قال وجهوه لغير القبلة قال سعيد إنما تولوا فثم وجه الله فقال كبوه لوجهه فقال منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى فقال الحجاج اذ محوه فقال سعيد اشهدان لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمداً عبده ورسوله ثم قال اللهم لا تسلطه على أحد يقتله بعدى فذبح على النطع رحمه الله فكان رأسه يقول بعد قطعه لا إله إلا الله مراراً وذلك في شعبان سنة خمس وتسعين وكان عمره تسعاً وأربعين سنة (وعاش الحجاج) بعده خمس عشرة ليلة ولم يسلط على قتل أحد بعده (ويحكى) أن سعيداً كان يقول وشي بي وإش وإنا في بلد الله الحرام أكله إلى الله يعني خالداً القسري (ولما) بلغ الحسن البصري قتل سعيد بن جبير قال اللهم انت على فاسق ثقيف رقيب والله لو أن أهل المشرق والمغرب اشتهر كوا في قتله لكبهم الله في النار والله لقد مات وأهل الأرض من المشرق إلى المغرب محتاجون إلى علمه (وروى) أن الحجاج لما حضرته الوفاة كان يغيب ثم يفيق ويقول مالي ولسعيد بن جبير (وقيل) أنه كان في مدة مرضه كلمات رأى سعيد بن جبير أخذاً بثوبه وهو يقول يا عدو الله فيم قتلتني فيستيقظ مذعوراً (وروى) عن عمر بن عبد العزيز أنه رآه بعد موته في المنام وهو جيفة منتنة فسأله ما فعل الله بك فقال قتلتني الله بكل قتيل قتله قتلة واحدة وقتلني بسعيد بن جبير سبعين قتلة (وقال الحافظ الذهبي) وابن خلكان وأحصى من قتله الحجاج صبراً سوى من قتل في حروبه فبلغ مائة ألف وعشرين ألفاً ومات في حبسه خمسون ألف رجل وثلاثون ألف امرأة منهن ستة عشر ألفاً مجردات وكان يحبس الرجال والنساء في موضع واحد وعرضت سجوناه بعده فوجد فيها ثلاثة وثلاثون ألفاً لم يجب على أحد منهم لا قطع ولا صلب وقال ابن عساكر أن سليمان بن عبد الملك أخرج من كان في

سجن الحجاج من المظلومين في يوم واحد ثمانين ألفاً ويقال ثلاثمائة ألف قال ابن خلكان ولم يمكن لحبسه سقف يستر الناس من الشمس في الصيف ولا من المطر في الشتاء بل كان حوشاً مبنياً بالرخام وكان له غير ذلك من أنواع العذاب وقيل انه سئل كاتبه يوماً فقال كم عدة من قتلناه بالتهمة فقال ثمانون ألفاً وكانت مدة ولايته على العراق عشرين سنة ومات وله ثلاث وخمسون سنة (وروى) انه ركب يوم الجمعة فسمع ضجة فقال ما هذا فقيل المحبوسون يضجون ويشكون مما هم فيه من الجزع والعذاب فالتفت الى ناحيتهم وقال اخسروا فيها ولا تكلمون فما صلى الجمعة بعدها وكفروه بعض علماء زمانه بهذا الكلام ومما كفربه انه رأى الناس يطوفون حول حجرة رسول الله ص فقال انما تطوفون بأعواد ورمية وعن ابن عبد ربه انه رأى الحاج في الطواف فقال ما بال هؤلاء هلا يطوفون حول دار امير المؤمنين يعني عبد الملك بن مروان وفي بعض شروح النهج ان الحجاج كان مأبوناً وكان يمسك الخنفساء في الموضع ليشفي بحركتها حكاكه ولذلك قال امير المؤمنين ع في إحدى خطبه مخاطباً له ايه ابا وذخه على احد الوجوه وكان ابو الحجاج وهو يوسف الثقفي معلماً للصبيان وكذلك هو قبل اتصاله بعبد الملك (وامه) هي القارعة بنت همام كانت تحت الحرث بن كلدة الثقفي حكيم العرب فدخل عليها ليلة في السحر فوجدتها تتخلل فطلقها فسلته عن سبب ذلك فقال دخلت عليك في السحر فوجدتك تتخللين فان كنت بادرت الغداء فأت شرهة وان كنت بت والطعام بين اسنانك فأت قدرة فقالت كل ذلك لم يكن لكني تخلفت من شظايا السواك فتزوجها يوسف الثقفي فاولدها الحجاج ولده شوهاً لا دبر له فتقب دبره وابى ان يقبل ثدي امه وغيرها فأعياهم امره فيقال ان الشيطان تصور لهم في صورة الحرث بن كلدة فقال ما خبركم فقالوا ولد ليوسف من القارعة ولد لم يقبل ثدي امه فقال اذبحوا له تيساً

اسود وفي نقل كلباً اسود والمعقود دمه ثم اذبحوا له اسود سالخاً اولعوه من دمه واطلوا به وجهه ثلاثة ايام فانه يقبل الثدى في اليوم الرابع ففعلوا كذلك فقبل الثدى ولنا كان لا يصبر عن سفك الدماء وكان يخبر عن نفسه ان اكبر لذته سفك الدماء

(وكان اول) ما ظهر منه انه كان في شرطة روح بن زنباع وزير عبد الملك وكان عسكر عبد الملك لا يرحل رحيله ولا ينزل بزوله فشكى عبد الملك ذلك لروح (فقال) ان في شرطتي رجلاً يقال له الحجاج لو ولاه امير المؤمنين استقام العسكريه فولاه عبد الملك فصار رحيل العسكر ونزولهم على ما كان يريد فرحل يوماً عبد الملك ورحل الناس وتأخر اصحاب روح بن زنباع فمر عليهم الحجاج وهم يأكلون (فقال) ما بالكم لن ترحلوا فقالوا له انزل وتعد ودع عنك هذا الكلام يا ابن اللخاء فقال لهم هيهات ذهب ما هناك ثم امر بهم فضربت اعناقهم وامر بخيل روح ففرقت وبالقساطيط فاحرقت فبلغ ذلك روحاً فدخل على عبد الملك وقال انظر ماذا جرى على اليوم من الحجاج فقال وما ذاك فقال قتل غلماني وعرق خيلي واحرق قساطيطي فامر باحضاره فلما حضر قال له عبد الملك ويلك ماذا فعلت اليوم مع سيدك روح فقال له يا امير المؤمنين ان يدي يديك وسوطي سوطك وما على امير المؤمنين ان يخلف له عوض الغلام غلامين والفرس فرسين والقسطاط قسطاطين ولا يكسرنى في العسكر فقال له افعل فتوى الحجاج من ذلك اليوم ولما اضطربت الكوفة على عبد الملك بعث اليها اميراً فدخل مسجدها معتماً بعمامة قد غطي بها اكثر وجهه ونهض قائماً ثم قال

انا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى اضع العمامة تعرفونى

(ثم قال) يا اهل الكوفة انى لارى رؤساً قد اينعت وحن قفافها وانى لصاحبها وكانى انظر الى الدماء بين العمام والمجى

هذا اوان الشر فاشتد زيم * قد لقها الليل بسواق خطم
ليس براعى ابل ولا غنم * ولا بجزار على ظهر وضم
— ثم قال —

قد لقها الليل بعصبي * اروع خراج من الدوى .
مساود لاطعن والخطى ثم قال

قد شمرت عن ساقها فشدوا * وجدت الحرب بكم فجدوا
والقوس فيها وتر غرد * مثل ذراع البكر او اشد

ثم خطب خطبة طويلة فمات بها حتى صاح يا غلام اقرء كتاب امير المؤمنين فقرء
بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عبد الملك امير المؤمنين الى من بالكوفة سلام
عاليكم فام بقل احد شيئا فقال اكفف يا غلام ثم اقبل على الناس وقال يسلم عليكم امير
المؤمنين ولم يردوا سلامه هذا ادب بن سمية اما والله لا وادبكم غير هذا الادب اولتستقيمن
اقرء يا غلام كتاب امير المؤمنين فلما قرء سلام عليكم لم يبق في المسجد احد الا قال
وعلى امير المؤمنين السلام ولما توجه الحجاج الى الحجاز فعل تلك الافاعيل العظيمة وقتل
ان الزبير بتلك القتلة الشنيعة وله اخبار كثيرة اضربنا عن ذكرها

— في ذكر حروف المشبهة وقصة الزرقاء وانظائرهما —

كأنما * كأن حرف من حروف المشبهة بالفعل وهي ان بكسر الهمزة وان فتحتها
وايت ولكن ولعل وكان وكلها تنصب الاسم وترفع الخبر وانما عملت هذا العمل قالوا
لأنها شبيهة بكان لما فيها من سكون الحشو وفتح الآخر ولزوم المبتداء والخبر فعملت
عكس عمل كان ليكون المفعولان معها كمفعول قدم وفاعل اخر كما انهما مع كان كفاعل
ومفعول ويجاء بأن في الكلام تأييد اليككم اما لوقوع الشك فيه او لانكاره وكذا

ان والفرق بينهما ان الثانية تسبكت هي وما بعدها بالمصدر ويجاء بليت للتمني ولكن للاستدراك ولعل للترجي وكان التشبيه قالوا اذا قلت كأن زيدا اسد فاصله ان زيدا كالاسد ثم قدمت الكاف وفتحت الهمزة من ان فصارا حرفاً واحداً يفيد التشبيه والتوكيد وكان هنا غير عامله ولذلك دخلت على الجملة الفعلية وهي يطالبني وانما لم تعمل لأتصال ما بها وما هذه زائدة تدخل على ان واخواتها فتكفيها عن العمل الا لبيت ففيها وجهان العمل وعدمه و يروى الوجهان في قوله

واحكمكم حكم فاة الحي اذنظرت * الى حمام شراع وارد الشمد

قالت الا لينا هذ الحمام لنا * الى حمامتنا اونصفه فقد

وهذا البيت للناطقة الذباني ويريد بفتاة الحي زرقاء اليمامة وقصة نظرها الى هذا الحمام انها كانت واقفة يوماً امام بيتها ويدها قطاة لها فنظرت الى حمام يطير في الجو فقالت متمنة

يا ليت ذا القطا لنا * ومثل نصفه ايه

الى قطاة اهلنا * اذن لنا قطعاً ميه

— و يروى انها قالت —

ليت الحمام ليه * الى حمامتيه * اونصفه قديه * تم الحمام ميه

فالحمام اذن ستة وستون ونصفه ثلاثة وثلاثون فالجملة تسعة وتسعون يضاف الى هذه الجملة حمامتها فتكمل مائة ويقال انها وقعت في شبكة صياد فكان عددها على ما قالت وزرقاء هذه كانت يضرب بها المثل في حدة النظر ويحكى بها كانت تنظر الى لمارس من مسير ثلاثة ايام هذه قصة من اعظم الشواهد على حدة نظرها وقد توارثها في الكتب ولا معنى لانكار من ذكر ذلك بمجرد الاستبعاد فقد نقل ارباب الهيئة والنجوم في كتبهم

ان ابن سينا رأى الزهرة على وجه الشمس كالشامة السوداء على الثور الأبيض وحكى
الأمام الرازى فى سر المكتوم عند ضرب من اوليات كلامه عن ثابت بن قرّة قال ذكر
بعض الحكماء كحلاً يقوى البصر الى حيث يرى ما بعد عنه كأنه يراه بين يديه وقال
فعله بعض اهل بابل فحكى انه رأى جميع الكواكب السيارة والثابتة فى مواضعها وكان
ينفذ نور بصره فى الأجسام الكثيفة فكان يرى ما وراءها فأمتحنه انا وقسطان لوقا
ودخلنا بيتا وكتبنا كتاباً فكان يقرئه علينا ويعرفنا اول سطر من الكتاب وآخره كأنه
معنا وكنا نأخذ القرطاس ونكتب وبيتنا وبينه جدار وثيق فأخذ هو قرطاساً ونسخ
ما كنا نكتبه كأنه ينظر فيما نكتب وسأله قسطان لوقا عن اخ له يعمل بك فنظر ثم اخبر انه
عايل وانه ولد له مولود وطالعه ثلاثة اجزاء من الثور ففحصنا عنه فكان كما قال انتهى
اقول ١٠ وحكى لى من اتق به ان رجلاً من اهل السواد داوم مدة على استعمال
دهن الحوت اكلاً وشرباً فاقوى بصره بحيث ينظر جسد الانسان من وراء الثياب
حتى اذا مر به انسان ذكر الخال الذى فى بدنه فشكى ذلك للأطباء ان يعالجوه لأنه
وقع فى الحرام من النظر الى عورات الناس فوصفوا له استعمال الألبان فاستعملها وفى
قليل من الزمان ذهبت تلك الحدة من بصره

القول فى المضارع ورافعه

١١ يطالبنى ١٢ يطالب فعل مضارع ماضيه طالب والفعل المضارع يضم اوله ان كان
ماضيه رباعياً والا فيفتح ويرفع الفعل المضارع اذا تجرد من الناصب والجازم كما فى
يطالب والرافع له اذ ذاك نفس التجرد ونعنى به استعمال المضارع عند وضعه مجرداً عما
يقضى تغييره هذا على قول الكوفيين وجماعة من المتأخرين وقال البصريون رافعه
وقوعه موقع الأسم ورد بأنه أما ان يراد به وقوعه موقع الأسم بالأصالة فيبطل برفع

المضارع بعد لو وحروف التعميق مع انه موقع ليس للأسم بالأصاله وأما ان يراد به مطلقاً فيبطل ايضاً بعلم رفع المضارع بعد ان الشرطية مع انه موضع صالح للأسم في الجملة كما في قوله تع (ان احدهم من المشركين استجارك) وقيل رافعه الحروف المضارعة ورد بأن جزء الشيء لا يكون عاملاً لكه وقيل غير ذلك (رجع) والنون في يطالبن نون الوقاية سميت بذلك لأنها تقي آخر الفعل من الكسر وما احلى قول على بن عثمان السيلاني

اضيف الدجى معنى الى ليل شعره * فطال ولولا ذاك ما خص بالجر
وحاجبه نون الوقاية ما وقت * على شرطها فعل الجفون من الكسر
والياء ضمير المتكلم في محل نصب على المفعولية (في كل) جار ومجرور متعلق بيطالب
(وقت) مجرور بأضافة كل اليه (بأوتار) جار ومجرور متعلق بيطالب ايضاً والتعبير
بيطالب ان قلت انه لا يتناسب المقام بل المناسب التعبير بالماضي لأن الشكاية من الزمان انما
تكون لغدر صدر منه وتحقق وقوعه (قلنا) لما كانت صورة ما وقع من الزمان
مستحضرة عنده فكان ذلك وقع في زمن الحال ولا يمكن التعبير عن ذلك الا
بالمضارع لأن زمانه الحال والأستقبال مع انه يفيد ان الزمان مستمر على فعله مع انا لا يمنع
ان يكون المضارع هنا قائماً مقام الماضي والتعبير عنه بذلك اللفظ لتلك القوائد

— القول في معنى البيت —

﴿ المعنى ﴾ يا خليلي اخبراني مالي مع الزمان من السوابق حتى غدا يؤذيني في كل وقت
كأنما جنيت معه جنایات يطلبني بأوتارها وثاراتها وهذا شكاية من افعال الزمان ولا
زالت الأدياء في كل عصر والفضلاء في كل مصر تشككون من جورهم واسائته اليهم
— نبذة تتعلق بالشكوى من الزمان —

— قال ابو الحسن التهامي —

ليس الزمان وان حرصت مسالماً * خلق الزمان عداوة. الأحرار

— وقال بعض الأدباء —

لقد قعد الزمان بكل حر * وخص اخا الحماسة باليسار

كآحاد الحساب على يمين * وآلاف الحساب على اليسار

ما ابداع هذا التشبيه واخذ هذا المعنى محمد بن عثمان الوكيل فقال على طريق آخر

مقود الحساب كيوم الحساب * فمن قلّ وقرأً مما في المعالي

كذلك اليمين ايها ما يقل * وعقد الكثير نصيب الشمال

— وقال ابو الطيب المنذرى —

وما يسع الأ زمان علمى بامرها * وما تحسن الايام تكتب ما املى

وما الدهر اهل ان تؤمل عنده * حياة وان يشاق فيه الى النسل

وقد لمح ابو العلاء المعري هذا فقال

بنت من الدنيا ولا بنت لى * فيها ولا عرس ولا اخت

قلت ويحكى انه اوصى ان يكتبوا على قبره

هذا جناه ابنى على * وما جنيت على احد

يريد ان اباه كان سبب اخراجه الى عالم الكون والفساد

— في ترجمة ابي العلاء المعري —

وابو العلاء هذا ولد عند مغيب شمس يوم الجمعة سابع وعشرين ربيع الأول بمعة

النعمان سنة ثلاثمائة وثلاث وستين وكان قد عميت عيناه من الجدري وكان يقول

لا اعرف من الألوان الا الأحمر لأنى لبست فى الجدري ثوباً مصبوغاً بالمصفر وكان

يقول انا احمد الله على العمى كما محمده غيرى على البصر ونظم هذين البيتين تسلياً لنفسه

قالوا العمى منظر قبيح * قلت بقصد انكم بهون

والله ما فى الوجود شيء * تأسي على فقد العيون

يقال انه لما فرغ من شرح ديوان المتنبي المسمى باللامع وقرأ عليه شرع التلامذة

يصفونه ويثنون عليه فقال لهم ابو العلاء كما نأظر الى المتنبي بظهر الغيب حيث قال

انا الذى نظر الاعمى الى ادبى * واسمعت كلماتى من به صمم

واختلفت الحكمة فى ابي العلاء فهم من رأى انه زنديق ونقل عنه اشياء فى ذلك منها انه

كان يصعد على جبل عال ويقول ربى كلمنى فأتى افصح من عبدك موسى فاذا تعب ينشد

لقد اسمعت لونا ديت حياً * ولكن لاحيات لمن تنادى

ومنها انه كان يمترض على الاجرات الشرعية مثل قوله

يد بمخمس مئين عسجد فديت * ما بالها قطعت فى ربع دينار

فيل ان هذا البيت لما وصل الى الشريف المرتضى قال فى جوابه

عزّ الامانة اغلاها وارخصها * ذلّ الحيانة فافهم حكمة البارى

ومنها البيت الذى كتبه على قبره وقد مر ذكره ومن الناس من بالغ فى حسن عقيدته

حتى قال السيد عباس المكي فى كتابه نزهة الجليس بعد نقل هذين البيتين من

لزوميات ابي العلاء

لقد عجبوا لاهل البيت لما * اتاهم علمهم فى مسك جفر

ومرات المنجم وهى صغرى * ارته حكل عامرة وقفر

قلت وهذان البيتان على تشيع ابي العلاء يدلان وقال مجيباً عما ينسب اليه الاظهران

تلامذته وغيرهم كانوا يعملون على لسانه الاشعار ويضمنونها اقوال المباحة قصداً لاتلاف

تمه ويشهد على هذا قوله

حاول اهواني قوم فما * واجهتهم الا باهوان

لواستطاعوا لوشوابي الى * المريح في الشهب وكيوان

ثم ذكر شواهد اخر على ذلك والله اعلم بحقيقة حاله قيل وكان ابو العلاء قد بلغ الغاية في الجفظ والذكاء ذكر تلميذه ابو زكريا التبريزي انه كان قاعداً في مسجد بمكة النعمان بين يدي ابي العلاء يقرء شيئاً من تصانيفه قال وكنت قد اقامت عدة سنين لم ارا احداً من اهل بلدي فدخل المسجد بهض جيراننا للصلاة فرأيت وعرفته فتغيرت من الفرح فقال لي ابو العلاء اي شيء اصابك فحكيت له فقال لي قم فكلمه فقلت حتى اتم المسئلة فقال لي قم وانا انتظرك فقلت وكلمته بلسان اذربايجان شيئاً كثيراً الى ان سئلت عن كل ما اردت فلما رجعت وقفت بين يديه فقال لي اي لسان هذا فقلت لسان اذربايجان فقال لي ما عرفت اللسان ولا فهمت غير اني حفظت ما قلتما جميعاً ثم اعاده على بعينه من غير ان ينقص من اللفظ او يزيد فتعجبت غاية العجب من صكونه حفظ من مرة ما لم يعلمه ويحكي انه دخل يوماً في مجلس فمثر رجل فقال الرجل من هذا الكلب فقال ابو العلاء صه الكلب من لا يحفظ للكلب سبعين اسماً ويقال ان الشعراء كانت تعرض عليه اشعارهم فدخل عليه يوماً ابو نصر احمد بن يوسف المتازي ومعه جماعة فانشده اياته في وصف وادي بزاغة بضم الباء قرية من قرى حلب وهي

وقانا لفحة الرمضاء واد * وقاه مضاعف القيث العيم

زلنا دوحه فحنا علينا * حنو الارضعات على القطيم

وارشفنا على ظماء زلالاً * الذمن المدامة للنديم

يصد الشمس اتى واجهتنا * فيحجبها ويأذن للنسيم

تروع حصاه حالية المناري * فتمس جانب العقد النظيم
فقال له ابو العلاء انت اشعر من بالشلم ثم ان المناري غاب بالعراق مدة عشرة اعوام وعاد الى
الشام ودخل على المعري مع جماعة فانشدته قوله
لقد عرض الحمام لنا بسلع * اذا اصنى له ركب الاحا
شجى قلب الخلى فقال غنى * وروح بالشجى فقال ناحا
فقال له ابو العلاء ومن بالعراق فعجب الناس من عطفه بعد هذه المدة الطويلة وتعلق
بأبي العلاء حكايات ونوادير عجيبة ليس هذا موضع بسطها ولندكر شيئاً من شعره
فنه قوله متغزلاً

يا ظبية عقلتني في تصيدها * اشراكها وهي لم تطلق بأشراكي
رعت قلبي وما راعيت حرمة * فلم رعت وما راعيت مرعاك
اتحرقين فؤاداً قد حلت به * بنار حبك عمداً وهو مأواك
سكته حيث لم يعلق به سكن * وليس يحسن ان تسخى بسكنائك

ومن شعره وهو الزام للجهمية

زعم الجهول ومن يقول بقوله * ان المعاصي من قضاء الخالق
ان كان حقاً ما يقول فلم قضى * حد الزنا وقطع كف السارق

ومن شعره في وصف نار القرى من قصيدة رثى بها النقيب ابا احمد والدا الشريف المرتضى
والرضي رضي الله عنهم

حمرآ ساطعة الذوائب في الدجى * ترمي بكل شرارة كطراف

— في اراد كلام لاز مخشري على قول المعري حمرآ ساطعة لذوائب —

ولاز مخشري في الكشف كلام على هذا البيت لا بأس بأيراده قال عند قوله تعالى

(أنها ترى بشر كالقصر) بعد إيراد هذا البيت أنه أراد وقصد الزيادة على تشبيه القرآن العظيم بالقصر انتهى وتبعه بعض الأفاضل قال ولا أدري من أين له أنه قصد الزيادة على تشبيه القرآن فمن المعلوم أن القصر أعظم من الطراف وهي خيبة من الأدم الأحمر يتخذها الأتراك البادون ومياسير العرب ولكن الزمخشري مع فضله كان حديد المزاج كثيراً وما احسن استعارة الذوائب للنار وقال إبراهيم بن خفاجة الاندلسي في صفة النار (في آيات مختلفة تتعلق بأقسام النار وتشبيهها)

حمر آء نازعت الرياح ردائها * وهنا وزاحت السماء بمكتب
ضربت سماء من دخان فوقها * لم تدر فيه شعله من كوكب
وتبست من كل لفحة جمرة * بات لها ربح الشمال بمرقب
قد ألهمت فتذهبت فكأنها * شقراء تمزج في عجاج الأكهب
الأكهب من الكهبه وهي العبرة المشوبة بالسواد وما البغ قول المهاريف نار القرى
ضربوا بمدرجة الطريق قبا بهم * يتقارعون على قرى الضيفان
ويكاد موقدهم بجود نفسه * حب القرى شوقاً إلى النيران
— وقال الآخر —

بيتون في المشتى خفاصاً وعندهم * من الزاد فضلات تعدلن يقرى
إذا ضل عنهم طارق رفعوا له * من النار في الظلماء الوية حمرا

— وقال أبو اسحق إبراهيم الغزي —

إذا سجد الليل في الآواء واحتجبت * زهر النجوم فضل الحافر الوقع
دعته نار مقاريهم بالسنة * فوق القضا من شقوق الأكم تدلع
— وقال ابن قلاقس —

عصائب لم يفرق بها الخطب لاثد * مفارق لم يعصب بها الدم لاثث
اماء القدور الراسيات لديهم * بنار القرى في كل يوم طوامث
— ومن اوصاف النار قول ابن المعتز —

مشهرة لا يحجب البخل ضوءها * لأن سيوفاً بين عبدانها تجلى
يفرق اغصان الوقود اضطرارها * كما شقت الشقراء عن متها جلى
— وقول بحير الدين محمد بن تميم —

وكأنما النار التي قد اوقدت * ما بيننا ولهيبها يتضرم
سوداء احرق قلبها فلسانها * بسفاهة للحاضرين يكلم
— وقوله ايضاً —

كأنما النار في تلهبها * والفحم من فوقها ينطربها
زنجية شبكت اناملها * من فوق نار نجمة لتخفها
— وقوله ايضاً —

كأنما نارنا وقد خمدت * وجبرها بالرماد مستور
دم جرى من فواخت ذبحت * من فوقها ريشهن منشور

وعلى ذكر النار فهذه -- (مسألة من علم المناظرة) --

مسألة من علم المناظرة ان لو قال قائل لم كانت النار يراها الانسان من بعد اكبر ما يراها
اذا وقف عندها او قريباً منها (فالجواب) ان الهواء المحيط بالأجسام يتكيف بكيفية
النار ويتحد بجرمها فترى اكبر منها لمر التميز على الحس بواسطة البعد (رجع)
الى شكاية الأدباء من الزمان وذمهم له بملأ الاسان (وقال ابو عبيد البكري)
وما زال هذا الدهر ياحن في العرى * فيرفع مجروراً ويخفض مبتدأ

(وقال ابن نقادة) —

الدهر ينخفض صرفوفاً ويرفع مخ * نفوضاً من الناس عمداً فهو لحن
فأفضل ينحط والنقصان مرتفع * كأنما صرفه في الحكم ميزان
وما احسن قوله صرفه مع ذكر الميزان والاصل في المعنى قول ابن الرومي .
قالت علا الناس الا انت قلت لها * كذلك يسفل في الميزان من رجحنا
(وقال الآخري ائداً عليه) —

الدهر كالميزان يرفع ناقصاً * ابدأً وينخفض راجع المقدار
واذا انتحى الاتصاف ساوى كونه * في الوزن بين حديد ونصار
(وقال النهمي) —

تأمل القدر المحتوم وارض به * فأعما وزن الدنيا بميزان
فضل يزداد فيه كل متقص * علاً ويهبط فيها كل رجحان
(وقال بعضهم يشكو صرف زمانه وآيام احزانه)

صروف الدهر تكويني * فلا تدري بتكويني * وآيامي تلويني * بتغير وتلويني
وعمرى كله فان * بلا دنياً ولاديني * فلا عزوى العقل * ولا عيش المجانين
ويا قلبي الذي مات * وماتوا من يعزوني * انا من جملة الاموات * لكن غير مدفون
ارى عيشي لا يحملو * وآيامي تعادي * وكما انشر آلامي * وصرف الدهر يطويني
اقول اليوم وآيو * م ولكن من يخليني

وقال الشيخ محمد بن علي الحر الشامي العاملي

قلت لما لجيت في هجو دهر * بذل الجهد في احتقاد الجهول
كف لا اشتكى صروف زمان * ترك الحر في زوايا الخول

— وله ايضاً —

وكم غلت الأحشاء منى حرارة * من الدهر لافات الردى هامة الدهر
تقصدنى بألمال قوم اجلهم * ادنى مقاماً قدر فاضلة الظفر

— وله ايضاً —

يادهر كم نجتى منك الوى غصصاً * وكم تراعى لأهل اللوم من ذمم
بحكمة الله لىكن الطباع ترى * فى رفعة النذل صدعاً غير ملتئم

وقال الشيخ حسن بن زين الدين صاحب كتاب المعالم رحمه الله تعالى

كيف احتبالي ودهرى غير مترف * من جملة قيمة الأحرار بالزلل
حاذرت جهدى فلم تنجح محاذرتى * لما رمانى ولا تمت له حيلى

— (وله ايضاً رحمه الله تعالى) —

عاندى الدهر فما * يودلى الا العطب * لله اشكو زمناً * لى طرق الغدر نصب
فلمست اغدو طالبا * الا وليعيني الطلب * لو كنت ادرى علة * توجب هذا وسبب

كأنه يحسبني * فى سلك اصحاب الادب

ما احلى هذا الأستدراك واوقعه فى القلب وقد نقل هذا المعنى شيخنا الأجل بهاء الدين
العاملى طاب ثراه الى الفارسية فقال

اى جرخ كه بامردم نادان يارى * پوسته براهل فضل غم ميبارى
هردم بدلم از تو بود بار غمى * گوياء كه زاهل دانشم پندارى

— (وقفات انا) —

ايا زمناً ازرى بىكل مهذب * ولا زال عيش الجاهلين به هنى
ارى كل آن منك فى القلب غصة * كأنك من اهل الكمال حسبتنى

— وقت ايضاً —

اراك يادهر قد التقتني سنيماً * في النائبات بلا ذنب ولا سبب
ان كان اوجب فضلي منك ذاق لقد * برئت يادهر من فضلي ومن ادبي
— وللشيخ حسن ايضاً —

سقتي نائبات الدهر كاساً * صريراً من اباريق الفراق
ولم يخطر ببالي قبل هذا * حلق ط الجمل ان الدهر ساقى

— القول في شرح قوله فابعد احبابي الى قوله عشر معشاري —

فابعد احبابي واخلي مرابعي * وابدئي من كل صفو باكلان
وعادل بي من كان اقصى مرامه * من المجلد الى عشر معشاري
اللغة (ابعده من البعد تقيض القرب مصدره الأبعاد) الاحباب جمع
حبیب كشریف واشراف والحبیب فعيل بمعنى مفعول وهو من احبته (واخلي) يقال
اخلى المنزل من اهله جعله خالياً مصدره الاخلاء (مرابعي) المربع جمع مربع كجفر
منزل القوم في الربيع وهو فصل من فصول السنة الاربعة تدرك فيه الثمار وهو بحساب اهل
النجوم تسعون يوماً ونصف

— مطلب يتعلق بفصل الربيع وايات في ذلك —

وهذا الفصل يرتاح فيه الانسان وتتنش به الأبدان وفي الحديث ان الربيع يفعل في الأبدان
ما يفعله بالاشجار ومن الكلام الرموز للحكماء ان زمن الربيع لا يعلم من العالم معناه
ان تحصيل الكمالات ميسر في كل وقت سواء كان وقت الشباب او وقت الكهولة
او وقت الشيخوخة فلا ينبغي التقاعد عن اكتساب الفضائل في وقت من الأوقات
وما احسن ما قال من قال

هذا زمن الربيع طالع كبدى * يا صاح ولا تخل من الراح يدى
قالبل يدعو ويقول انتبهوا * العمر مضى وما مضى لم يعد
— ﴿ ومن نظم صاحب الحلبة ﴾ —

هذا زمن الربيع والكاسب فيه * من نادى له الحبيب والكاس فيه
والغبى نصيب كل من غس فيه * والدمر يقول كل من تم سقيه
— ﴿ ومن هذا القبيل قول ابن الدهان النحوى ﴾ —

نادر الى العيش والأيام راقدة * ولا تكن لصروف الدهر مستظر
فالعمر كالسكاس يبدوا في اوائله * صفو وآخره في قعره كدر
وذكرت بقول الأول العمر مضى الخ قول صاحب القصيدة الشيخ الأجل بهاء
الدين طاب ثراه

لم يحسن فى المدرسة اليوم قعود * قم وامض الى الدير ببغت مسعود
واشرب قدحا وقل على صوت العود * العمر مضى وما مضى ليس يعود
— ﴿ وما الطف قوله ايضاً ﴾ —

يا صاح اذا رمت نجاةً وفلاح * قم وامض الى الدير بعود وراح
واشرب قدحاً وقل بصوت حزن * العمر مضى وصاحب النفخة صاح
— ﴿ ومن هذا القبيل قول البها زهير المصرى ﴾ —

كم تذهب يا عمرى فى خسران * ما شغلنى عنك وما الهانى
ان لم يكن الآن صلاحى فتى * هل بعدك يا عمرى عمر ثانى
(وابدلى) يقال ابدله بكذا ابدالاً اذا محبت الأول وجعلت الآخر مكانه (صفو)
صفو الشيء خالصه يقال صفى الماء صفواً من باب قد و صفناً اذا خالص من الكدر (اكر)

جمع كدر يقال كدر الماء مثله الدال كدارة وكدورة فهو كدر نقبض صفا (عادل)
 بين الشيتين ساوى بينهما (اقصى) اى ابعد كناية عن الغاية (صرامه) المرام المطلب
 يقال رام الشيء يرومه اذا طلبه (المجد) نيل الشرف والكرم ولا يكون الا بالآباء
 او كرم الآباء خاصة كذا فى القاموس وقال الراغب المجد السعة فى الكرم والجلالة يقال
 مجد بمجد مجداً ومجادةً والاصل المجد من قولهم مجدت الابل اذا حصلت فى سرعى كثير
 واسع وقد امجدها الراعى وتقول العرب فى كل شجر نار واستمجد المرخ والعقار اى تحرى
 السعة فى بذل الفضل المختص به انتهى قاله المنينى ولم يبين مراد الناظم فكأنه نقل
 خلافاً عن اهل اللغة لا غير مع ان المجد يستعمل فى كل هذه المعانى وغيرها قال الفاضل
 الطريحي فى كتاب مجمع البحرين ومطلع النيرين قوله تع قرآن مجيد المجد الشرف
 الواسع فى كلام العرب ونقل عن الشيخ ابى على الطبرسي المجد معناه العلو والكمال
 والرفعة ونقل ايضا ان المجد الكرم والعز وقال رجل ماجد كريم شريف ويقال مفضل كثير
 الخير شريف قال وجمع المجد امجاد ومنه قوله ع آما نحن بنو هاشم فأمجاد اى اشراف
 كرام الخ ومراد الناظم من المجد هو العلو والكمال والرفعة كما يظهر من قوله بعد لأن
 المجد بهذا المعنى هو الذى يدركه الانسان بنفسه لا بآبائه والقرينة على تعيين هذا المعنى
 هى قوله يسمو الى عشر معشارى وقد عينوا هذا المعنى ايضا لقول امرء القيس بن
 حبر الكندى

ولوانى اسطى لا أدنى معيشة * كفانى ولم اطلب قليل من المال

ولكنما اسعى لمجد مؤث * وقد يدرك المجد المؤث امثالى

والمؤثل المعظم الباقي

-- ❦ فى مسألة من الخلافات تتعلق بباب التنازع ❦ --

قالوا وأما حملناه على هذا المعنى بقرينة قوله وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي وأكثر النحاة على أن هذا البيت من باب التنازع والتنازع واقع بين قوله كفاني ولم اطلبوه افقهم ابو على الفارسي وغيره من معاصريه (قال) ان الخاجب في شرح المفصل معناه قال ابن هشام في شرح القطر وليس الأمر كذلك لأن اطلب متني بلم والنفي في سياق لواثبات لأنه حرف امتناع والأمتناع نفي ونفي النفي اثبات فإذا امتنع النفي صار اثباتاً وإذا كان كذلك فيكون طلب القليل ثابتاً وطلب القليل هو السعي لأدنى معيشة فيكون قد اثبت بلوغه انني بلم لأن قوله ولم اطلب معطوف على كفاني وهو جواب والمعطوف في حكم المعطوف عليه وإذا تقرر ذلك تعين أن قوله قليل لم يتوجه له من العاملين غير كفاني وانني ان يتوجه اليه اطلب ولو توجه اليه انفسد المعنى لتوارد النفي والاثبات على شيء واحد وان كان الطلب ثابتاً تعين أن يكون مفعوله غير القليل لأن امرء القيس أما طلب الملك وقد ذكره في البيت الثاني قال ابن اياز في المطارحة قال الجرمي اراد كفاني قائل من المال ولم اطلب ولوا عمل لم اطلب في قليل لا استحال المعنى الخ (اقول) قال الشلوبين نقلاً عنه ان قدرت الواو للحال جاز كونه من التنازع لأن لم اطلب يصير منفيّاً على بابه فيصير المعنى انتفي سعيي لأدنى معيشة فلم يكفني قليل من المال ولم اطلبه وكذا ان جمعت الواو للاستيناف قال بعض الأفاضل في كليهما نظر لأن الواو الحالية او الاستينافية غير عاطفة فلا يكون بين عاملي النزاع ارتباط انتهى (قلت) أما في وجه الاستيناف فسلم وأما في كونها حالة فالارتباط حاصل كما هو غير خفي ولا يختص الارتباط بين شيئين بالعطف بل يكون بغيره أيضاً كما بين الحال وصاحبه (يسمو) مضارع مما يقال مما زيد الى السطح اي علا (عشر معشاري) العشر جزء من عشرة اجزاء وكذا المعشار فعشر المعشار جزء من مائة جزء

- القول في أعراب البيت -

(الأعراب) فالبعد الفاء فاء الفصيحة مثلها في قول النحاة الكلمة اسم وفعل وحرف
 فالأسم كذا والفعل كذا والحرف كذا وهذا الفاء يفصح ما بعدها عما قبلها كما هنا فانه
 في صدد تعداد مصائب الزمان (وابتعد) فعل ماضي فاعله ضمير عائد على الزمان (واجباي)
 مفعوله (واخلى صرابي) معطوف على ابتعد اجباي واعرابه كاعرابه (وابتداني)
 كذلك (من كل) جار ومجرور متعلق بابتداني (صفو) مجرور بإضافة كل اليه (باكدار)
 ايضاً جار ومجرور متعلق بابتداني (وعادل) فعل ماض معطوف على الجملة قبله (بي)
 جار ومجرور متعلق بعادل

- (في ذكر أقسام الموصولات) -

(من) اسم موصول بمعنى الذي والموصولات الذي اسم وجمعه الذي والأولى والتي واسم
 جمعه الاتي والائى ولا جمع لهما على الاصح ومن وما وال وذو وذات وذا بعدما الاستفهامية
 وقد تكون شرطية كقوله تع (من يعمل سوءاً يجزبه) واستفهامية كقوله تعالى
 (من بعثنا من سرقدنا) ونكرة موصوفة وتضمن معنى النفي كقوله تع (ومن يرغب
 عن ملة ابراهيم) واعلم ان من مخصوصة لمن يعقل تحقيقاً او تشبيهاً كقوله

اسرب القطا هل من يعير جناحه * لعلى الى من قد هويت اطيرو

او تغليباً كقوله تع (ولله يسجد من في السموات والأرض) واذا كانت من موصولة
 جاز في ضميرها اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وهو اكثر كقوله تع ومنهم من يؤمن وقوله
 تعالى (ومن يقنت منكن لله ورسوله) واعتبار المعنى عربى جيد كقوله تع (ومنهم من
 يستمعون اليك) وسمع في كلامهم من كانت امك وقال الفرزدق

تعش فان عاهدتني لا تخوننى * تكن مثل من ياذب يصطحبان

(رجع) وكل اسم موصول لا بد له من صلة وعائد والصلة لا بد أن تكون جملة خبرية معهودة والعائد ضمير في الجملة لا تقى بمعنى ذلك الموصول وقد اورد على ذلك بقوله تع (فأوحى الى عبده ما اوحى وغشيه من اليم ما غشيهما واقض ما انت قاض) وهو كثير لأنه لا عهد للمخاطب بهذه الصلة واجيب ان الأتيان بالصلات في هذه المواطن غير معهودة من اعلی طبقات البلاغة لأنها اذا وردت هكنا اخذ الذهن يسلك في كل مسلك ويسرى في كل مسرى فلو قال تعالى فغشيه من اليم ما اغرقهم لكان الذهن قد وقف على ذلك من أول وهلة ولم يهبط وادياً من الهول ولم يرتفع راية من الروابي وكذا فأوحى الى عبده ما اوحى لو قال تع فأوحى الى عبده ما اقربه عينه او افرح به قلبه او ما يسره به من ان لا احد من الانبياء يدخل الجنة قبله ولا امة من الأمم تدخل الجنة قبل امته لما كان له في القلب هذا الموقع فأن لدى يظن بعموم هذا اللفظ لا يتأهى فظهرت الفائدة في مجي الصلة بهمة غير معهودة ما هي

— (في حكاية ابن عنين مع الملك المعظم) —

وعلى ذكر الموصول والذي والصلة والعائد ذكرت حكاية اتفقت لابن عنين مع الملك المعظم ابن الملك المعادل وهي ان ابن عنين مرض مرضاً شديداً فكتب الى الملك المعظم عيسى

انظر الى بعين مولى لم يزل * يولى الندى وتلاف قبل تلافى

انا كالذى احتاج ما يحتاجه * فأغنم ثوابى والثناء الوافى

فحضر اليه الملك بنفسه ومعه صرة فيها ثلاثمائة دينار وقال انت الذى وهذه الصلة وانا

العائد ونظير قول ابن عنين قول على بن عثمان الساجاني

وانى الذى اضنيته وهجرته * فهل صلة او عائد منك الذئ

— ﴿ وقال بعض الأدباء ﴾ —

لا تهجروا من لا تعود هجركم * وهو الذي بلبان وصلكم غذى
ورفعتوا مقداره بالأبتدا * حاشاكم ان تقطعوا صلة الذي

— ﴿ ومن كلام ابى العلاء المعرى ﴾ —

فقرى اليك كفقر الذي الى الصلة * وبیت الشعر الى القافية المتصلة

— ﴿ في ذكر الأفعال الناقصة ﴾ —

﴿ كان ﴾ فعل من الأفعال النواقص وهى كان وامسى واصبح واضحى وظل وبات
وصار وليس وزال وبرح وقتى واتك ودام وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية
فترفع المبتداء اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها أما الثمانية الأولى فلا شرط وأما الخمسة
الباقية فيشترط فيما عدا دام تقديم نفي او شبهه واما دام فلا بد من تقديم ما المصدرية الحرفية
الظرفية عليها واناسميت هذه الأفعال نواقصاً لأنها سلبت الدلالة على الحدث وتجردت
للدلالة على الزمان ولذا لم تستعمل كباقي الأفعال فى نسبة معناها الى مفرد بل شبه مرفوعها
بالفاعل ومنصوبها بالمفعول (اقصى) اسم لكان (مرأه) مجرور بإضافة اقصى اليه
(من المجد) جار ومجرور متعلق بمראה (ان يسمو) ان محققة من الثقيلة والمعنى انه يسمو
فهى بمنزلة فى قوله تع (وآخردعواهم ان الحمد لله رب العالمين) والمعنى انه الحمد لله
واسمها مستتر وجملة بسمو خبرها (فان قلت) قد اشترطوا فى ان المخففة اذا كان خبرها
جملة فعالية ولم يكن الفعل دعاً ولا غير متصرف فصله بقداوتنى او حرف تنفاس اولو
وهنا لم يوجد احد هذه فكيف تكون ان محققة (قلنا) ان هذا الشرط استحسنى
لا وجوبى لان الورود يدفع الوجوب قال الشاعر

علموا ان يؤملون فجادوا * قبل ان يستلوا باعظم سئل

— وانشد القراء —

انى زعيم يانوية * ان امنت من البراح
ونجوت من عرض المنو * ن من الغدو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قو * م يرتعون من الطلاح

— في اقسام ان المخففة —

وتكون لعمان اخر تأتى حرفاً مصدرياً ناصباً للفعل المضارع نحو قوله تعالى (وان
تصوموا خير لكم) ومفسرة بمعنى لى نحو (ونودوا ان تلکم الجنة) وزائدة نحو فلما ان
جاء البشير (الى عشر معشارى) الى حرف جر (وعشر) مجرور بالى (ومعشارى) بالاضافة
الى ياء المتكلم مجرور باضافة عشر اليه

— في ذكر اقسام الى —

والى هنا معناها انتهاء الغاية وهو الأصل فى معناها وقد تكون للتبيين وهى المبينة فاعلية
مجرورها نحو قوله تع (رب السجى احب الى) وتكون مرادفة للآم نحو
والأمر اليك وبمعنى فى ذكره طائفة منهم وبمعنى عند نحو قوله تعالى (ثم محلها
الى البيت العتيق)

— (فى شرح قوله تع اذا قمتم الى الصلوة الآية) —

وللمعية نحو قوله تع من الصارى الى الله وتكون بمعنى من نحو قوله تع (اذا قمتم لصلوة
فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق) وقيل انها هنا للمعية وقيل انها لانتهاى الغاية
اى غاية الغسل الى المرافق كما ان ابتداءه من الوجه وقيل المراد غاية غسل اليدين وبهذه
الآية استدلل الصلاة طاب ثراه لاصحابنا الذين يوجبون الترتيب فى الوضوء مضافاً الى
رويات اخر دالة على ذلك سيما مبنى رضوء انبي ص الذى رواه شيخ الطائفة باستناده

عن زرارة بن اعين عن مولانا ابي جعفر محمد بن علي عليهما السلام واما غيرهم فلا يوجب الترتيب بل بعضهم كالامام الشافعي والامام احمد لا يقولون به الا بين الوجه ومجموع اليدين والرأس ومجموع الرجلين وبعضهم كابن حنيفة ومالك لا يوجبون الترتيب اصلاً واستدل العلامة طالب تراه بوجوه الأول ان ارادة القيام الى الصلوة قد عقت بالنفسل فيجب تقديمه على غيره وكل من اوجب تقديم النفسل اوجب الترتيب الثاني والثالث قوله ص لا يقبل الله صلوة امرء حتى يضع الطهور مواضعه فينسل وجهه ثم يغسل يديه ثم يمسح رأسه ثم رجليه ولان العامل واحد بتقوية الحرف وقد جعل نعم نهاية النفسل المرفقين والمسح الكعبين الرابع قوله ص ابدؤا بما بدء الله به وآله برة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب ولشيخنا البهائي رحمه الله على هذه الوجوه كلام طويل يطلب من شرحه على الاحاديث

— في شرح معنى البيت —

المعنى ان الدهر الغدار عادل بي من كان نهاية جهده وغاية قصده ان يبلغ عشر المعشار من مجدى وان يدرك الشئ اليسير من رفيع حدى وليس لى الى هذا الزمان ذنب سوى انى ارد بهمتى نوائبه والتقى بعزمتى مصائبه وما احسن قول الشاعر الاديب ابي بكر محمد بن عمر العنبري

ذنبى الى الدهر انى لم امد بدى * فى الراغبين ولم اطلب ولم اسل
وانى كلما نابت نوائبه * اتقيتنى بالرزايا غير محتفل

— وقلت مشيراً الى معنى البيت مع زيادة —

لقد عادل الدهر بى كل خامل * واصحى يعارضنى كل جاهل
والقمانى الدهر من اعظه * كأنى دون الورى راء واصل

— في ترجمة واصل بن عطاء وبيان فرق المعتزلة ومشاهيرهم —

وواصل هو واصل بن عطاء أحد أئمة المعتزلة كان إذا تكلم بحرف الراء يجعلها غيناً فالتزم بإسقاط حرف الراء من كلامه حتى ضرب به المثل قبل أن بعضهم كتب رقعة وقع فيها امر مامير الأمراء أن تحفر بئر في قارعة الطريق يشرب منها الشارد والوارد ودفعها لواصل وهو بحضرة الخليفة ليعجزه عن قرائتها فلما فتحها ورأى ما فيها جعل يقرأها بهذا النحو حاكم خليفة الله أن يتبش قلب في الصلاة يستقي منه العادي والبادي ولم يلقتم (وتوفي) واصل بن عطاء سنة إحدى وعشرين ومائتين وقال بعضهم يضرب المثل براء واصل

اجعلت وصلى الراء لم تنطق به * وقطعتني حتى كأنك واصل
لا تجعلني منك همزة واصل * ويسوئني حذف وما أنا واصل
— وقال أيضاً —

كأنني في الزمان اسم صحيح * جرى فتحكمت فيه العوامل
مزيد في البناء كواو عمرو * وما نبي الحظ فيه كراء واصل

وقال في الصلاح الصفدي المعتزلة طائفة من المسلمين يرون أن أفعال الخير من الله تعالى وأفعال الشر من الإنسان وأن الله تعالى يحب عليه رعاية الأصلح للعباد وأن القرآن مخلوق محدث وليس بقديم وأن الله تعالى غير مرئي يوم القيامة وأن المؤمن إذا ارتكب ذنباً مثل الزنا وشرب الخمر كان في منزلة بين منزلتين يعني بذلك أنه ليس بمؤمن ولا كافر وأن إعجاز القرآن في الصرفة عنه لأنه في نفسه معجز ولو لم يصرف الله العرب عن معارضته لا توابعاً يعارضه وأن المعدم شيء وأن الحسن والقبح يثبتان بالعقل وأن الله تعالى حي بذاته عالم بذاته قادر بذاته لا يحيا ولا علم ولا قدرة وأن من دخل النار لم يخرج منها وإنما

سموا معتزلة لأن واصل بن عطاء كان يجلس إلى الحسن البصري فلما ظهر الخلاف وقالت
الخوارج بكفر مرتكبين الكبائر وقالت الجماعة بانهم مؤمنون وإن فسقوا بالكبائر خرج
واصل بن عطاء عن الفريقين وقال إن الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر بل هوفى
منزلة بين منزلتين فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس إليه عمرو بن عبس فقبل
لهما ولا تبعهما معتزلة وهم يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد ويسمون الأشاعرة
مجبرة وليس الأمر كما ادعوه لأن الأشاعرة لا يعتقدون الجبر بل يقولون ما قاله علي بن أبي
طالب ع الأمر بين أمرين لا جبر ولا تفويض وإنما الأشاعرة يبحثون مع المعتزلة في
خلق الأفعال إلى أن يلتزموا بالجبر فإذا ثبت الجبر نقلوا البحث مع المجبر من الجبر إلى مذهب
الأشاعرة وهو أن للعبد مشيئة ما وكسباً ما ثم قال الصفدي بعد كلام طويل والمعتزلة
جنس يطلق على فرق منهم الواصلية واليهودية والنظامية والحائطية والمعبرية والمزدارية
والشامية والهشامية والجاحظية والبشرية والحاطبية والجبائية وهم البهشية ومن مشاهيرهم
الفضلاء الأعيان الجاحظ وأبو الهذيل ألعاف وأبراهيم النظام وواصل بن عطاء وأحمد
بن حائط وبشر بن المعتز ومعر بن عباد السامي وأبو موسى عيسى الملقب بالمزدار ويلقب
براهب المعتزلة وثمامة بن أشرس وهشام بن عمر الفوطي وأبو الحسين بن أبي عمرو الحياط
استاذ الكعبي وأبو علي الجبائي استاذ الشيخ أبي الحسن الأشعري أولاً وابنه أبو هاشم
عبد السلام وهؤلاء رؤساء مذهب الاعتزال وهم أساطين هذه البدع واليهم تنسب
هذه الفرق وبينهم خلاف في مسائل معروفة بين أصحاب الكلام ومن فضلاء المعتزلة
أبو الحسن البصري والكعبي والقاضي عبد الجبار والرماني النحوي وأبو علي الهارمي وأقضى
القضاة الماوردي الشافعي وهذا غريب فإن الغالب في الشافعية أشاعرة والغالب في الحنفية
معتزلة والغالب في المالكية قدرة والغالب في الحنابلة خشونة ومن أتتلة الصاحب

بن عباد قلت والمشهور انه شيعي امامي وهو لذي الف له ابن بابويه كتاب عيون اخبار
الرضا على ما صرح بذلك في اوله وتشيعه امر لا يحتاج الى دليل والزنجشري صاحب الكشاف
والفراء النحوي والسيرافي وما اظرف قول ابن سناء الملك

ورب علق قال لي عائباً * يا هاجري ظلماً ولم اهجـ
معتزلي صرت فقلت اتشد * واعتب علي مبعرك الاشعري
-- ولغيره --

قلت وقد لج في معاتبي * وظن ان الملal من قبلي
خدك ذا الاشعري حنقن * وكان من احمد المذاهب لي
حسك مازال شافعي ابدأ * يامالكي كيف صرت معتزلي
انتهى ما قلناه عن الصنفدي (رجع) الى راء واصل

— في اشعار لطيفة تعلق للثغ وبعض المناسبات الشعرية —

وقال بعضهم في الثغ بالراء —

يبدل الراء حين ينطق غيناً * فيسمى لون الشقائق اجمع
قلت يوماً له تصدق وزرني * كي ترى الراح في زبي مصفغ
قال تشعب من الحنم وغبق * مسكغ غائق غقيق مكفغ
ياله واعظاً غقيق الحواشي * وعظ الصب في الكياسة ابلغ

وعلى ذكر اللثغ فما احلى قول الصاحب بن عباد في الثغ بالشاء

وشادن قلت له ما اسمه * فقال لي باللثغ عبات
فصرت من لثغه الثغاً * فقلت ان العلات والكاث

-- وقال --

وَشَأْ مِنْ آلِ يَافَثَ * طَرَفَهُ لِلشَّعْرِ نَاقِثٌ * سَالَهُ فِي الْحَسَنِ ثَانٍ * وَهُوَ الْبَدْرُ ثَالِثٌ
يَخْطِي السَّيْنَ إِلَى * ثَانِي الثَّانِي وَالثَّالِثُ * قُلْتُ عَدْنِي بِوَصَالٍ * قَالَ دَعِ عَنْكَ الْوَثَاثَ

— ﴿ وقال ابن عباس ﴾ —

اشتهى الساقين لكن قلبى * مستهام باصغر الساقين

ليس باللابس القميص ولكن • انقياداً لعقرب الصدغين

والذى بالفتور زنه الله • وحسن الجبين والحاجبين

وثنایا کتابها نظم در * تحت خال فی موضع الشاربین

يكسر العين ان نظرت اليه • يابلأني من كسرة العينين

بلغ اللفظ ان حشت لثرب * في انحاء ويمسح العارضين

وما أحلى قول القاضل المأصر محمد الحسن بن محمد الصالح كبه سلمه الله في الثغ

وما ولام عذار غض شبيبة * فتن الانام هوى بنقطة خاله

مابت طوع یدان آدم خاضعاً * لکتی اصیحت طوع دلالة

واما وصادقتم العذیب رضایہ • ونوز حاجب فاتی بحمالہ

لورام منی رزل نفسی سائلاً * لوهیتها فی الحب قبل سؤاله

واما ولغة شا متاجلج : وعيم ميسمه وعذب زلاله

لم یصف لی عیش و لو ملک یدی * جنات عدن دون یوم وصاله

يحكى انه كانت في ابي عطاء السندی اثغة قبيحة فاجتمع يوماً في مجلس بالكوفة فيه

حماد الرواية وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان ويكر بن مصعب فنظر بعضهم الى بعض وقالوا

ما بقي شيء إلا وقد انتهت في مجلسنا هذا فلو بعثنا إلى أبي عطاء السندي لثم أنسنا

فارسوا اليه فاقبل يقول مرهباً مرهباً هيا كم الله وقد كان قال احدهم من مخذل لابي

عطاه حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقال حماد الرواية انا فقال يا باعطاء كيف علمك
بالنقر قال حسن يريد حسناً فقال له

فما صفراء تكنى ام عون * كأن سويتها منجلان
قال زrada فقال اصبت ثم قال

اتعرف مسجداً لبنى تميم * فويق الميل دون بنى ابان
قال في بنى سبتان فقال اصبت ثم قال

فما اسم حديدة في الرمح ترمى * دوين الصدر ليست بالسنان
فقال زرق قال اصبت وانقضى مجلسهم بذلك وفي بعض كتب الادب لاثغة تغيير من
ألف، السين واللام، الراء والتممة، التمتع في التاء والقيقات في لقاف والالف ادخال
حرف في حرف وياه عنى الشاعر بقوله كأن فيه لفظاً اذا نطق لجة ثقل في الكلام
والعقلة اعتقل للسان واتلجج قارب الحروف والحكاة نقصان آلة النطق حتى لا يعرف
معانيه الا بالاستدلال (ومما يناسب) بيت القصيدة قول ابن الرومي

دهر علا قدر الوضع به * وغدا الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه * سفلاً وتطفو فوقه جيفه

— وقال ايضاً —

طار قوم بخفة الوزن حتى * لحقوا رفعة بقباب العقاب
ورسا الراجحون من جملة الناس * رسو الجبال ذات الهمشاب
لا وما ذاك للام بفخر * لا ولا ذاك للكرام بعاب
هكذا الدر راسخ الوزن راس * وكذا الدر شائل الوزن هاب
جيف انتنت فاضح على اللجـ * مة ولدر تمها في حجاب

وغشاء علا عباباً على اليم * م وفاص المرجان تحت العباب

— ﴿ وقال أبو القاسم الياسيني ﴾ —

لقد كسدت سوق الفضائل كلها * وللهزل احظى في الزمان من الجد

فلست ارى الا كريماً يفرّ من * لثيم وحرّاً يشتكى العظيم من عبد

— ﴿ وقال الحضيرى الوراق ﴾ —

لاغروان اثرى الجهول على * نقص واعدم كل ذى فهم

ان اليد اليسرى وتفضاها * اليمنى تفوز بمعلم الحكم

- ﴿ وقال ابن عمار الكوفي ﴾ -

لئن بسط الزمان يدى لثيم * فصبراً للذى فعل الزمان

فقد تعلو على الرأس الذهبى * كما يعلو على النار الدخان

وما انسب قول ابن الخياط

فذا الدهر مطوى على البخل بذله * يعود بمرّ المنق حين يصرح

يساوى لديه الفضل بالنقص جهله * وسيان للكفوف ممسى ومصبح

— ﴿ وقول مجير الدين محمد بن تميم ﴾ —

الدهر عندى لا محالة احول * واسئل به من كان طبعاً عاقلاً

يرنو ليحفظ فاضلاً فيرده * حول بعينه فيلحظ جاهلاً

(الم يدر انى لا اذل لخطبه * وان سامنى نجساً وارخص اسعاري)

— ﴿ فى القول على قوله الم يدر انى الخ ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ يدر درى درياً من باب رمى ودرية ودراية علمه ويعدى بالهمز فيقال ادريته

ودار به مداراة لاطفته ولانته وفى الحديث امرت بمداراة الناس اى ملائمة الناس وحسن

صحبهم وفي الخبر رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراه الناس (اذل) يقال ذل يذل
ذلاً من باب ضرب اي صغر والذل بضم اسم المصدر وهو ضدّ العز والمذلة الضعف
والهوان والنلة الصغار

— في ترجمة زيد بن علي بن الحسين ع وبيان شهادته —

(وفي حديث) زيد بن علي بن الحسين ع لا يكره قوم قط حر السيف الا ذلوا اي
صغروا وهانوا وهذه الكلمة قالها زيد لما دخل على هشام بن عبد الملك بعد ما عزم ان
يطلب بدم الحسين ع وكان قد جمع هشام اعيان اهل الشام في مجلسه فلما وافى زيد
امر هشام اولئك الناس ان تضايقوا في المجالس حتى لا يتمكن من الوصول الى قربه فقال
له زيد انه ليس من عباد الله تع احد فوق ان يصي بتقوى الله تع فائقه فقال له هشام
انت المؤهل نفسك للخلافة الراجي لها وماتت وذلك لام لك واعانت ان امة فقال
زيد اني لا اعلم احداً اعظم منزلة عند الله تع من نبي بعثه وهو ابن امة فلو كان ذلك يقصر
عن منتهى غاية لم يبعث وهو اسماء بن ابراهيم ع قال نبوة اعظم منزلة عند الله تعالى ام
الخلافة يا هشام وبعد فما يقصر برجل ابوه رسول الله ص وهو ابن علي بن ابي طالب ع
فوثب هشام من مجلسه ودعا قهرمانه وقال لا تبين هذا في عسكري فخرج زيد ع
وهو يقول لا يكره قوم حر السيف الا ذلوا فلما نقلوا ذلك له هشام قال الم تزعمو ان اهل
هذا لبيد قد بادوا والعمرى ماماتوا من خلفوا مثل هذا ولما رجع زيد ع وبلغ الكوفة
اقبلت الناس تباعبه وخرج سنة احدى وعشرين ومائة اول شهر صفر قال المسعودي
فخاربه يوسف بن عمر الثقفي فلما قامت الحرب على ساق انهزم اصحاب زيد وبقى في جماعة
يسيرة فقاتلهم اشد القتال وهو يقول متمثلاً

فذل الحياة وعزّ المائة . وكلاً اراه طعاماً وتيل

فان كان لابد من واحد * فسير الى الموت سير جميل

قال فقال الماء بين الفريقين قراح زيد متخذاً بالجراح وقد اصابه سهم في جبهته فطلبوا من ينزع النصل فأتى بحجام من بعض القرى فاستكتموه امره فاستخرج النصل فمات من ساعته قد دفنوه في ساقية ماء وجعلوا على قبره التراب والحشيش واجرى الماء على ذلك وحضر الحجام مواراته فعرف الموضع فمضى الى يوسف . دله على قبره فاستخرجه يوسف وبعث برأسه الى هشام فكتب اليه هشام ان اصلبه عريانا فصلبه يوسف كذلك وفي ذلك يقول بعض بني امية يخاطب آل ابي طالب من ابيات :

صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة * ولم ز مهدياً على الجذع يصلب *

وبني تحت خشبته عموداً ثم كتب هشام الى يوسف باحراقه وذروه في الرياح فان الله وانا اليه راجعون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون (الخطبة) الخطب هو الامر الذي ينزل بالانسان والجمع الخطوب قال في المجمع قولهم هذا خطب يسير اي امر يسير والجمع الخطوب وهذا خطب جليل اي امر عظيم وجل الخطب عظم الامر والشان الخ وقال المنيني الخطب الامر الشديد الخ وهو غلط لانه يوصف بالشدة فيقال خطب شديد فلو كان متضمناً للشدة لما وصفوه به في اللفظ فتدبر قال ابو عبيدة سمي الامر النار بالانسان خطباً لان العرب كانوا اذا حدث فيهم ما اهتمهم اجتمعوا في مكان واقاموا خطيباً من خطبائهم يحرضهم على بذل الجهد على دفعه ان كان عدواً وعلى التجلد ان كان غيره (ساءني) يقال سام البائع السلعة من باب قال عرضها للبيع وساءها المشتري واستامها طلب بيعها قاله الطريحي في المجمع وبمعناه في الصحاح والقاموس والمصباح وتكون سام بمعنى كلف يقال سام فلاناً الامر اي كلفه اياه قال الله تعالى (يسومونكم سوء العذاب) وحمل المنيني سام في البيت على هذا المعنى وهو غلط لعدم استقامة معنى البيت وانسابك

المناظرة ولأن سلم في البيت قد تعدت إلى مفعول واحد وسام بمعنى كلف
متعدية إلى مفعولين

— في مناقشة للشارح مع الفاضل المنيني —

(فان قلت) لعل المبنى جعل بنحس والمفعول الثاني (قلت) لم ينبه على ذلك بل لم
يتعرض لأعراب بنحس أصلاً واضطرب كلامه في تقديره عند بيان معنى البيت مع أنه
لا يصح كونه مفعولاً ثانياً لعدم استقامة المراد كما ستقف عليه عند بيان حاله فتبين أن
المراد المعنى الأول بقرينة البنحس والرخص . الاسعار . نعم يصح ذلك على رواية البيت وإن
سامنى خسفاً لكن لم نجد ذلك في كلام المنيني (بنحساً) البنحس لنقص قال في المجمع
قوله تع (شره ثمن بنحس داهم) أي ناقص من البنحس مثله لنقصان أي شره
ثمن ذي ظلم لأنه كان حراً وكان ثمنه دراهم لادنير قليلة تعد عدداً ولا توزن قل . هي
قيمة كلب الصيد إذا قل كانت قيمته عشرين درهماً (ارخص) رخص الشيء
فهو رخيص من باب قرب ضد الغلاء مثله الرخص كقفل (اسعاري) الاسعار جمع
سعر كثير واشبار وهو ما يقوم عليه الثمن وسمى السعر سعراً تشبيهاً بأسعار النار لأن سعر
السوق يوصف بالارتفاع

- في القول في أعراب البيت ومطالع يتعلق بأقسام همزة الاستفهام —

هو الأعراب في الم حرف تنقي . جزم يحزم المضارع والهمزة فيه الاستفهام وهي أصل
ادواته ولذلك اختصت بأحكام لا يشار إليها غير جواز حذفها وأياها لطلب التصور
والنصي . وقد دخلها على الإثبات والفي وقد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتكون للتسوية
نحو قوله تع (سواء عليهم استغفرت لهم أم لم تستغفر لهم) وللاذكار الإبطال فيقتضي
إبطال بعضها وكذب ما عداه كقوله تع (فأصفاكم ربكم بالبينين وللانكار التوبيخ

فقتضي ان ما بعدها واقع وقاعله ملوم نحو قوله تع اتعبدون ما تحتون وللتقرير وهو حمل
 الهمزة على الاعتراف بامر قد استقر عنده ثبوته ويجب ان يليه الامر المقرب به يقال في
 تقرير الفعل اضربت زيدا والفاعل ات ضربت زيدا والمفعول ازيد اضربت وللهكم
 نحو (اصلوتك تأمر لك) وللأمر نحو ما سلمتم وللتعجب نحو (ألم تر الى ربك كيف
 مد الظل) وللأستبطاء نحو (ألم يأت الذين آمنوا) ومعنى الهمزة في البيت لتقرير الفعل
 (يدري) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (اني) بفتح الهمزة
 حرف من الحروف المشبهة بالفعل وقد مر ذكرها والياء ضمير للتكلم اسمها وما بعدها
 خبرها وجملة ان من اسمها وخبرها ساد مسد مفعولي يدري على قول سيبويه في نظائره
 وعند الاخفش ان واسمها وخبرها في تأويل المصدر مفعول اول والمفعول الثاني
 محذوف مدلول عليه بالقرينة

— في القول في ذكر اقسام لا —

(لا) حرف تنفي تدخل على الاسم والفعل فاذا دخلت على الاسم نقت متعلقه لا ذاته لان
 الذات لا تنفي واذا دخلت على الفعل فان كان مستقبلاً كما في البيت عم فيها جميع الازمنة
 ولا يتعين احدها الا بقرينة نحو لا اقوم الآن واذا كان ماضياً قلبته للاستقبال وتكون
 لانهاية فتجزم المضارع نحو لا تقم وتكون جواباً للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال
 لا وتكون عاطفة في الايجاب نحو قام زيد لا عمرو وتكون زائدة لتأكيد تنفي متقدم
 عليها نحو قوله تع ما منعك ان لا تسجد اي من السجود والمراد به ما تقدم في قوله تع (واذا قلنا
 للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس)

في القول على قوله تعالى واذا قلنا للملائكة اسجدوا وفي تحقيق

— ان ابليس اعى هل كان من الملائكة ام لا —

في ان ابليس لعـ هل كان من الملائكة ام من الجن — (٢٠٩)

وقد اختلف في الاستثناء هنا قليل متصل وقيل منقطع والخلاف مبنى على الخلاف في ان ابليس لعنه الله هل كان من الملائكة ام لا فالتى ذهب اليه اكثر المتكلمين لاسيما المتزلة واكثر اصحابنا منهم شيخنا المفيد طالب ثراه انه لم يكن من الملائكة بل كان من الجن قال ربه وقد جاءت الاخبار به متواترة عن ائمة الهدى عليهم السلام وهو مذهب الامامية وذهب طائفة من المتكلمين وكثير من فقهاء الجمهور الى انه منهم واختاره شيخنا ابو جعفر الطوسي قدس سره قال : هو المروى عن ابي عبد الله ع والظاهر في تفاسيرنا ثم اختلف من قال انه كان من الملائكة فهم من قال انه كان خائفاً على الجنة ان ومهم من قال انه كان له سلطان سماء الدنيا والارض ومنهم من قال انه كان يسوس ما بين السماء والارض واحتج الاولون بوجود احدها قوله تعالى في سورة الكهف (الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه) قالوا ومتى اطلق لفظ الجن لم يجز ان يعنى به الا الجنس المعروف الذي يقابل بالانس في الكتاب الكريم وثانيها قوله (لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون) فنفي عن الملائكة قهراً عما فوجب ان لا يكون ابليس منهم وثالثها ان ابليس لعـ له نسل وذرية كما قال الله تعالى (اقتصدونه وذرية اولياء من دوني وهم اكرم عد) الملائكة لا ذرية لهم الذرية بما تحصل من ذكر والاثنى واربعمائة الملائكة رسل الله لقوله تع (جاعل الملائكة رسلاً) ورسـل الله معصونون لقوله تع (الله اعلم حيث يجعل رسالاته) ولا يجوز على رسل الله الكفر والعصيان ملائكة كانوا ام بشراً واحتج القائلون بانه من الملائكة بوجهين الاول (ان الله تعـ استثناء من الملائكة والاستثناء يفيد اخراج ما لولاه لدخل وذلك يوجب كونه من الملائكة واجيب بان الاستثناء ههنا منقطع وهو مشهور في كلام لعرب كثير في كلامه تعـ وايضاً انه كان جزءاً واحداً بين الوف من الملائكة غلباً عليه في قوله «سجداً واثم استثنى» هو منهم استثناء واحد

منهم (والثاني) من الوجهين انه لو لم يكن من الملائكة لما كان قوله تع (واذ قنأ للملائكة اسجدوا) متاولاً له فلا يكون تركه للسجود اباءً واستكباراً ومعية ومما استحق النعم والعقاب فعلم ان الخطاب كان متاولاً له ولا يتاوله الخطاب الا اذا كان من الملائكة واجيب بانه وان لم يكن من الملائكة الا انه نشاء معهم فطالت خلطته بهم والتصق بهم فلا جرم يتناول ذلك الخطاب وايضاً يجوز ان يكون مأموراً بالسجود باصر آخر ويكون قوله تعالى (ما منكم ان لا تسجد اذا امرتكم) اشارة الى ذلك الامر انتهى

— في ذكر ما احتج به الزنادقة لا ليس لمع والجواب عنه —

(قال) بعض مشايخنا يكفي في الاستدلال بكون إبليس لم يكن من الملائكة قوله خلقتني من نار وخلقته من طين لأن المخلوق من النار غير الملائكة وقد قال تعالى (وخلقنا الإنسان من طين) (وخلقنا الجن من نار) وقول إبليس لعنه الله (خلقتني من نار وخلقته من طين) اقتضارا بعنصر النار وقد وجه ذلك له أولاده الزنادقة قالوا إن عنصر النار مضيء مشرق فاعل الحرارة التي هي سبب النمو والنشو ومن كثره فوق وترقى ولده بشار بن برد وكفر من حيث لا يشعر فقال

ابليس خير من ايكم آدم * فتنهوا يامعشر العجماء
النار جوهره و آدم طينه * والطين لايسوسو النار

ويعارض حجة الزنادقة بان الارض مركز الحيات والنشوالحيوان والنبات بخلاف النار فانها اذا استولت على شيء من ذلك افسدته وهي مفرطة الكيفية والارض معتدلة وان كانت النار حسنة اللون في المحس الباصر فاهامضرة محس اللمس والارض لا تؤذى باللمس فثبت ان النار ليست اشرف من الارض

— في اشعار تتعلق بهجاء ابليس لع —

واين قول بشار من قول ابى نواس يهجو ابليس لعنه الله

- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| لعه يالعين انت اختلست الـ | • | ناس غيظاً عليهم اجمعينا |
| عند ما قلت لا اطيعك سجوداً | • | لشال خلقت يارب طينا |
| حسداً اذ خلقت من مارج النار | • | لمن كان مبتدا العالمينا |
| تهت لما ابيت في سالف الدهر | • | وفارقت زمرة الساجدين |
| ثم قد صرت في القيادة تسمى | • | يا مجير الزناة واللائطين |

نقل عن بعض السلف انه قال ما دخل على ابليس شي اضر عليه من ايات ابى نواس وهى هذه
التي عاب فيها ابليس لع وفضحه بها

- | | | |
|-------------------------|---|------------------------|
| وليلة قصرها طواها | • | بالكرخ اذ تمت من خلوته |
| اشرب من ريقته مرة | • | ومرة اشرب من خمرته |
| في مجلس يضحك تفاحه | • | من الرياحين على خضرته |
| ليس يرى خلوتنا ثالث | • | الا الذي نشرب من خمرته |
| حتى اذا القى قناع الحيا | • | ودارت الحمرة في وجته |
| دب له ابليس فاقتاده | • | والشيخ تفاع على لعته |
| ما سكنى حل سراويله | • | وكان لا ياذن في قلبه |
| عجبت من ابليس في كيره | • | وخبت ما اضر في نيته |
| ناه على آدم في سجدة | • | فصار قواداً لذريته |

وقال عبد الله بن المعتز يشكر ابليس ويذكر ايامه الجميلة عنده

- | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|
| تركت هجا ابليس ثم مدحته | • | وذلك لاصر عزى عندي سلوكة |
| تقرب من اهوى الى فان نأى | • | حكاه خالاً في الكاء فانك |

— ﴿ وله أيضاً ﴾ —

لم الخيال بلا حمده * وابدئي الوصل من صده
 وكم نومة لي قواده * ات بالحبيب على بعده
 وعلى ذكر طيف الخيال فما احلى قول من قال
 وزارني طيف من اهوى على حذر * من الوشاة وداعى الصبح قد هتما
 فصرت اوقف من حولي به فرحاً * يكاد يهتك ستر الحب في شفا
 ثم انتهت وآمالى تمنجنى * نيل المني فاستجالت مقلتي اسفا
 - ﴿ وقال الشاب الظرف ﴾ -

يا حب ذا طبعك من قادم * ما حسن العالم في العالم
 طيف تبلى نوره ساطعاً * حتى رآته مقلة النائم
 يا حاكماً يحكم في مهجتي * على طالت غيبة الحاكم
 عار على حسنك ان يشتكى * حظي منه انه ظالم

﴿ وقال ابن العارض ﴾ —

نصبت على عيني لتحصيل غمضها * لزورة زور الطيف حيلة محتال
 فما اسففت بالعص لكن نعت * بدمع دائم الصب هطال
 — ﴿ وقال ابن القطان ﴾ —

زار الخيال نجيلاً مثل مرسله * فما شفاني منه الضم والقبل
 ماراري قط الا كي يوافيني * على الرقاد فينفيه ويرتحل
 وما دري ان نومي حيلة نصبت * اطرفه حين اعى اليقظة الحيا

— ﴿ وقال ابي عادة البحرى ﴾ —

وليلة هومنا على العيس اقبلت * بطيف خيال يشبه الحق باطله
فلولا بياض الصبح طال تشبثي * بعطفي غزالا بت وهنا اغازله
فكم من يد ليل عندي حميدة * وللصبح من خطب تنم هوائه
— وقال كشاجم —

لقد بخلت حتى بطيف خيالها * على وقالت رحمة لنحبي
اسفا على طيفي اذا جاء طارقاً * وسادك ان يلقاه طيف رقيبى
رجع الى الأعراب وبيان معانى لا وتكون لا عوضاً عن الفعل نحو فاعل كذا وكذا
اولا فاعل هذا ان لم تفعل الجميع فاعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال
واعتراضية بين الجار والمجرور نحو غضب من لاشي والناصب والمنصوب نحو لكيلا تأسوا
والجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوه وتكون للايدان بان جواب القسم متنى فتصدر على القسم
نحو لا والله لا افعل ومن امثالهم قد كان ذاك مرة واليوم لا قيل اول من قال ذلك
فاطمة بنت مرة الخشمية

— في قصة فاطمة بنت مرة مع عبد المطلب —

وكان من قصتها انها كانت بمكة وكانت قد قرأت الكتب فاقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد
الله يريد ان يزوجه من آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فمر به على
فاطمة بنت مرة فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له من انت يا فتى فقال انا
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم فقالت له هل لك ان تقع على فاعطيك مائة من الابل فقال لها
اما الحرام فالممات دونه * والحل لاجل فاستبته

فكيف بالامر الذي تنوينه

فخلي ومضى مع امه

فزوجها آمنة فظل عندها يوماً وليلة فاشتعلت بالنبي ص ثم انصرف ودعته نفسه الى الأبل فأتاها فقال لها هل لك فيما قلت فنظرت اليه فلم تر نور النبوة في وجهه فقالت قد كان ذلك مرة واليوم لا فصار مثلاً يضرب في مثل القصة قاله في مجمع البحرين ومطلع النيرين (لا اذل) اذل فعل مضارع مرفوع بالضممة ﴿ لخطبه ﴾ جار ومجرور متعلق باذل

-- في بيان معاني ان --

(وان) ان شرطية وتكون لمعان اخرافية نحو قوله تع (ان الكافرون الا في غرور) ومحققة من الثقلة و يجب دخول اللام في خبرها عوضاً عما قام من التشديد وفرقاً بينها وبين ان النافية وتدخل على الجملة الاسمية فيجوز اعمالها واهمالها وعلى الفعلية فيجب اهمالها وجواباً للقسم نحو والله ان فعلت وزائدة كقوله

وما ان طبنا حين ولكن * مناينا ودولة آخينا

وان في البيت تسمى عند اهل اللسان ان الوصلية لانها اوصلت ما بعدها بما قبلها (سامني) فعل الشرط (بنحساً) منصوب بنزع الخافض لأن سام يتعدى الى مفعول واحد بنفسه والى آخر بحرف جر ويكون المعنى وان قصد بيعي تمن ناقص ويجوز ان يكون حالاً من فاعل سامني وهو الضمير المستتر فيه على تأويل الجامد بالمشق وهو كثير في كلامهم يدلك على ذلك ان جملة (وارخص اسعاري) حالية

— في القول على المعنى وبعض المناسبات للبيت —

﴿ المعنى ﴾ الم يدر هذا الزمان ، اني لا اذل لتوالي مصائبه ، وان باعني تمن بنحس على نوائبه ، وخط بزعمه بين الأناام قدرى ، وارخص قيمتي وسعري ، يريد رحمه الله بعدم ذله لمصائب الزمان ، انه يصير على جميع ما يجري عليه منه ، وهذا ينظر الى معنى قول محمد

بن اسماعيل الأبيوردى

تكرلى دهرى ولم يدرانى * اعز وان الحادثات تهون
فبات يرنى الخطب كيف اعتدائه * وبت اريه الصبر كيف يكون

والنسب منه بالمعنى قول المتنبي

رمانى الدهر بالارزاء حتى * فؤادى فى غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنى سهام * تكسرت النصال على النصال
وهانا لا ابال بالنسبايا * لانى ما انتفعت فان ابالى

ومن هذا القبيل قول ابن رشيق

ما انت يادهر بالاهوال تفجعنا * الا كمن يقرع الجلمود بالخزف
ان كنت انت لسيف الغدر متضياً * فانى من جميل الصبر فى زغف

(اقول) وعلى ذكر الصبر فلندكر مما يتعلق به نظماً ونثراً وقد ورد فى الشريعة الغراء وفى
كلمات الحكماء فى اشعار الادباء التمسك به عند الارزاء مضافاً الى قوله تع (يا ايها الذين
آمنوا اصبروا وصابروا ووابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون

— فى نبذة مما يتعلق بالصبر نظماً ونثراً وذكر احاديث وردت فى الصبر —

قال ﷺ النبى ص ان استطعت ان تعمل لله بالرضا فى اليقين فافعل وان لم تستطع فاصبر
فان فى الصبر على ما تكره خيراً كثيراً (وعنه) صلى الله عليه وآله انه قال الصبر ستر من
الكروب وعون على الخطوب (وقال) ص الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد
معناه والله اعلم ان من لا صبر له لا ايمان له (وقال) امير المؤمنين ع الصبر مطية لا تكبو
والقناعة سيف لا ينبو (وقال ع) الصبر مستأصل الحدثان والجزع من اعوان الزمان
وعن النبى ص الصبر ثلاثة صبر عند المصيبة وصبر على الطاعة وصبر عن المعصية . . .

عند المصيبة حتى يردّها بحسن عزائها كتب الله له ثمانمائة درجة ما بين الدرجة الى الدرجة كما بين السماء والارض ومن صبر على الطاعة كتب الله له سبعمائة درجة ما بين الدرجة الى الدرجة كما بين تخوم الأرض الى العرش ومن صبر عن المعصية كتب الله له تسعمائة درجة ما بين الدرجة الى الدرجة كما بين تخوم الأرض الى منتهى العرش (وقال) صلى الله عليه وآله اذا كان يوم القيامة جمع الله الخلائق في صعيد واحد ونادى مناد من عند الله تع يسمع آخرهم كما يسمع اولهم يقول ابن اهل الصبر فيقوم عنق من الناس فيستقبلهم زمير من الملائكة فيقولون لهم ما كان صبركم هذا الذي صبرتم فيقولون صبرنا انفسنا على طاعة الله وصبرنا عن المعصية قال ص فينادى مناد من عند الله صدق عبادي خلوا سبيلهم ليدخلوا الجنة بغير حساب (وعن) الصادق ع اذا دخل المؤمن قبره كانت الصلوة عن يمينه والزكوة عن يساره والبر مظل عليه ويتنحى الصبر ناحية فاذا دخل عليه الملاك اللذان يلبان مسائله قال الصبر للصلوة والزكوة والبر دونكم صاحبكم فان عجزتم عنه فانا دونه قال بعض العلماء وقد جعل الله في الصبر خواصاً كثيرة منها انه يوقظ النفس ويذهب بالغفلة ويوفق للتوبة ويصفي القلب عن المعاصي ويعين على الطاعات ومنها انه اعظم اسباب الفرج والنيل للمراتب العالية خصوصاً اذا اتسعت الخطوب وضائق بها القلوب انتهى قلت وما احسن قول من قال في هذا المعنى

لا تنحف للخطوب في كل وقت * لا ولا تخشها اذا هي جلت
فحقيق دوامها ليس يبقى * كثرت في الزمان او هي قلت
وادرع للهموم صبراً جميلاً * فالرزايا اذا توالى تولت

— وقول الآخر —

اصبر اذا نائبة حلت * فهي سواء والتي ولت

واستنهض العزم فليس الضبا * تبرى وتقرى كالتى كلت

— ﴿ وقول الآخر ﴾ —

اذا بلغ الحوادث منهاها * فرج يقربها الفرج المظلا

فكم خطب تولى اذتوالى * وكم كرب تجلى حين جلا

— ﴿ وقول الآخر ﴾ —

ولرب نازلة يضيق بها القضا * ذرعا وعند الله منها مخرج

ضاقت فلما استكملت حلقاتها * فرجت وكان يظنها لا تفرج

— ﴿ وقول الآخر ﴾ —

ابى لى اغضاء الجفون على القذى * يقبى ان لا ضيق الا سيفرج

الا ربما ضاق القضاء باهله * ولكن من بين الاسنة مخرج

— ﴿ وقول الآخر ﴾ —

كن عن همومك معرضا * وكل الامور الى القضا

وابشر بخير عاجل * تنسى به ما قد مضى

فلرب امرٍ مسخط * لك فى عواقبه الرضا

ولربما اتسع المضيق * وربما ضاق القضا

— ﴿ وقال ابو فراس الحمدانى ﴾ —

حفض عليك ولا تكن قلق الحشا * مما يكون وعسله وعساه

فالدهر اقصر مدّة مما ترى * وعساك ان تكفى الذى تخشاه

— (وقال الطغرائى) —

رويدك فالهموم لها رتاج * وعن كشب يكون لها اقراج

الم تر ان طول الليل لما * تناهى حان للصبح انبلاج

— وقال احمد بن حنبل —

ما اغفل الفيلسوف عن طرق * ليست لاهل العقول منسلكة

من سلم الامر لاله نجى * ومن غدا القصد واقع الهلكة

(اقول) والمنظومات في هذا المعنى كثيرة

— في نبذة تتعلق يوسف وزليخا —

وناهيك شاهداً على صحة قصة يوسف ع حيث بلغ بالصبر على المحن وعن مواصلة زليخا ما بلغ حتى رزقه الله تعالى ما رزقه وكذلك زليخا صبرت على بلاها فادركت منها وقد جاء في الخبر ان زليخا ارادت ان تقب على طريق يوسف بعد ما اتاه الله الملاك وكان قد خرج في موكبهم فقالوا لها انك فعلت ما فعلت معه ونحن نخاف عليك منه فقالت لكني لا اخاف منه لأنني رأيتني بخاف الله وأنا لا اخاف ممن يخاف الله فوقفت على طريقه فلما قرب منها قالت يا يوسف بحق الذي جعل العبيد بطاعتهم له ملوكاً وجعل الملوك بمعصيتهم عبيداً فقف فوقك لها يوسف فقال لها ما حملك على الامر الذي اردته مني فقالت حسنك وجمالك وانه لبس كان مثلي في الحسن وكان زوجي عنيماً فقال لها كيف لو رأيت نبياً يكون في آخر الزمان اسمه محمد ص يكون احسن مني وجهاً واسمح كفاً فقالت آمنت بذلك النبي وصدقت به فقال ع كيف تؤمنين به وما رأيته قالت لانك لما ذكرت اسمه وقع حبه في قلبي فاوحى الله تعالى مع جبرئيل ع الى يوسف لما صدقت زليخا بنبي ولم تره اعطيتها ما سئلت فقال لها يوسف يا زليخا هذا جبرئيل يقول استليني ااردت فقالت استل خصالاً ثلاث الأولى ان يرجع الى شبابي الثانية ان تكون ات زوجي الثالثة ان اكون معك في الجنة فمسح جبرئيل جناحه عاها فمادت الى شبابها فزوجها جبرئيل من به سف على ان تكون معه

في الجنة والقي الله تع بحبها في قلب يوسف ع بقدر محبتها له أيام عشقتها ومال قلبها الى عبادة الله تع فجاء يوسف يوماً ودق الباب عليها فلم تجبه وقالت انست بمن لم تدخل انت بني وبينه فدعته بكثرة شوقه على ان كسر الباب ودخل عليها فهربت منه فتعاقبها حتى اخذ قبضها وقد من دبرها فنزل جبرئيل ع من السماء وقال يا يوسف ارفع النزاع ووقع القصاص بينكما عشق بعشق وقرار بقرار وقد قيص بقد قيص وقال ابن اسحاق ولد ليوسف ع من امرأة العزيز افرأيم وميشا ورحيمة امرأة ايوب وقد نقل من شدة حبها له انها بعد ما كبرت وعميت قعدت على ممر يوسف يوم اقلما اخبرتها جارتها بدنوه منها قالت يا يوسف بحق الذي اعزك واذا نى ان تقف ساعة ولا تعيب عنى فقال يا زليخا اين مالك وجمالك قالت ذهبا في سبيلك قال وان عينك قالت ذهبت في البكاء عليك فقال واين عشقك قالت في صدري كما كان قال فاني برهالك قالت ناواني سوطك فناولها اياه فتأوهت وتفتخت فيه فاحترق السوط بنفسها فالتقاء يوسف من يده وصرف عنان فرسه فراراً فقالت يا يوسف انك تدعى الرجولية ولم تكن مثل المرأة فاني حفظت هذه النار في صدري منذ اربعين سنة ولم انهزم كانهزامك وفي التفاسير انه بلغ من حب زليخا ليوسف ايام كان يخدمها انها غضبت عليه فامرته خادماً ان يضربه اسواطاً وهي تسمع حس السوط فكان الخادم يضرب الأرض وهي تسمع فخطر بخاطر ذلك الخادم ان يضربه سوطاً واحداً حتى ترى الأثر على بدنه فلا تكذبه فضربه سوطاً واحداً فخرجت من خدرها وصاحت به كف من هذا الضرب فهذا السوط الآن قد وقع في قلبي الله فضيحت الخادم وطلب منها الامان واعامها بما فعل سابقاً

— في تحقيق مقال وكشف حال في تفسير قرله تع ولقد همت به —

وعلى ذكر يوسف وزليخا ذكرت مطلباً حسناً لابس بإرادته قال شيخنا بهاء الدين طاب ثراه
في كتاب الأربعين عند بيان سؤالات المأمون من الرضا ع أخبرني عن قول الله تع (ولقد
همت به وهم بها لولا ان رأى برهان ربه) فقال ع لقد همت به ولولا ان رأى برهان ربه
لهم بها كما همت به لكنه كان معصوماً والمعصوم لا يهمل بذنب ولا يأتيه فقال المأمون
لله درك يا ابا الحسن قال رحمه الله المراد ببرهان ربه ما نصبه من الدلائل العقلية والنقلية
الدالة على وجوب اجتناب المحارم والتباعد من الذنوب والمآثم وقد يستفاد من كلام
الأمام ع ان من جملة ذلك الهم بالمعصية والقصد اليها فانه جعل ذلك من منافيات المعصية
حيث قال والمعصوم لا يهمل بذنب ولا يأتيه الهم الا ان يقال جعل الهم بالمعصية منافياً للمعصية
لا يقتضي كونه ذنباً لجواز كونه من قبيل السهو والنسيان فأما منافيان المعصية عند
الامامية وليس من الذنوب ومن جوز على الأنبياء صلوات الله عليهم اقرار المعاصي
وارتكاب الآثام فسرهم يوسف ع بانه حل سراويله وجلس منها مجلس المجامع وفسر
البرهان بانه سمع صوتاً اياك واياها فلم يرتدع ثم سمنه ثانياً فلم يتنبه ثم سمع ثالثاً اعرض عنها
فلم ينزجر حتى تمثل له يعقوب ع عاصياً على امره وقيل سمع صوتاً يا يوسف لا تكن كالطائر
كان له ريش فلما زنى قعد لاريش له وقيل بدت كف فيها مكتوب (وان عليكم لحافظين
كراماً كاتبين) فلم ينصرف عما هو عليه ثم رأى فيها (ولا تقربوا الزنا انه كان فاحشة
وساء سبيلاً) فلم يتنبه ثم رأى فيها (واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله) فلم يتأثر بذلك فقال
الله تع لجبرئيل ادرك عبدى قبل ان يصيب الخطيئة فانحط جبرئيل ع وهو يقول يا يوسف
اتعمل عمل السفهاء وات مكتوب في ديوان الأنبياء ثم قال ره وانا اقول قاتل الله قوماً
يعتقدون في انبياء الله التلبس بمعاصيه وعدم الانزجار والارتداع عما هم فيه مع شهادة
اهمال هذه الزواجر الجليلة والروادع القوية ونعوذ بالله من اقتحام اودية الغواية ونسئله

العصاة والهداية واني لمعجني كلام العلامة الزمخشري في التشنيع عليهم اعمى الله ابصارهم
وغذل انصارهم قال في الكشف بعد نقل كلامهم وتبيين مرامهم هذا ونحوه مما
يورده اهل الحشو والجبر الذين دينهم بهت الله وانبيائه واهل العدل والتوحيد ليسوا من
مقاتلهم ودراياتهم بحمد الله ولو وجدت من يوسف ع آذني زلة لنعيت عليه وذكرت
توبته واستغفاره كما نعيت على آدم زلته وعلى نوح وعلى ايوب وعلى ذي النون وذكرت
توبتهم واستغفارهم فكيف وقد اثني عليه وسمى مخلصاً فلم بالقطع انه ثبت في هذا
المقام الدحض وانه جاهد نفسه مجاهدة اولى القوة والعزم ناظراً في دليل التحريم ووجه
القبح حتى انه استحق من الله الثناء فيما انزل من كتب الاولين ثم القرآن الذي هو حجة
على سائر كتبه مصداق لها ولم يقتصر الا على استيفاء قصته وضرب سورة كاملة عليها
ليجعل له لسان صدق في الآخرة كما جعله لجده الخليل ابراهيم وليقتدى به الصالحون
الى آخر الدهر بالعفة وطيب الازار والثبت في مواقف العار فاخزي الله اولئك في ايرادهم
ما يؤدى الى ان يكون انزل الله تع قصته التي هي احسن القصص في القرآن العزيز المبين
ليقتدى بنبي من انبياء الله في القمود بين شعب الزانية وفي حل تكته للوقوع عليها
وفي ان ينهار ربه ثلاث كرات ويصاح به من عنده ثلاث صيحات بقوارع القرآن وبالتوبيخ
العظيم بالوعيد الشديد وبالتشبيه بالطائر الذي سقط ريشه حين سفد غير انشاه وهو جاثم
في مريضه ولا يتجلجل ولا ينهي ويتنبه حتى يتداركه الله بمجرئيل ولو ان اوقع الزناة
اواشطرهم واحدهم حدة واخلفهم وجهاً لقي بآذني مالتى به نبي الله مما ذكر والمالبقى
به عرق يذبض ولا عضويتحرك فياله من مذهب ما افحشه ومن ضلال ما ابينه انتهى
كلام العلامة الزمخشري جزاه الله عن انبيائه خيراً ولا فخر الرازي كلام في هذا المقام
جيد جداً نازعني نفسي الى ذكره وتأني ان اطويه على غرة ﴿ قال ﴾ في التفسير

الحكبير الذين لهم تعلق بهذه الواقعة هم يوسف عليه السلام والمرأة وزوجها والنسوة والشهود ورب العالمين وإبليس وكلهم قالوا ببراءة يوسف عليه السلام أما يوسف ع فلقوله هي راودتني عن نفسي وقوله (رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه) وأما المرأة فلقولها ولقد راودته عن نفسه فاستعصم وقالت (آلا نحصي الحق أنارودته عن نفسه) وأما زوجها فلقوله (أنه من كيد كن أن كيد كن عظيم) وأما النسوة فلقولهن (امرئة العزيز راودتناها عن نفسه قد شغفها حباً آتالثر بها في ضلال مبين) وقولهن (حاش لله ما علمنا عليه من سوء) وأما الشهود فلقوله تعالى (وشهد شاهد من أهلها) وأما شهادة الله بذلك فلقوله عز من قائل (كذلك نصرف عنه السوء والفحشاء أنه من عبادة المخلصين) وأما إقرار إبليس بذلك فلقوله (فبِعزتك لا أغوينهم أجمعين الآ عبادك منهم المخلصين) فأقر بأنه لا يمكنه اغواء العباد المخلصين وقد قال الله تع أنه من عبادة المخلصين فقد أقر إبليس بأنه لم يغوه وعند هذا نقول هؤلاء الجهال الذين نسبوا إلى يوسف ع الفضيحة أن كانوا من اتباع دين فليقبلوا شهادة الله وأن كانوا من اتباع إبليس وجنوده فليقبلوا إقرار إبليس بطهارته وهو كلام ظريف جيد جداً رجع إلى ما قيل في الصبر وقال الحسين القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل

تصبر للعواقب واحتسبها * فانت من العواقب في اثنتين
ترحمك بالمنا أو بالمنايا * فان الموت إحدى الراحتين

— وقال الصفي صلاح الدين ع —

لو يعلم الدهر مني أن مصبري * يقاتل صرف الليالي ثم يفترس
كانت جياد الرزايا كلما طردت * تحوم حول ربوعي ثم تنعكس

— وقال أيضاً ع —

إذا انتشب الدهر منا ونابا * وصال على الحر منا ونابا
صبرنا ولم نشك احدائه * لانا نعا ف التشكى ونابا

— وقال بعضهم واظنه ابن الرومي —

اصبري ايها النفس * فان الصبر احبى
ربما خاب رجاء * والى ما ليس يرجي

— وقال ابو الفتح البستي —

من جعل الصبر في مقاصده * وفي مراقبه سلماً سلماً
والصبر عن الفتى وناصره * وقل من عنه ند ماندا
كم صدمة للزمان منكورة * لما رأى الصبر صدماصدا
فاصبر فان الزمان عن كتب * بأسوا على الرغم كلما كلما

وفي الآيات الجناس الذي سماه اهل البديع جناس التعريف

— قصيدة من الجناس لأبي الوفا —

وهذه قصيدة في ذلك من كتب اجناس التجنيس لأبي الوفا صادق
بن كامل

ادرادر كاس السرور في الرا * حقائق للاحداق من زهر زهر
وعد وعد ايام التصابي فأنها * كاضغات احلام ومن سفر سفر
ودر ودر كاس الحميا تديرها * تغور يفتتر عن بدر بدر
الام الام اليوم في جهنم فقل * ودع ان ينال العقل من خمر خمر
اقل اقل ياقلب من لوعة الهوى * ففيه لقلب الصب من قر قر
وصل وصل واعتد واعتد تسلباً * فيغنيك في السلوان عن خبر خبر

ملاذ ملاذ المرء في الدهر ان يرى * له ثروة تقى ومن قدر قدر
 فوات فوات القصد في العمر واقصدال * تنق وقد وافاك من عمر عمر
 يمين يمين الظن الا بوعدھا * وخلق له ماخط من بشر بشر
 وعرف وعرف في سناء وفي سناء * توالى به منه على صدر صدر
 كأن كان للدينا وللدين سيفه * يحط به عن كل ذى وزر وزر
 وعيد وعيد منه في السخط والرضا * ولا مانع منه لدى حذر حذر
 اكف اكف الشر في حومة الوغى * فليس لها في الحرب في ظفر ظفر
 معين معين صارف منصرف * اليه بما في الدهر من فقر فقر
 وقد وقد اعى الردى الناس سيره * وجرعه منه جنى صبر صبر
 ابى ابى الا الصفاح تكراً * بعلم والهتة عن السر السر
 وجود وجود للمنايا والامنى * وجد وجد فيه من ذكر ذكر

(رجع) وقال بعض العرب

ان الامور اذا سلت مطالها * فالصبر يفتق منها كلما ارتجبا
 لا تأسن وان طالت مطالبه * اذا استغنت بامر ان ترى فرجا
 اخاق بذى الصبر ان يحظى بحاجته * ومدمن القرع في الابواب ان يلجا

— ﴿ وقت انا ﴾ —

تدرع بدرع الصبر ان عم حادث * فليس له شيء سوى الصبر ينفع
 رأيت الترى تدرى السائم رخوة * ويبقى الذى يرسو ولا يتضعضع

— ﴿ وقت ايضا ﴾ —

اصبر اذا نابتك نائبة * ان التصبر شيمة الحر

لم يكتسب يومه أخو جزع * في الدهر الاختارة العمر

— وقال القاضي الفاضل —

لا تلن للخطوب واصلب فمن لا * ن توالى عليه قرع الخطوب

ان ضرب الحديد ما كان الا * حين ابلى لنا لحرّ اللهب

(اقول) هو جازعاً من الصبر

يقولون انّ الصبر يعقب راحة * وما ضمنوا تبليغ عاقبة الصبر

وفي الصبر ربح او طريق مبلغ * الى الرمح لكن الخسارة في عمر

(قلت) ياسبحان الله ما الخسارة التي يجدها في عمره اذا صبر، وهل ايام عمره الا بقدر

ولعمري ان كان الصبر في ايام العمر خسارة، فما في الجزع بعكاز الدهر "تجارة"، وقال

بعضهم مكلفاً نفسه على الصبر

تصبرت مغلوباً واتى لموجع * كما صبر الضمان في البلد القفر

وليس اصطباري عنك صبرا استطاعة * ولكنه صبرا امرّ من الصبر

— وقال الآخر —

ومصبر لا صبر قلت له اهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب

والله انّ الشهد بعد فراقهم * مالمذلى فالصبر كيف يطيب

— في شرح قوله مقامى بفرق الفرقين الخ —

مقامى بفرق الفرقين فما الذى * يؤثّر معناه في خفض مقدارى

(اللغة) المقام بالفتح موضع القيام (بفرق) الفرق هو المفرق وهو وسط الرأس وهو

من الانسان الطريق في شعر الرأس وفي الحديث (من اتخذ شعراً فلم يفرقه فرقه الله

بمنشار من النار يوم القيمة

— في نبذة تتعلق بالفرقدين وبعض الكواكب والقبلة —

(الفرقدين) الفرقدان كوكبان من الكواكب الثابتة مضيئان قريبان من القطب والقطب كوكب صغير عليه مدار الفلك وهو بين الجدي والفرقدين والجدي هو الكوكب الذي نصبه الشارع لمعرفة القبلة فيجعل على المنكب الايمن لاواسط العراق كبنجداد والكوفة وما والاها ويجعل المغرب على يمينه والمشرق على شماله لا طراف العراق واما اطراف العراق المشرقية كالبصرة وما والاها فنحتاج الى زيادة انحراف نحو المغرب وعلامة الشام جعل الجدي خلف الايسر وعلامة اليمن جعل الجدي بين العينين (يؤثره) مضارع من التأثير والفعل الماضي اثر (مسعاه) مصدر ميمي بمعنى السعى والمصدر الميمي هو الاسم الدال على الحدث المبدوء بميم زائدة لغير مفاعله (خفض) الحذف هنا الحط (مقداري) قال المنيني مقدار الشيء قدره وهو كما في القاموس الغنى واليسار والقوة وفي المصباح قدر الشيء بسكون الدال والفتح مبلغه انتهى (اقول) ما نقله عن القاموس فهو من المقدرة والقدرة لا المقدار وهذا ضروري لا يحتاج الى البيان واما ما نقله عن المصباح فهو مؤيد لما قلناه في تفسير البيت السابق ومنبه على ما غلط به على ما بيناه هناك والأولى المناسب لهذا المقام ما في المجمع يقال ماله عندي قدراي ماله عندي حرمة ووقار

— في شرح اعراب البيت —

الأعراب * ماضي بالأضافة الى ياء المتكلم مبتداء (وبفرق) جار ومجرور وخبر (الفرقدين) مجرور بأضافة فرق اليه (فما) اسم استفهام مبتداء ومعناه الانكار (والذي) اسم موصول (يؤثره) فعل المضارع صلة الموصول والضمير فيه مفعول عائد الى الموصول (ومسعاه) فاعل يؤثر والضمير فيه للدهر في محل جر لكونه مضاف اليه (في خفض)

جار ومجور متعلق بمسماه (ومقدارى) بالاضافة الى ياء المتكلم والياء مضاف اليه .
 في القول على المعنى وذكر وجوب اظهار النعمة وشواهد على ذلك —
 المعنى (ان مقامى فى فرق الفرق قد ذى السناء وموطى اقدامى وسط قبة السماء فما
 الذى يؤثره سعى الزمان فى حط وقارى وحرمتى وخفض مقدارى ومنزاتى وفى هذا البيت
 وما قبله وما يأتى بعده ضرب من الافتخار وهو افتخار فى محله مقبول من مثل ناظم
 القصيدة رحمه الله تعالى لانه على ما نقلناه فى ترجمته كان جامعاً لكل فضيلة يفتخر بها وهى
 من جملة نعم البارى عليه واظهار النعمة واجب ولهذا كان النبى ص يقول انا سيد المرسلين انا
 سيد ولد آدم وكان امير المؤمنين ع يقول انا اعلم بطرق السماء من طرق الأرض وخطبة
 البيان التى ذكرها الشيخ سلمان الحنفى فى كتابه ينابيع المودة تشهد بذلك وهكذا اظهر
 الفخر عن جملة من الائمة والاولياء وبالجملة ان الله عز وجل يحب من عبده اظهار نعمته
 عليه فيجب على العبد اظهارها فكما ان الرجل لو اكرم عبده واخفى ما اكرم به عليه غضب
 كذلك الله عز وجل يغضب اذا اخفى العبد نعمته وهذا امر عقلى مؤيد بالنقل واحاديثه
 كثيرة مضافاً الى قوله تعالى (واما بنعمة ربك فحدث) وقد ذكرت هنا ما نقله المسعودى
 فى تاريخه قال حدث الجاحظ عن انس بن ابي شيخ قال ركب جعفر بن يحيى ذات يوم
 وامر خادماً له ان يحمل الف دينار وقال سأجعل طريقى على الاصمعى فاذا حدثنى ورايتنى
 ضحكت فاجعلها بين يديه ونزل جعفر عند الاصمعى فجعل يحدثه بكل اعجوبة ونادرة
 تطرب وتضحك فلم يضحك وخرج من عنده فقال له انس رايت منك عجباً امرت بالف
 دينار للاصمعى وقد حركك بكل مضحكة وليس من عادتك ان ترد الى بيت مالك ما قد
 خرج عنه فقال له ويحك انه قد وصل اليه من اموالنا مائة الف درهم قبل هذه المرة
 فرأيت فى داره خباء مكسوراً وعليه دراعة منقطة ومعداً ووخياً وكل شئ عنده رثا

وإنا أرى أن لسان النعمة الطلق من لسانه وإن ظهور الصنعة امدح والنجى من مدحه
وهجائه فعلى أى وجه اعطيه إذا كانت الصنعة لم تظهر عنده ولم تخلق النعمة بالشكر
عنه ﴿ أقول ﴾ ولندكر شيئاً من إيات الفخر قال عبد المطلب بن هاشم بن
عبد مناف

— ﴿ في ذكر شيء من إيات الفخر جداً وهزلاً ﴾ —

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة * ولوتست اسلناها على الاصل
لا ينزل المجد الا في منازلنا * كأنوم ليس له مأوى سوى المقل
— ﴿ وقال عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس ﴾ —

وردنا دماءً من نفوس إية * وكلنا لهم في القتل بالصاع اصوعا
وما في كثير منهم بقليلنا * وفاء ولكن كيف بالشار اجما
إذا انت لم تقدر على شيء كله * واعطيت بعضاً فليكن لك مقنعا
رعينا نفوساً منهم بسيوفنا * فصاح بهم داعي الغناء فاسمعا
قضينا لهم ديناً وزدنا عليهم * كما زاد بعد القرض من قد تطوعا
وكان لهم من باطل الملك عارض * فلما ترائت شمس حق نقشما
قلت على الخير شاهد اسهما * اصابتهم لم تبق في القوس منزعا
— ﴿ وقال العباس بن عبد المطلب بن هاشم ﴾ —

أبى قومنا أن ينصفونا فأنصفت * قواطع في إيماننا تقطر الدما
تورثن من أشياخ صدق تقربوا * بهن الى يوم الوغى فنقدما
إذا خالطت هام الرجال تركنها * كبيض نعام في الوغى متحطما
— ﴿ وقال الشريف أبو الحسن العقيلي ﴾ —

نحن الذين قدمته رحي محاسنهم * بولها على قطب الفخار فنار
قوم لفضلناهم من وفدهم * ورق ومن معروفهم أثمار
من كل وضاح الجبين كأنه * روض خلائقه له ازهار
— وقال الشريف الرضي ره مخاطب الطائع —

مهلاً أمير المؤمنين فانا * في دوحة العلياء لا تفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت * ابداً كلالاً في السيادة معرق
الآ الخلافة ميزتك فاني * انا عاطل منها وانت مطوق
— في ترجمة الشريف الرضي ره —

قيل ان الخليفة لما بلغه ذلك قال على رغم انه الرضي وقيل انه كان يوماً عنده وهو يعيث
بلحينه ويرفعها الى الله فقال له الطائع اظنك تشم منها رائحة الخلافة قال بل رائحة النبوة
وكانت ولادته ره في بغداد سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ووفاته فيها سادس محرم سنة ست
واربعمئة وصلى عليه فخر الملك مع جماعة كثيرة ودفن بداره وجزع عليه المرتضى ره
جزعاً شديداً واخذوه ذلك اليوم الى مشهد الكاظمين لانه ما استطاع النظر الى جنازة اخيه
ودفنه ومن ايات الفخر قول بشار بن برد

اذا ما غضبنا غصبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس او قطر الدما
اذا ما عرنا سيداً من قبيلة * ذرى منبر صلى علينا وسلمنا
— وقول اسحاق بن ابراهيم الموصلی —

اذا مضر الحمراء كانت ارومتي * وقام بنصري حازم وابن حازم
عطمت ناف شاخ وتناوات * يدلي الثريا قاعداً غير قائم
ذكر ابو الفرج في الاغانى ان مروان بن ابي حفصة دخل يوماً على ابراهيم الموصلی فجما

يتحدثان الى ان انشد اسحاق بن ابراهيم قوله اذا مضر الحمراء البيتين قال وجعل ابراهيم
يحدث مروان وهو ساه عنه مشغول فقال مالك لا تجبني قال انك لا تدري ما افرغ ايتك
في اذني ومن آيات الفخر قول السيد جعفر الحلي رة

سادة نحن والانام عبيد	*	ولنا طارق العلي والتليد
فبايماننا اهتدى الناس طرأ	*	وبايماننا استقام الوجود
وابونا محمد سيد الكل	*	واجدر بولده ان يسودوا
ما عشقنا غير الوغى وهي تدوى	*	انها سلوة لنا لا الغيد
تنفانا شبانا بلقاها	*	وعاها يشب منا الوليد
لورا في الحرب تلف بالسمر	*	عناقا كانهن قدود
ونحي البيض الصقال بلثم	*	فكان الحدود منها حدود
واذا قرّت الملاحم قلنا	*	يامني القلب طال منك الصدود
نحشر الخيل كالوحوش ولكن	*	خلفها الطير سائق وشهد

وقول السيد باقر الهندي رحمه الله تعالى وهو ما انشديه سنة الف وثلثمائة وخمس
وعشرين

لولم تكن جمعت كل العلى فينا	*	لكان ما كان يوم اللف يكفينا
يوم وثبنا كالمثال الأسود به	*	واقبلت كالدبا زحفاً اعادينا
جاؤا بسبعين الفا سل بقتهم	*	هل قاومونا وقد جئنا بسبعينا

ومن آيات الفخر قول الشيخ عبد المحسن اليوست فروش القاطن اليوم بمصر

فلئن فتشت عن شيمى	*	واطلبت الفكر في حسي
لا تجد في الناس قاطبة	*	مثل امي لا ولا كابي

انا من قوم يوتهموا * في العلى ممدودة الطنب
بزغوا امأ دعوا لنلى * من قصور العز والقب
واذا حرب ذكت طلعا * من ثايا السر والقبض
وكنا الآسار تطلع من * اجم الطرفاء والقبض

وقال دعل بن علي الخزاعي مخاطب المأمون مفتخراً عليه

— في وقعة طاهر بن الحسين الخزاعي مع الامين —

انى من القوم الذين سيفهم * قتلت اخاك وشرقتك بمقعد
شادوا لذكرك بعد طول جموله * واستهضوك من الحضيض الاهد

يشير دعل الى واقعة طاهر بن الحسين الخزاعي مع الامين وملخصها ان هرون الرشيد كان قد عهد بالخلافة الى ابنه الأمين ابن زبيدة بنت جعفر بن المنصور ثم الى المأمون بن صراجل وهي جارية سوداء حبشية وكتب بينهما عهداً بذلك وجعله في الكعبة وبويع بالخلافة للأمين وخالف عليه اهل مصر ثم اطاعوا وكان يخطب للأمين والمأمون معاً فلما كانت سنة خمس وتسعين ومائة واستخلف الأمين ابطل اسم المأمون من الخطبة وجعل مكانه في العهد ابنه موسى وسماه الناطق بالحق وكان طفلاً وجهز جيشاً لحرب المأمون وكان طاهر بن الحسين مقيماً بالرى من جهة المأمون فخلع بيعة الامين وبايع المأمون وكسر عسكر الامين وقتل اميره على بن عيسى بن ماهان وحمل رأسه الى المأمون بخراسان وجرت حروب وآخر الأمر انه قوى امر طاهر ودخل بغداد وحصر الأمين وامسكه وقتله ونصب رأسه على برج من ابرجة بغداد ثم ارسل به الى المأمون قال المسعودى فى كتابه صروج الذهب فامر المأمون بنصب الرأس فى صحن الدار على خشبة واعطى الجند وامر كل من قبض رزقه ان يلغنه فكان الرجل يقبض ويلعن الرأس فقبض بعض العجم عطاءه

فقيل له العن هذا الرأس فقال له لمن الله هذا ولعن والديه وادخلهم في كذا وكذا من
امهاتهم فقيل له لعنت امير المؤمنين وذلك بحيث يسمعه المؤمن منه وتناقل وامر بمحط
الرأس وترك ذلك المخلوع وطيب الرأس وجعله في سبط ورده الى العراق مع جثته
ورثاه الشعراء وقالت زبيدة

اودى بالفين من لم يترك الناسا *	فامنع قوادك عن مقتولاك الباسا
لما رأيت المنايا قد قصدن له *	امين منه سواد القلب والراسا
فبت متكساً ارعى النجوم له *	اخال سنته في الليل قرطاسا
والموت كان به والهم قارنه *	حتى سقاه التي اودى بها الكاسا
رزائه حين باهيت الرجال به *	وقد بنيت به للدهر آساسا
فليس من مات سرودا لنا ابداً *	حتى يرد علينا قبله ناسا

ورثته زوجته لبانة ابنة علي بن المهدي ولم يكن يدخل بها فقالت

ابكيك لا للنعيم والانس *	بل للمعالي والسيوف الترس
ابكي على سيد فجمت به *	وارملني قبل ليلة العرس
يامالكاً بالعراق مطرحاً *	خائنه اشراطه مع الحرس

﴿ رجع ﴾ الى ما ذكره من ايات الفخر ومن الافتخار قول ابي تمام الطائي
رحمه الله تعالى

انا ابن الذين استرضع المجد فيهم *	وسعى منهم وهو كهل ويافع
مضوا وكان المكرمات لديهم *	لكثرة ما وصوا بهم شرايع
فأى يد في المجد مدت ولم يكن *	لها راحة من مجدهم واصابع
هم استودعوا المعروف محفوظه لنا *	فضاع وما ضاعت لدينا الودائع

— وقوله ايضاً —

جری حاتم فی حلبة منه لوجری * بها القطر قال الناس ايها القطر
فتی دخر الدنيا انس ولم یزل * لها باذلاً فانظر لمن بقى الذکر
فمن شاء فليفتخر بما شاء من ندى * فليس لحي غيرنا ذلك الفخر
جمعنا العلى بالجود بعد اقترافها * اليسا كما الايام يجمعها الشهر
قال الصفدي وعند اكثر الناس ان ابا تمام كان ابوه نصرانياً يقال له سدوس العطار من
جاسم قرية من قرى حوران بالشام فغير اسم ايه واندرس في بني طي ومن الافتخار قول
بعضهم وهو في غاية المتانة

حملت روج المجد منى كوكباً * لا يهتدى بسوى سناه السارى
وعلى الرياح ازمتى واعتى * ومن النجوم استى وشفارى
— وقول المتنبي يجمع سبعة اشياء —

الخيل والليل والبيداء تعرفنى * والسيف والرمح والقرطاس والقلم
— وقال احمد الجزار معارضاً له —

فان يكن احمد الكندي متهماً * بالفخر يوماً فاني لست أهم
فالعلم والعظم والسكين تعرفنى * والخلع والقطع والساطور والوضم
(قال الصفدي) نقلت من بعض مجاميع القاضي شمس الدين بن خلكان قال انشدني
بعض الأدباء بيتاً في الجمال اسي الحسين الجزار وما عرفت قائله ولا بقية الآيات
المضافة اليه فقلت لأبي الحسين ذلك وقلت ان كنت تعرف ذلك فانشدني اياه وعرفني
قائله فقال وما البيت فانشدته

فليس يرجوه غير كلب * وليس ينخشاه غير تيس

فاستحسن ذلك وجائني يوم فقال قد علمت في ذلك المعنى اياتاً وانشد

الأقل للذي يسأل * عن قومي وعن اهلي

لقد تسأل عن قوم * كرام الفرع والأصل

يريقون دم الأنعام * في الحزن وفي السهل

وما زالوا لما يبدون * من بأس ومن بذل

يرجهم بنوا كلب * ويخشاهم بنوا عجل

قال الصفدي وقبل البيت الاول

ان تاه جزاركم عليكم * بظنة في العري وكيس

وهما لمجاهد الحياط وله فيه عدة مقاطع يهجو بها وقد عبث الناس بابي الحسين الجزار

وهجاء من اهل عصره خلق كثير بالشعر والازجال وما كان فيمن هجاه من قاربه في النظم

ولابي الحسين الجزار وهو في غاية الحسن

اني لمن معشر سفك الدماء لهم * دأب وسل عنهم ان رمت تصديقي

تضيء بالدم اشراقاً عراصهم * فكل ايامهم ايام تشريق

قال بعضهم وجدت على قبر مكتوباً انا ابن من كانت الريح طوع امره يحبسها اذا شاء

ويطلعها اذا شاء فعظم في عيني مصرعته ثم التفت الى قبر آخر قبالة وعليه مكتوب لا يفتر

احد بقوله ما كان ابوه الاحداداً يحبس الريح في كيره فعببت منهما يتسابان وهما ميطان

(رجع) الكلام الى المفاخرة بالجد دون الهزل

— في مفاخرة عبد الله بن جعفر مع يزيد بن معاوية —

(في شرح نهج البلاغة) لان ابي الحديد ان عبد الله بن جعفر فاخر يزيد بن معاوية بين

يدي معاوية فقال له باي آباءك تفاخرني المحرب الذي اجرناه ام بامية الذي ملكناه ام

بعبد شمس الذي كفلناه فقال معاوية الحرب بن امية يقال هذا ما كنت احب ان احداً في عصر حرب يزعم انه اشرف من حرب فقال عبد الله بلى اشرف منه من كفاء عليه اناؤه وجلاله ودائه فقال معاوية ليزيد رويداً يا بني ان عبد الله يفخر عليك بك لأنك منه وهو منك فاستحيا عبد الله وقال يا امير المؤمنين يدان انتشطنا واخوان اصطرعا فلما قام عبد الله قال معاوية ليزيد يا بني اياك ومنازعة بني هاشم فاهم لا يجهلون ما علموا ولا يجد مبغضهم لهم سباً أما قوله بالحرب الذي اجرناه فان قريشاً كانت اذا سافرت فصارت على العقبة لم يتجاوزها احد حتى تجوز قريش فخرج حرب ليلة فلما صار على العقبة لقيه رجل من بني حاجب بن زرادة التيمي فتنحجح حرب وقال انا حرب بن امية فتنحجح التيمي وقال انا ابن حاجب بن زرادة ثم بدر فجار العقبة فقال حرب لاها الله لا تدخل بعدها مكة وانا حي فمكث التيمي حيناً لا يدخل مكة وكان متجراً فيها فاستشار بها بن يستجير من حرب فاشير عليه بعبد المطلب او ببنه الزبير بن عبد المطلب فركب ناقة وصار الى مكة ليلاً فدخلها واتاخ ناقته بباب الزبير بن عبد المطلب فرغت الناقة فخرج اليه الزبير فقال امستجير فتجار ام طالب قرى فتقرى فقال شعراً

لاقيت حرباً بالثنية مقبلاً *	والليل ابلح نوره للसार
فملى بصوت واكتنى ليروعني *	ودعا بدعوة معلن وشعار
فتركته خلفي وجزت امامه *	وكذلك كنت اكون في الاسفار
فمضى يهددني ويمنع مكة *	ان لا احل بها بدار قرار
فتركته كالكلب ينبح وحده *	وانيت قوم مكارم وفخار
ليثاً هزبراً يستجار بقربه *	رحب المباينة مكرماً للجبار
وحلفت بالبيت العتيق وحجبه *	وبزمزم والحجر والأستار

ان الزبير لما نعى بمهند * صافى الحديد صارم تار
فقال الزبير اذهب فقد اجرتك فلما اصبح نادى الزبير اخاه العيسداق فخرجا مقلدين
سيفيهما وخرج التميمي معهما فقالا له انا اذا اجرنا رجلاً لم نغش امامه فامش امامنا ترمقك
ابصارنا كي لا تحتلس من خلفنا فجعل التميمي يشق مكة حتى دخل المسجد فلما بصر
به حرب قال واثك لهيئنا وسبق اليه فطمه فصاح الزبير شككك امك تطمه وقد اجرته
قتنى عليه حرب فطمه ثاية فانتضى الزبير سيفه وحمل على حرب فصر حرب
من بين يديه وسعى الزبير خلفه فلم يرجع منه حتى هجم حرب على عبد المطلب داره
فقال ماشأنك قال الزبير فقال اجلس فجلس وكفاه عليه اناء كان هاشم يهشم فيه الثريد
واجتمع الناس وانضم بنوا عبد المطلب الى الزبير ووقفوا على باب ابيهم بايد يهزم سيفهم
فازر عبد المطلب حرباً بازار كان له ورداه برداه له طرفان واخرجه اليهم فعلموا ان اباهم
قد اجاره فكفوا عنه واما معنى قوله ام بامية الذي ملكناه فان عبد المطلب راهن امية
بن عبد شمس على فرسين وجعل الخطر ممن سبقت فرسه مائة من الأبل وعشرة اعبد
وعشر اماء واستعباد سنة وجر الناصية فسبقت فرس عبد المطلب فاخذ الخطر وقسمه
بين قريش واراد جر الناصية فقال واقتدى منك باستعباد عشر سنين ففعل فكان امية
يعد في حشم عبد المطلب وعضاريطة عشر سنين واما قوله ام بعبد شمس الذي
كفلناه فان عبد شمس كان مملقاً لآمال له فكان اخوه هاشم يكفله ويمونه الى ان مات
هاشم انتهى

————— في مناقرة علي والعباس وطلحة بن شيبة —————

وفي كتاب اسباب النزول لاواحدى ان الحسن الشعمي والقرطبي قالوا ان عاباً والعباس
وطلحة بن شيبة افتخروا فقال طلحة انا صاحب البيت مفاتيحه يدي ولوشئت كنت

فيه وقال العباس وانا صاحب السقاية والقائم عليها فقال علي لا ادري لقد صليت مع رسول الله ستة اشهر قبل الناس وانا صاحب الجهاد فانزل الله تعالى (اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله الآية) وفي مجمع البيان عن يريدة قال بنا شيبة والعباس يتفاخران اذمر بهما علي بن ابي طالب ع فقال بماذا تفاخران فقال العباس لقد اوتيت من الفضل ما لم يؤت احدنا سقاية الحاج وقال شيبة اوتيت من الفضل ما لم يؤت احدنا عمارة المسجد الحرام فقال علي ع استحييت لكما فقد اوتيت في صفري ما لم تؤتيا فقالا وما اوتيت يا علي قال ضربت خراطينكما بالسيف حتى امتما بالله ورسوله فقام العباس منضجاً يجر ذيله حتى دخل على النبي ص وقال اما ترى ما استقبلني به علي فقال صلى الله عليه وآله ادعوا لي علياً فدعى اليه فقال ما حملك علي ما استقبلت به عمك فقال يا رسول الله صدعته بالحق فان شاء فليغضب وان شاء فليرض فنزل جبرئيل ع فقال يا محمد ان ربك يقرئك السلام ويقول اتل عليهم (اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستون عند الله) فقال العباس رضانا ثلث مررات تقديره اجعلتم اهل سقاية الحاج واهل عمارة المسجد حتى يكون مقابلة الشخص بالشخص او تقديره كما يمان حتى يكون مقابلة الفعل بالفعل

-- في القول على قوله واني امرء لا يدرك الدهر --

❦ واني امرء لا يدرك الدهر غاتي * ولا تصل الايدي الى سر اغوار ❦
❦ الالة ❦ الامرء والمرء الرجل (لا يدرك) اي لا يلحق (الدهر) هو مر الايام والسنين والدهرية قوم يقولون ما يهلكنا الا الدهر فينكرون الله والحساب والثواب والعقاب ولم يستدلوا على ما يدعونه ولم يصنفوا الى حجة محتج عليهم (غاتي) غابة الشيء

نهايته (ولا) تعمل من الوصول

— في نبذة تتعلق باستعمال الأيدي والأيدي —

﴿ الأيدي ﴾ جمع يد واليد هي الجارحة المعروفة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع كما عن المغرب وغيره ولامه محذوفة والأصل يدي بفتح الدال وقيل بسكونها ويقال في الكثرة ايدي وقد شاع استعمال الأيدي في النعم والايدي في الأعضاء وعن الأنخس قد يعكس وفي شرح المفتاح ان الايدي حقيقة عرفية في النعم وان كانت في الأصل مجازاً فيها نقل ذلك في المجمع قال بعض الحكماء الايدي ثلاثة يد بيضاء ويد خضراء ويد سوداء فالبيضاء ابتداء بالمعروف والخضراء المكافات عليه والسوداء المن به قولهم في المثل تفرقوا ايدي سبا وايدي سبا اي متفرقين وهما اسمان جملاً واحداً كعمديكرب وسبا قبيلة من اولاد سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكانت بمازن ولهم قصة في تفرقهم يضرب بها المثل والايدي في البيت المراد بها القوى الفكرية كما قديراد باليد القدرة والقوة وفي حديث محمد بن عبيدة قال سألت الرضا ع عن قول الله تع لا بليس (مامنك ان تسجد لما خلقت بيدي) قال عليه السلام بقدرتي وقوتي والتشنية للعناية فان من اهتم باكمال شيء باشره بيديه وبه يندفع ان يقال ان ابليس لعنه الله مخلوق بقدرة الله ايضاً اذ ليس له عناية مالا دم ع (قال الصدوق ره) سمعت بعض مشايخ الشيعة يذكر في هذه الآية ان الائمة ع كانوا يقفون على قوله (مامنك ان تسجد لما خلقت) ثم يتدوّن بقوله تع بيدي استكبرت ام كنت من العالين قال وهذا مثل قول القائل بسيفي تقاتني وبرمحي تطاغني كانه تعالى يقول بنعمتي تقويت على الاستكبار والعصيان (الى سر) السر ما يكتتموه والآن خلاف علان وجمعه اسرار (اغوارى) الأغوار جمع غور وهو كنه الشيء وفي

الحديث بالعقل يستخرج غور الحكمة وبالحكمة يستخرج غور العقل قال في المجمع ومعناه
على ما قيل بآلة العقل يمكن الوصول الى كنه الحكمة وبظهور الحكمة من العاقل
يظهر ما كان مخزوناً في عقله

— في شرح اعراب البيت —

﴿ الأعراب ﴾ انى ان المشبهة واسمها (امرء) خبر ان (لا) نافية (يدرك)
فعل مضارع صرفوع لتجرده من الناصب والجازم (الدهر) فاعل يدرك (غايى)
مفعوله (ولا تصل) عطف على لا يدرك واعرابه كاعرابه (الايدى) فاعل تصل
(الى) حرف جر (سرائرى) مضاف ومضاف اليه والمضاف مجرور بالى
والجار متعلق بتصل (المعنى) انى رجل لا يلحق الدهر نهاية ما عندى من الآداب
والكمالات والمراد لا يلحق اهل الدهر فلا سناد الى لفظ الدهر مجاز عقلى ولا تصل
قواهم الفكرية الى كنه مخفيات معارفى وتصديق هذا البيت يظهر لمن لاحظ ترجمته فى
صدر هذا الشرح ويعجبني ان اتمثل هنا بهذه الايات الشريفة

لا فخر الا لاهل العلم انهم * على الهدى لمن استهدا ادلاء
وقبة المرء فيما كان يحسنه * والجاهلون لاهل العلم اعداء
فقم بعلم ولا تبغى به بدلاً * فالناس موتى واهل العلم احياء

— فى القول على قوله اخالط ابناء الزمان —

(اخالط ابناء الزمان بمقتضى * عقواهمواكى لا يفوهوا بانكارى)
﴿ اللغة ﴾ خالط يخالط فهو خالط قال فى المجمع الخليط المخالط كالنديم والجليس الخ
وفى المصباح للفيومى قال المرزوقى اصل الخاط تداخل اجزاء الشئ بعضها فى بعض
وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلبط اذا اختلط بالناس كثيراً وجمعه خلطاء مثال شريف

وشرفاء الخ : (ابناء الزمان) اهله واطلاق الابنية عليهم كاطلاقه على ابن السبيل
لكونهم حالين فيه ومن ثم قال الحكماء لسكل زمان ابناء وانشد الحريري
ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري * عن الرشيد في انحنائه ومقاصده
تعامت حتى قيل اتى اخو العمى * ولاغر وان يحذو القتي حذو والده
وهو مأخوذ من كلام امير المؤمنين عليه السلام جواباً لمن سئله عن علة حب الناس
للدنيا انهم لا يثابها ولا يلام المرء على حب امه (بمقتضى) اى بما تقتضيه عقولهم اى
تستحسنه وتحكم به

— في ذكر اقسام العقل عند الحكماء —

(عقولهم) العقول جمع عقل وهو على ما عرفة بعض العلماء نور روحانى تدرك به
النفس المعلومات النظرية والضرورية وقيل هو غريزة يهيم بها الانسان الى فهم الخطاب
والعقل عند الحكماء ينقسم الى اربعة اقسام العقل الهيولانى وهو الاستعداد المحض
لادراك المعقولات والعقل بالملكة وهو العلم بالضروريات واستعداد الذهن لاكتساب
النظريات والعقل بالفعل وهو ان تصير النظريات مخزونة عند القوة العاقلة بتكرار
الاكتساب والعقل المستفاد وهو ان تحضر عنده النظريات التى ادركها والحكماء كلمات
اخر نوردها انشاء الله عند قوله ومنه العقول العشر تبغى كمالها (يفوهوا) يقال ماتفوهت
به اى ما فتحت فى به بمعنى ما نطقت به فقوله لا يفوهوا اى لا ينطقوا (بانكارى) يقال انكر
فعله اذا عابه ونهاه

— في شرح اعراب البيت —

﴿ الأعراب ﴾ اخالط فعل مضارع مرفوع مسند الى ضمير المتكلم المستتر
(ابناء) مفعول (الزمان) مجرور باضافة ابناء اليه (بمقتضى) جار ومحرور معلق باخالط

(عقولهم) مجرور بإضافة مقتضى اليه والضير فيه يرجع الى ابناء مجرور بإضافة عقول اليه
(كي) حرف مصدر ونصب

— في ذكر نواصب الفعل المضارع —

ينصب الفعل المضارع اذا دخل عليه والنواصب للفعل المضارع اربعة احدها لن واختلف
في أنها بسيطة او مركبة فقال سيديويه والجمهور أنها بسيطة وقال الخليل والكسائي
اصلها لان فحذفت الهزة تخفيفاً كما في ويمة والالف للساكنين وقال القراء اصلها
لا الافة قلبت الالف نوناً ومذهب الخليل والكسائي اقرب للتحقيق لما يستدل له من
ان لفظها قريب من لان ومعناها عين معناها مضافاً الى أنها جاءت على الاصل في
الضرورة والنشدا بوزيد لجار الانصاري

فان امسك فان العيش حلو * الى كأنه عسل مشوب
يرجى المرء مالا ان يلاقى * وتعرض دون ابعده الخطوب
واما ما ذهب اليه سيديويه فهو جمود على الورد وما ذهب اليه القراء فيرد بان الابدال
لا يغير الحكم وان المهود ابدال النون اللقضية القاء لا العكس قال ابن هشام ولن معناها
نفي المستقبل ولا تقتضي تأييداً خلافاً للزمنخشي في انموزجه ولا تأكيداً خلافاً له في
كشافه انتهى (اقول) يريد بذلك الرد على الزمنخشي حيث انه شنع عند قوله تعالى
(لن راني ولكن انظر الى الجبل) على الاشعرية مستدلاً بهذه الآية على نفي رؤية
الباري تع وعدم امكانها ونسب الاشعرية القائلين بذلك الى اتباع الهوى والخروج عن
طريق الهدى والنشدهذين البيتين

لجماعة سموا هواهم سنة * وجماعة حمر لعمرى موكفه
قد شهوه بخلفه وتخوفوا * شنع الوري قد مترا بالالكفه

اي بلا كيفية واجلبه عنها بعض الاشعرية

عجبا لقوم ظالمين تلقبوا * بالعدل ما فيهم لعمرى معرفة

قد جأتهم من حيث لا يدرونه * تعطيل ذات الله مع نفي الصفة

في القول في امكان رؤية الباري وعدمه وقصة موسى مع قومه

وحاصل هذا النزاع ان الاشعرية تمسكوا بالآية الشريفة على امكان رؤيته تع من وجهين الأول انه سبحانه علق رؤية موسى ع له جل شأنه على استقرار الجبل وهو في نفسه امر ممكن والمعلق على الممكن ممكن وقالت المعتزلة ليس المعلق عليه هو استقرار الجبل مطلقاً فان الجبل كان وقت هذا التعليق مستقراً وهو الآن مستقراً ايضاً بل استقراره حال التجلي وهو حينئذ غير ممكن لانه سبحانه قد علق عليه وقوع الرؤية بعد اخباره تع بعدم وقوعها بقوله لن تراني ووقوع الرؤية بعد اخباره سبحانه بأنها لا تقع محال فاستقرار الجبل الذي علق عليه هذا المحال محال ايضاً وتعلق وقوع ما علم امتناع وقوعه على امر صريح في امتناع وقوع ذلك الامر كما تقول لمن يجادل في امر ان كان كلامك حقاً فشريك الباري موجود تريد بهذا ان حقيقة كلامه محال كوجود شريك الباري هذا الكلام للشيخ المحقق كمال الدين ابن ميثم البحراني ره قال شيخنا بهاء الدين العاملي طاب ثراه والظاهر انه لا يلزم من هذا الكلام الاعتراف بإمكان الشريك لتعليقه على الممكن في ذاته وهو الصديق قد برأته ووجه التدبر انه يؤل الى المبحث وليس دليلاً برأسه ويبنى تمامية هذا الكلام على كون لن لتأيد النفي اذ كون المعنى لن تراني في الدنيا لم يتم الوجه الثاني مما تمسك به الاشعرية ان رؤية الله تع لو كانت ممتعة كما يزعمه المعتزلة لم يسألها موسى ع لان العاقل لا يطلب المحال فسؤالها يدل انه ع كان معتقداً جوازها كما نقوله نحن وما زعمه المعتزلة من امتناعها

عليه تعالى يقتضي جهل النبي العظيم المعزز بالتسليم بما يجوز عليه سبحانه ويمتنع دون احاد
 المعزلة ومن له طرف من علم الكلام وهذه طريقة عوجاء وملة شعاء لا يسلكها احد
 من العقلاء والمعتزلة ايضاً تمسكوا بتلك الآية فقالوا اذا كانت الرؤية جائزة عليه تعالى
 كما تدعونه فلم يسئل موسى ع وقومه الا امراً جائزاً عليه جل شأنه فلم استعظم الله
 سبحانه ذلك استعظاماً يليقاً وسماه ظلماً ودك له الجبل وارسل بسببه الصاعقة قال الله
 تعالى (فقد سئلوا موسى اكبر من ذلك فقالوا ارنا الله جهرة فاخذتهم الصاعقة
 بظلمهم) فاجابهم الاشاعرة بان ذلك الاستعظام البالغ والأنكار الشديد إنما صدر
 عنه تعالى لأن موسى ع سئل الرؤية في الدنيا وعلى طريق المقابلة والجهة وذلك مما يمتنع
 عليه سبحانه وإنما يجوز رؤيته في الآخرة من دون جهة ومقابلة ولا معتزلة ان يقولوا
 ان هذا يقتضي جهل النبي العظيم المعزز بالتسليم بما يجوز عليه سبحانه ويمتنع دون احاد
 الاشعرية ومن له طرف من علم الكلام الى آخر ما شنعتم به علينا ونسبتموه اليها الاخوان
 النبا ؑ اقول ؑ وما قاله المعتزلة هو الموافق لمذهب اهل البيت ع وفي حديث
 علي بن الجهم قال قال المأمون لعل بن موسى الرضا ع ما معنى قول الله تعالى (ولما جاء
 موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب اني الظراييك) الآية وكيف يجوز ان يكون كلام
 الله موسى بن عمران ع لا يعلم ان الله تعالى لا يجوز عليه الرؤية حتى يسئله هذا السؤال
 فقال الرضا ع ان موسى ع علم ان الله تعالى جل ان يرى بالأبصار ولكنه لما كلمه وقربه
 نجياً رجع الى قومه واخبرهم ان الله تعالى كلمه وقربه ونجاه فقالوا ان تؤمن لك حتى
 نسمع كلامه كما سمعت انت وكان القوم سبعمائة الف اختار منهم سبعين الفا ثم اختار
 منهم سبعة الاف ثم اختار منهم سبعمائة ثم اختار منهم سبعين رجلاً لميقاته ربه فخرج بهم الى
 طور سيناء فافاهم في سفح الجبل وصعد موسى الى الطور وسئل الله تعالى ان يكلمه

ويسمع كلامه فكلم الله تع موسى وسمعوا كلامه من فوق واسفل وعين وشمال ووراء
وامام لان الله تع احدثه في الشجرة ثم جعله منبثاً منها حتى سمعوه من جميع الوجوه
فقالوا لن تؤمن لك بأن هذا كلام الله حتى رى الله جهرة فلما قالوا هذا القول العظيم
بعث الله عليهم صاعقة فلخذتهم بظلمهم فماتوا فقال موسى ع يارب ما اقول لبني اسرائيل
اذا رجعت اليهم وقالوا انك ذهبت بهم وقتلتهم لانك لم تك صادقا فيما ادعيت من
مناجاة الله تع اياك فاحياهم الله ونعمهم معه فقالوا انك لو سئلت الله ان ريك تنظر اليه
لاجابك وكنت تخبرنا كيف هو ونعرفه حق معرفته فقال موسى ع يا قوم ان الله
تع لا يرى بالابصار ولا كيفية له يعرف بآياته ويعلم باعلامه فقالوا لن تؤمن لك حتى تسئله
فقال موسى يارب انك قد سمعت مقالة بني اسرائيل وانت اعلم بصلاحتهم فاوحى الله
تعالى اليه يا موسى سلني ما سئلك فلن اؤخذك بجهلهم فعند ذلك قال موسى ع ربي
ارني انظر اليك قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني
فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخر موسى صمماً فلما افاق قال سبطنك بت اليك يقول
رجعت الى معرفتي بك عن جهل قومي وانا اول المؤمنين منهم بانك لا ترى (رجع)
الى ان قال ابن السراج وابن عصفور وغيرها وقد تكون لن دعائية كقوله تع (فلن
اكون ظهيراً للمجرمين لان معناه لا اكون ظهيراً الخ وانكار ابن هشام في الاوضح وفي شرح
القطر وغيرها من كتبه كون لن دعائية قال في شرح القطر ولا حجة في الآية لامكان
حملها على النقي ويكون ذلك معاهدة منه ان لا يظهر مجرمات جزاء لتلك النعمة التي
انعم بها عليه الخ وفيه نظر لانه يقتضي انه قبل هذه المعاهدة كان ظهيراً للمجرمين وهو في
محل من المنع فتدبر واثبت في اللغني قال والحجة قوله

لن تزالوا كذا لكم ثم لازلت * لكم خالداً خلود الجبال

الثاني من النواصب كي المصدرية وهي الناصبة عليها اللام لفظاً محولاً كيلاً تأسوا أو تقديرأ نحو جئتكم كي تكرمني اذا قدمت ان الاصل لي وانك حذف اللام استثناءً عنها بتقديرها فان لم تقدر اللام كانت كي تعليلية والناصب بعدها ان مضمرة والفعل بعدها تأويل المصدر مجرور بكي وهذا شأن كي التعليلية ما بعدها مجرور ابداً الثالث ان المصدرية تقع في الابتداء وبعد لفظ دال على معنى غير اليقين واهملها بعضهم حملاً على المصدرية الرابع اذن قبل وهي مركبة من اذوان وقيل من اذوان وقيل هي بسيطة وهي حرف جواب وجزاء وشرط اعمالها ثلاثة امور تصديرها واستقبال الفعل بعدها واتصاله (كي لا يفوها) كي ناصبة واللام مقدرة قبلها يفوها فعل المضارع منصوب بحذف النون والواو ضمير الجمع فاعله (بانكارى) الباء حرف جر وانكار مصدر مجرور بالباء والياء في محل جر بالاضافة

— في القول على المعنى وايات في السياسة مع الناس واحاديث فيها —
 * المعنى * انى اختلط ببناء زمانى واما شيهم واجار بهم بما تقتضيه عقولهم ولا اظهرهم الأسرار المنكشفة لى ولا الحقائق التى سترها عنهم من قبلى لكيلا ينكرونها على ويردوها الى فهمهم اياها وجهلهم معناها ومبناها وانتهائها ومبتدائها والى هذا ينظر قول من قال

تحامق مع الحق اذا ما لقبهم * ولا قهم بالجهل فعل ذوى الجهل
 وخط اذا لاقت يوماً مخطأ * يخط في قول صحيح وفي هزل
 فاني رأيت المرء يشقى بعقله * كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل

— وقال الآخر —

وكن اكيس الكيسين اذ كنت فيهم * وان كنت في الحق فكن احمق، الجملة.

— وقال —

إذا بصرت في لفظي فتوراً * وخطي والبلاغة والبيان
فلا تعجل بذي ان رقصي * على مقدار إقاع الزمان
ومن أرجوزة الفاضل مجد الدين بن مكاس

ما اروض السياسة * لصاحب الرياسة
ان شئت تلقى محسنا * فلا تقل قط انا
وان حلت مجلسا * بين سراة رؤسا
فاقصد رضا الجماعة * وكن غلام الطاعة
ودراهم بالالطف * واحذر وبال النحف

— وقال الآخر —

قد ادهم ما كنت في دارهم * وارضهم ما كنت في ارضهم
والاصل في هذه كلها قول الباري تع في حديث القدسي لموسى بن عمران ياموسى كلم
الناس على قدر عقولهم وقد روى مرفوعا عن ابن عباس عنه ص بعثنا معاشر الانبياء
ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وعنه ع مرسلانا معاشر الانبياء امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وعن امير المؤمنين ع عنه ص حدثوا الناس بما يعرفون احبون
ان يكذب الله ورسوله وعن ابن مسعود عنه ص مات محدث قوما حديثا لا تبلغه
عقولهم الا كان لبعضهم فتنة وعن ابن عباس عنه صلى الله عليه وآله لا تحدثوا امتي من
الأحاديث الا ما تحمل عقولهم وفي الرواية لو علم ابوذر مافى قلب سلمان لكفره وفي
بعض النسخ لكفر ومعناه ظاهر على كلا النسختين لان سلمان كان مخصوصا بأسرار لا يعلمها
غيره فلو كانت تظهر لآبى ذر لكفره او كفر هو

— في ترجمة أبي ذر الغفاري وسلمان الفارسي رضي الله عنهما —

وأبو ذر هو أبو ذر الغفاري صاحب رسول الله ص وأسمه جندب بن جنادة وقيل ابن السكن وردت في فضله أحاديث كثيرة منها ما ألفت الغبراء ولا اظلت الخضراء على رجل أصدق من أبي ذر رواه ابن عبد البر في كتاب الاستيعاب توفي سنة اثنين وثلاثين من الهجرة في الربرة وكان سبب إخراجها ما ذكره المسعودي في تاريخه مروج الذهب أنه حضر يوماً مجلس عثمان فقال عثمان أرايتم من زكى ماله هل فيه حق لغيره فقال كعب لا يا أمير المؤمنين فلدغ أبو ذر في صدر كعب وقال له كذبت يا بن اليهودي ثم تلا (ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب) الآية فقال عثمان أرون بأساً أن نأخذ مالاً من بيت مال المسلمين فنشقه فيما ينوبنا من أمورنا ونعطيك موه فقال كعب لا بأس بذلك فرفع أبو ذر المصا فدفعها في صدر كعب وقال يا بن اليهودي ما أجزاك على القول في ديننا فقال له عثمان ما أكثر إذا كُلي غيب وجهك عني فقد آذيتني فخرج أبو ذر إلى الشام فكتب معاوية إلى عثمان أن أبذر تجتمع إليه الجموع ولا آمن أن يفسدهم عليك فلن كان لك في القوم حاجة فأحمله إليك فكتب إليه عثمان يحمله فحمله على بعير عليه قتب يابس معه خمسة من الصقالية يطيطرون به حتى أتوا به المدينة وقد تسلفت بواطن افخاذه وكاد أن يلف فقبل له أنك تموت من ذلك فقال هيات لن أموت حتى أنفي وذكر جوامع ما نزل به بعد ومن يتولى دفنه واحسن إليه في داره إياماً ثم دخل إليه فجلس على ركبته وتكلم بأشياء وذكر الخبر في ولد أبي العاص إذا بلغوا ثلاثين رجلاً اتخذوا عباد الله خولا وتكلم بكلام كثير وكان في ذلك اليوم قد أتى عثمان بتركة عبد الرحمن بن عوف الزهري من المال فنضت البدر حتى حالت بين عثمان وبين الرجل القائم فقال عثمان لا أرجو لعبد الرحمن خيراً لأنه كان يتصدق وتقرى الضف وتك

ما روى فقال كعب الاحبار صدقت يا امير المؤمنين فشق ابو ذر العصا وضرب بها رأس
 كعب ولم يشغله ما كان فيه من الالم وقال يابن اليهودي تقول لرجل مات وترك هذا
 المال ان الله اعطاه خير الدنيا وخير الآخرة وتقطع على الله بذلك وانا سمعت رسول
 الله ص يقول ما يسرنى ان اموت وادع ما يزن قيراطاً فقال له عثمان وار غنى وجهك
 فقال اسير الى مكة قال لا والله قال فتسكنى من بيت ربي اعبد فيه حتى اموت قال
 اى والله قال فالى الشام قال لا والله قال البصرة قال لا والله فاختر غير هذه البلدان قال
 لا والله لا اختار غير ما ذكرت لك ولو تركتني فى دار هجرتى ما اردت شيئاً من البلدان
 فسيرنى حيث شئت من البلاد قال فانى مسيرك الى الربرة قال الله اكبر صدق حبيبى
 رسول الله ص قد اخبرنى بكل ما انا لاق قال عثمان وما قال لك قال اخبرنى بانى امنع
 عن مكة والمدينة واموت بالربرة ويتولى موارثى نهر ممن يردون من العراق نحو
 الحجاز وبعث ابو ذر الى جمل له فحمل عليه امرأته وقيل ابنته وامر عثمان ان يتجافاه
 الناس حتى يسير الى الربرة فلما طلع عن المدينة ومروان يسيره عنها اذ طلع عليه على بن
 ابي طالب ع ومعه ابناه وعقيل اخوه وعبد الله بن جعفر وعمار بن ياسر فاعترض مروان
 فقال يا على ان امير المؤمنين قد نهى ان يصحبوا اباً ذر فى مسيره ويشيعوه فان كنت
 لم تدرب ذلك فقد اعلمتاك بذلك فحمل عليه على بن ابي طالب بالسوط بين اذنى راحلته
 وقال تنح نحاك الله الى النار ومضى مع ابي ذر وشيعه ثم ودعه وانصرف فلما اراد على
 الانصراف بكى ابو ذر وقال رحمكم الله اهل البيت اذا رأيتك يا ابا الحسن وولدك
 ذكرت بكم رسول الله فشكى مروان الى عثمان ما فعل به على بن ابي طالب فقال عثمان
 يا معشر المسلمين من يعذرني من على رد رسولى عما وجهته له وفعل كذا والله لنعطيه
 حقه فلما رجع على استقبله الناس وقالوا ان امير المؤمنين عليك غضبان لتشيعك اباً ذر

فقال علي ع غضب الخليل على اللعجم ثم جاء قلما كان بالعشي جاء الى عثمان فقال له ما حملك على ما صنعت بمروان واجترأت على ورددت رسولى وامرى قال اما مروان فاستقبلنى بردنى فرددته عن ردى واما امرئك فلم ارده قال عثمان اولم يبلغك انى قد نهيت الناس عن ابى ذر وعن تشيعه فقال على اوكلما امرتاه من شئ يرى طاعة لله وانه كان الحق فى خلافه بالله لا تفعل قال عثمان افد مروان قال وما افيدته قال ضربت بين اذنى راحته قال على اما راحتى فهى تلك فان اراد ان يضربها كما ضربت راحته فليفعل واما انا فوالله لئن شتمنى لاشتمتك انت مثلها بما لا اكذب فيه ولا اقول الا حقاً فقال عثمان ولم لا يشتمتك اذا شتمته فوالله ما انت عندي بافضل منه فغضب على بن ابى طالب ع وقال الى تقول هذا القول وعمر وان تمدانى فانا والله افضل منك وابى افضل من ابيك وامى افضل من امك وهذه نبلى قد شتمتها فهم واقبل بنبك فغضب عثمان واحمر وجهه فقام ودخل داره وانصرف على فاجتمع اليه اهل بيته ورجال من المهاجرين والانصار قلما كان من الغد واجتمع الناس الى عثمان شكى اليهم علياً وقال انه يعينى ويظهر من يعينى يريد بذلك ابذر وعمار بن ياسر وغيرهما ودخل الناس بينهما وقال له على والله ما اردت تشيع ابى ذر الا لله ۞ قال المسعودى ۞ وقد كان عمار حين بويع عثمان ودخل داره ومعه بنوا امية فقال ابوسفيان افيكم احد من غيركم وقد كان عمى قالوا لا قال يا بنى امية تلقفوها تلقف الكره والذى يحلف به ابوسفيان مازات ارجوها لكم ولتصين الى صبيانكم وراثته فاتهره عثمان وسائه ما قال ونمر هذا الى المهاجرين والانصار فقام عمار فى المسجد فقال يا معشر قريش اما اذ صرفتم هذا الامر عن اهل بيت نبيكم ههنا مرة وههنا مرة وما انا بآمن ان ينزعه الله فيضعه فى غيركم كما نزعتموه من اهلهم ووضعتموه فى غير اهلهم وقام المقداد فقال ما رأيت مثل ما اودى به اهل هذا البيت بعد نبيهم فقال له عدد

الرحمن بن عوف وماتت وذلك فقال اني والله لاجهم بحب رسول الله ص وان الحق معهم وفيهم يا عبد الرحمن وانت تطولهم على الناس اهل هذا البيت قد اجتمعوا على نزع سلطان رسول الله ص بعده من ايديهم اما وايم الله يا عبد الرحمن لواحد على قريش انصاراً لقاتلتهم كقتالي اياهم مع رسول الله ص يوم بدر الخ (وفي) كتاب الروضة لأبي الوليد بن الشحنة في سنة خمس وعشرين توفي ابوذر الغفاري جنذب بن جنادة رضي الله عنه كان قاه اليها عثمان لما شكى منه معاوية وهو بالشام انه ينكر عليه كنز الذهب والفضة ويتلو (والذين يكتزون الذهب والفضة الخ) (وفي) بعض الكتب توفي ابوذر سنة خمس وثلاثين والصحيح ما قدمناه من انه توفي سنة اثنين وثلاثين وخبر وفاته انه لما نفي الى الريدة مات ولده هناك بعد ايام قدام على شفير قبره وقال رحمك الله يابني لقد كنت باراً بالوالدين فوالله ما على في موتك من غضاظة ومالي الى غير الله من حاجة ولقد شغلني الاهتمام بالأغنام عن الاهتمام بك وكانت مع ابي ذر غنيات يعشاش بها فاصابها مرض فماتت كلها قالت ابنته فبقينا ثلاثة ايام لم ندق شيئاً من الطعام ولا من الشراب فرأيت ابي وقد اضربه الجوع والعطش فقلت يا ابتاه الا نمضي الى البر لعنا نجد شيئاً من نباته فقال بلى يابنية قالت فمضينا الى البر فلم نجد شيئاً فنظرت الى عيني ابي وقد استدارت في ام رأسه وقد وضع شيئاً من الرمل وصنعه شبه الوسادة وجعل رأسه عليها فجعلت ابكي عليه فقال لي يابنية ما يبكيك فقلت يا ابتاه كيف لا ابكي عليك وانا امرأة وليس عندي ما اجعله لك ككفناً فقال لا بأس عليك اني سمعت حبيبي رسول الله ص يقول يا ابا ذر ستعيش سعيداً وتموت وحيداً فيسعدون بك اقوام من اهل العراق بسولون امرك فاذا اتا مت اجعل رداً على هذي على رأسي واجلسي على قارعة الطريق فيأتيك ركب من العراق فيقولون لهم هذا ابوذر صاحب رسول الله ص

قدمت غريباً اتسلوه وتكفونوه وقبل دخل عليه اعراب من الربذة فقالوا يا ابا ذر ما تشهى فقال رحمة ربي فقالوا ما تشكى فقال كثرة ذنوبي فقالوا هل لك الى طبيب فقال الطبيب امرضني فتركوه ومضوا عنه قالت ابنته فما كانت الا هنيئة واذا بابي قد شخص ببصره الى السماء وفاضت روحه قالت فوضعت الرداء عليه وجلست على قارعة الطريق فبينما انا افكر في غربي ووحدي وموت ابي اذا قبل ركب من العراق فوقفت على قدمي وناديت يا معاشر المسلمين هذا ابو ذر صاحب رسول الله ص قد مات غريباً اتسلوه وتكفونوه فزل الركب وهم يبكون وكان معهم مالك الا شتر وعبد الله بن مسعود فداروا حوله وغسلوه وكفونوه بحلة كانت للاشتر يمانية قيمتها اربعمائة درهم وصلى عليه ابن مسعود قيل ان ابن مسعود لما قدم المدينة اقام عشرة ايام ومات عاشره ✶ واما ✶ سلمان فهو سلمان الفارسي صاحب رسول الله ص وقد ورد في فضله احاديث كثيرة منها قوله ص سلمان منا اهل البيت قال ابن الاثير في تاريخه في غزوة خندق امر رسول الله ص بخفر خندق اشار به سلمان الفارسي وكان اول مشهد شهده مع رسول الله ص وقسم الخندق بين المسلمين واختلف المهاجرون والانصار في سلمان وكان رجلاً قوياً كل يدعيه انه منهم فقال رسول الله ص سلمان منا اهل البيت وكان اسم سلمان قبل ادراكه النبي ص روزبه بن خسرو ذكر العلامة المجلسي في البحار انه لما وافى رسول الله ص المدينة مهاجراً نزل بقبا وقال لا ادخل المدينة حتى يلحق بي علي وكان سلمان كثير السؤال عن رسول الله ص وقد كان اشتراه بعض اليهود وكان يخدم نخلاً لصاحبه فلما وافى علي ع قبا وكان سلمان قد عرف احواله من بعض اصحاب عيسى ع وغيره فحمل طبقاً من تمر وجائهم به فقال انا سمعنا انكم غرباء واقبتم الى هذا الموضع فحملنا هذا اليكم من صدقتنا فكلوه فقالوا

رسول الله ص سوا وكلوا ولم يأكل هو منه شيئاً وسلمان واقف ينظره فلخذ الطبق
وانصرف وهو يقول هذه واحدة بالفارسية ثم جعل في الطبق تمراً آخر وحمله فوضعه
بين يدي رسول الله ص فقال رأيتك لم تأكل من تمر الصدقة وهذا هدية فمد يده
صلى الله عليه وآله واكل وقال لأصحابه كلوا باسم الله فاخذ سلمان الطبق وهو يقول
هذان اثنان ثم دار ووقف خلف رسول الله ص فلم مراده فارخى ردائه عن كتفيه
فرأى سلمان الشامة فوق عليها وقبلها وقال اشهد ان لا اله الا الله وانتك رسول الله ثم
قال اني عبد يهودي فما تأمرني فقال ص اذهب فكاتبه على شيء تدفعه اليه فصار
سلمان الى اليهودي فقال اني اسلمت واتبعت النبي على دينه ولا تدفع بي فكاتبني على
شيء ادفعه اليك واملك نفسي فقال اليهودي اكتبك على ان تعرس لي خمسمائة نخلة نخلة بها
حتى تحمل ثم تسلمها الي وعلى اربعين اوقية ذهباً جيداً فانصرف الى رسول الله ص
فاخبره بذلك فقال ص فاذهب فكاتبه على ذلك فمضى سلمان فكاتبه على ذلك
وقدر اليهودي ان هذا لا يكون الا بعد سنين وانصرف سلمان بالكتاب الى رسول
الله ص فقال ص اذهب فاتني بخمسمائة نواة فقال سلمها الي على ع ثم قال ص اذهب
بنا الى الأرض التي طلب النخل فيها فذهبوا اليها فكان رسول الله ص يثقب الأرض
باصبعه ثم يقول لعل ع ضع في الثقب نواة ثم يرد التراب عليها ويفتح رسول الله ص
اصابعه فينفجر الماء من بينها فيستقي ذلك الموضع ثم يصير الى موضع ثان فيفعل كذلك
فاذا فرغ منها تكون الأولى قد نبتت ثم يصير الى موضع الثالثة فاذا فرغ منها تكون
الأولى قد حملت ثم يصير الى موضع الرابعة وقد نبتت الثالثة وحملت الثانية وهكذا حتى
فرغ من غرس الخمسمائة وقد حملت كلها فنظر اليهودي وقال صدقت قريش ان محمداً
ساحر وفال قد قبضت منك النخل فاين الذهب فتناول رسول الله ص حجراً كان

بين يديه فصار ذهباً أجود ما يكون فقال اليهودي ما رأيت ذهباً قط مثله وقدره
مثل تقدير عشر أواقى فوضعه في الكفة فرجح فزاد عشر أحتى صار أربعين أوقية
لا يزيد ولا ينقص قال سلمان فأنصرفت الى رسول الله ص فسلمت خدمته وأنا حرّ
الح ﴿ اقول ﴾ وقد ذكر ثقة الإسلام محمد بن يعقوب الكليني في روضة الكافي
حديث مجي سلمان من بلاده الى المدينة وما جرى عليه في طريقه من امر الرهبان الى
غير ذلك وان النبي ص اشتراه من امرئة يهودية ونقلناه نحن في كتابنا خزينة الدرر
فأستغنيا عن ذكره هنا وكانت وفات سلمان في سنة سبع وثلاثين من الهجرة قال
الطريحي رحمه الله في المجمع عاش سلمان ثلاث مائة وخمسين سنة وأما مائتين وخمسين
سنة فما لا شك فيه الح

— حديث مكالة سلمان مع الميت —

عن الأصبغ بن نباته قال كنت مع سلمان الفارسي اعلى الله مقامه وهو امير في المدائن
فدخلت عليه وقد مرض مرضه الذي توفي فيه فالتفت الى وقال يا اصبغ تخرج وتأثني
بساوت وتفرش عليه فراش الموت فتحملوني على اربع رجال فتأتوني الى المقبرة قلت
حياً وكرامة ثم خرجت فأتيته بقوم حملوه حتى اتوا به الى المقبرة فلما وضعوه فيها
قال استقبلوا بي القبلة فأستقبلوا به فنادى بأعلى صوته (السلام عليكم يا اهل عرصات
البلاء السلام عليكم يا منترحين عن الدنيا) فلم يجبه احد فادى ثانية (السلام عليكم
يا من جعلت المنايا لهم غداء السلام عليكم يا من جمعت الأرض لهم غطاء السلام عليكم
يا رهناء الأعمال في دار الدنيا) سألتكم بالله العظيم والنبي الكريم الا اجاني منكم احد
فأنا سلمان الفارسي مولى رسول الله (ص) فإنه قال لي يا سلمان اذا دنت وفاتك
سيكاملت ميت وقد احببت ان اعلم دنت مني ام لا قال فما استتم كلامه حتى احابه

ميت من المقبرة فقال (السلام عليك يا سليمان ورحمة الله وبركاته) يا اهل القنساء
المشتغلين بهو الدنيا نحن لسكلامك مستمعون ولحكك ما تريد يا سليمان فقال اريد ان
اسئلك فقال سل عما بدالك فقال سليمان ايها الناطق في قبره انت من اهل الجنة ام من
اهل النار فقال انا ممن انعم الله عليه بعفوه وكرمه وادخله الجنة برحمته فقال سليمان يا عبد الله
صف لي الموت كيف وجدته وما لقيت منه وما رأيت وما عانيت فقال مهلاً يا سليمان
اعلم ان قرض المقاريض ونشر المناشير اهون عليّ من غصة من غصص الموت واعلم اني
سكنت في الدنيا ممن الهمة الله الخير وكنت اعمل به واؤدى فرائضه واتلو كتابه وابرّ
الوالدين واجتنبت الكبائر والحرام واطلب الحلال خوفاً من السؤال فبينما انا في لذة
العيش وفي غبطة وفرح وسرور واذا بي مرضت وبقيت في المرض اياماً حتى انقضت
من الدنيا مدتي فأتاني عند ذلك شخص عظيم الخلقة فضيع المنظر فوقف مقابل وجهي
لا الى السماء صاعداً ولا الى الأرض نازلاً واثار الى بصرى فأعماه والى سمعي فاصمه
والى لساني فأثقله فصرت لا ابصر ولا اسمع ولا انطق فعند ذلك بكوا اهلي وظهر
خبري الى اهلي وجيرانى فقلت من انت يا هذا الذي اشغنى عن اهلي ومالي وولدي
فقال انا ملك الموت آيتك لا ثقلك من الدنيا الى الآخرة فقد انقضت من الدنيا مدتك
فبينما هو يخاطبني اذ اتاني شخصان من احسن الناس خلقة فجلس احدهما عن يميني
والآخر عن شمالي فقالا لي (السلام عليك) قد جئناك بكتابك فنخذه وانظر ما فيه
فقلت اتي كتاب اقرئه ومن انما فقالا نحن الملكان اللذان كانا معك في دار الدنيا نكتب
مالك وعليك وهذا كتاب عمالك فنظرت فيه فسرني ما فيه وابكاني فقال لي ملك الموت
ابشر انت من اهل الجنة ثم دنى مني فجذب روعي بكل جذبة يجذبها تقوم مقام كل شدة
من السماء الى الأرض فلم تزل كذلك حتى صارت الروح الى صداري ثم جذبها وقبض

روحى من عرينين اتقى فعند ذلك علا صراخ اهلى جزعاً فالتفت اليهم ملك الموت بغیظ
 فقال لهم معاشر الناس والله ما ظلمناه قبكون وتتصرعون واتم خلق رب العالمين وقد
 وصل الى رب كريم فهو يحكم فيه ما يشاء فان صبرتم اجرتم وان جزعتم اثمتم ولا
 ينفعكم الجزع وكم لى من رجعة اليكم آخذ البنين والبنات والآباء والأمهات ثم
 انصرف وروحى معه فاتى ملك آخر فأخذها منه وتركها فى ثوب حرر وصعد بها الى
 السماء فى اقل من طرفه عين فلما صارت بين يدى ربى سبحانه وتعالى سأله عن الصغيرة
 والكبيرة وعن الصلوة والزكوة والفرائض كلها ثم بعد ذلك رجعت الروح الى بدنى
 ثم حملت فجاءنى رجل فجردنى واخذنى فى غلى فبادته الروح يا عبد الله ارفق ببدنى
 فوالله ما خرجت من عرق الا انقطع ولا من عضو الا انصدع والله لو سمع المغسل ذلك
 لما غسل ابداً ثم اجرى الماء على وادرجنى فى كفنى ثم قال لا ولادى آجركم الله تعالى
 فى ايكم هلموا اليه بالوداع فلما فرغوا من وداعى حملت على السرير والروح بين يدى
 وجهى ثم وضعت للصلوة فصلوا على ثم حملت الى المقبرة وعانيت هولاً عظيماً يا سلمان
 اعلم انى لما نقلت الى قبرى تخيل لى انى قد سقطت من السماء الى الارض وانشرح
 على اللبن واحتوا على التراب فعظم ذلك على فلما نادى منادى الانصراف اخذنى الندم
 فقات ياليتنى من الراجعين فجاءنى من جانب القبر قائل كلا انها كيلة هو قائلها ومن
 ورأهم برزخ الى يوم يبعثون فقلت من انت يا هذا فقال انا منبه ملك وكنى الله بتنبيه
 الخلق على اعمالهم وانفسهم فجاء الى ثم جذبنى واجلسنى وقال اكتب لك وعائك
 فقلت لا احصيه قال اما سمعت قول ربك احصياه الله ونسوه ثم قال اكتب فأنا املى
 عليك فقلت اين القرطاس فقال خذ قطعة من كفئك فأذاهى رقى فقات اين القلم
 فقال سياتك فقلت اين المداد فقال ريتك ثم املى على ما قلت وما فعلت فدا، الدنيا

فما بقي على من صغيرة ولا كبيرة الا احصيا ثم انه اخذ الكتاب وطوّقه في عنق فقلت له
يامنيه ولم تفعل ذلك قال اما سمعت قوله تع وكل انسان الزمناه طائره في عنقه بهذا
تخاطب ربك وتأتي غداً وهو شاهدك على نفسك ثم انصرف عني واتاني منكرو ونكير
فأذاهما اعظم منظرًا واوحش اشخاصاً وفي يد كل واحد منهما عمود من حديد لواجتمعت
عليه الثقلان ما حركته فأفرغني ذلك واجزغني ثم دنى احدهما وقبض يدي واجلسني
وصاح بي صيحة لوسمع بها اهل الأرض لما اتوا جميعاً فقال يا عبد الله من ربك ومن
نبيك ومن امامك وما دينك فأعقل عند ذلك لسانى فقلت (اشهد ان لا اله الا الله وان
محمدًا ص نبي وجميع ما اخبر به محمد حق) فهذا قولي وعليه اعتقادى انشاء الله تعالى
قال ابشر يا عبد الله بالسلامة والجنة ثم اصحنى وقال سم نومة هنيئة وفسحالى باباً من عند
رأسي وباباً من عند رجلاي وانصرفا فقال سلمان حطونى فخطناه في الأرض فقال
استندونى فسندناه ثم رمق بطرفه الى السماء وقال يا من بيده ملكوت كل شيء آمنت
بك وبكتابك ونبيك ص صدقت فقد اتاني وعدك فأقبضنى الى رحمتك يا من لا يخلف
الميعاد فما اتم كلامه حتى قضى نحبه ولقى ربه رضي الله تعالى عنه (قال) في البحار
في الحديث ان علياً ع دخل المسجد في المدينة غدات يوم وقال رأيت في النوم رسول الله
ص وقال لى ان سلمان توفى ووصانى بغسله وكفنه والصلوة عليه ودفنه وها انا
خارج الى المدائن لذلك فخرج والناس معه الى ظاهر المدينة ثم خرج وانصرف الناس فلما
كان قبل الظهر رجوع وقال ع دفت واكثر الناس لم يصدقوا حتى كان بعد مدة
وصل من المدائن مكتوبات ان سلمان توفى في يوم كذا ودخل علينا اعرابى فغسله وكفنه
وصلى عليه ودفنه ثم انصرف فتعجب الناس كلهم وعن زازن خادم سلمان قال جاء
امير المؤمنين ع ليغسل سلمان فوجده قدمات فرفع الشلة عن وجهه فتبسم وهم ان يقعد

فقال له امير المؤمنين ع عد الى موتك فنادى رجع الكلام الى بيان معنى البيت
قول الناظم رحمه الله فهو ايانكارى ينظر الى ما ينسب للسجاد ع

يارب جوهر علم لو ابوح به * قبل انك ممن يعبد الوثنا

ولاستحل رجال مؤمنون دى * يرون اقبح ما يأتونه حسنا

ومن مدارات الناس ما رواه الصدوق في عيون الأخبار قال انشده الرضا ع للمأمون

اذا كان دونى من بليت بجهله * ايت لنفسي ان تقابل بالجهل

وان كان مثلى في محل من الهى * اخنت بحلمى كى اجل عن المثل

وان كنت ادنى منه فى الفضل والحبا * عرفت له حق التقدم والفضل

ومما انشده ع للمأمون فى ذلك

انى لهجرنى الصديق تجنباً * فأرى بأن لهجره اسبابا

واراه ان عاتبته اغريته * فأرى له ترك العتاب عتابا

فأذا بليت بجاهل متحكم * يجد الأمور من المحال صوابا

اوليته منى السكوت وربما * كان السكوت عن الجواب جوابا

قلت ذكرت بالبيت الأخير بيتين يفسان لأمير المؤمنين ع وهما

وذى سفه يواجهنى بجهل * فأكره ان اكون له مجيبا

يزيد سفاهة فأزيد حلماً * كعود زاده الأحرار طيبا

واخذ بعض العلماء معانى الآيات التى نقلها الصدوق عن الرضا ع فقال

سالنم نفسي الصفع عن كل مذنب * وان كثرت منه الى الجرائم

فما الناس الا واحد من ثلاثة * شريف ومشروف ومثلى مقاوم

فاما الذى فوقى فاعرف قدره * واتبع فيه الحق والحق لازم

واما الذي دونى فاحلم ذائباً * اصون به عرضي وان لام لاثم
واما الذي مثلي فان زل اوهني * تفضلت ان الفضل بالتعذر حاكم
— وقال بعض الأدباء —

احب مكارم الاخلاق جهدي * واكره ان اعيب وان اعابا
واصفح عن سباب الناس حلماً * وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجال تهيبوه * ومن حقر الرجال قلن يهابا
— وقال الآخر —

لا يبلغ المجد اقوام وان كرموا * حتى يذلوا وان عزوا لا اقوام
ويشتموا قري الالوان مسفرة * لاصفح ذل ولكن صفح احلام

— في نبذة مما جاء في الحلم والغضب —

﴿ اقول ﴾ وحيث انتهى بنا الكلام الى هنا فنذكر شيئاً مما جاء في الحلم (روى)
ان جبرئيل ع نزل على النبي ص فقال يا محمد اني ايتك بمكارم الأخلاق في الدنيا
والآخرة (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) وفي الحديث لما نزلت
هذه الآية قال النبي ص يا جبرئيل ما هذا قال ع لا ادرى حتى اسئل العالم ثم عاد جبرئيل
وقال يا محمد ربك يأمرك ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك
وقال النبي ص ان الله يحب الحلم الحلي ويبغض الفاحش البذي وقال ص من حلم ساد
ومن تفهم ازداد وقال امير المؤمنين ع اول عوض الحليم عن حلمه ان الناس انصاره
وفي الرواية ان الله تعالى سمى يحيى عليه السلام سيداً لحلمه ومن كلام الحكماء
شرف النفس ان تحمل المسكاره كما تحمل المسكارم ومن كلامهم من غرس شجرة الحلم
اجتنت ثمره السلم وقيل ما ذب عن الاعراض كالصفح والاعراض ومثله في اعراضك صون

اعراضك واحسن من قال

وفي الحلم درع للسفيه عن الاذى * وفي الخرق اغراء فلا تك اخرقا

فتسدم اذلا تفنك ندامة * كما نلم المنيون لما تفرقا

(وقيل) ان امير المؤمنين ع قال لعاصم بن مرة الزهري من احمق الناس قال من ظن انه اعقل الناس قال فمن اعقل الناس قال من لم يتجاوز الصمت في عقوبة الجمال وفي الخبر ان علي بن الحسين عليه السلام خرج يوماً من المسجد فلقه رجل فسبه وبائع في سبه وافرط فعاد اليه العبيد والموالي فكفهم عنه واقبل عليه وقال له ماستر عليك من امرنا اكثر لك حاجة نعينك عليها فاستجبا الرجل فالتى اليه خيمته والتى اليه خمسة آلاف درهم فقال اشهد انك من اولاد المصطفى صلى الله عليه وآله ولقيه رجل فسبه فقال له يا هذا بيني وبين جهنم عقبة ان انا جزتها فما ابالي بما قلت وان لم اجزها فانا اكثر مما تقول والتى اليه اموالا فانصرف خجلاً ولله در القائل

تعاقب ايدينا ويحلم رأينا * ونشتم بالافعال لا بالتكلم

(قال) بعض الفضلاء حداد الحلم هو ضبط النفس عن هيجان الغضب ومن كلام الحكماء ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواطن لا يعرف الجواد الا في العسرة والشجاع الا في الحرب والحليم الا في الغضب

ليست الاحلام في حال الرضا * انما الاحلام في حال الغضب

من يدعى الحلم اغضبه لتعرفه * لا يعرف الحلم الاساعة الغضب

وسبب الغضب هجوم ما تكرهه النفس مما دونها وفي الحديث اقرب ما يكون العبد من غضب الله عز وجل اذا غضب ونقل ان بعض ملوك القرس كتب كتاباً ودفعه الى وزير له وقال اذا غضبت فناولنيه وكان فيه مالاك والغضب انما انت بشر ارحم من في

الأرض برحمتك من في السماء

﴿ واظهر انى مثلهم تستفزنى * صروف الليالى باحتلاء واصرار ﴾

— القول على قوله واظهر انى مثلهم —

﴿ الافة ﴾ اظهر من الأظهار ضد الأخفاء (انى مثلهم) المثل بكسر الميم المشبه
يقال زيد مثل عمرو أى شبهه (تستفزنى) يقال استفزه أى استخفه والأستفزاز
الاستخفاف (صروف الليالى) جمع صرف والمراد به مرور الليالى واختلافها وحدثان
نوائها (باحتلاء واصرار) الاحتلاء مصدر اختلى الشيء صار حلوّاً والاصرار مصدر اصر
أى صار صراً

- ﴿ فى شرح اعراب البيت ﴾ -

﴿ الأعراب ﴾ واظهر الواو عاطفة للجملة على جملة ما قبلها واظهر فعل مضارع
وفاعله ضمير المتكلم مستتر وجوباً (انى) ان بفتح الهمزة من الحروف المشبهة بالفعل
وقد مر ذكرها والياء اسمها (مثلهم) بالاضافة الى ضمير ابناء الزمان خبرها وجملة ان فى
محل مصدر منسبك مفعول به لاظهر (تستفزنى) تستفز فعل مضارع والنون للوقاية
والياء ضمير مفعول (وصروف) بالاضافة الى (الليالى) فاعل تستفزنى ولا محل لهذه
الجملة من الاعراب لانها مفسرة

— فى دار الجمل التى لها محل فى الاعراب والتى مالها محل —

والجملة قد تكون لها محل وقد لا تكون وهذا النظم متكفل بهما

وخذ جملاً عشرّاً وستاً ونصفها * لها موضع الاعراب جاء مبيناً

فوصفية حالية خبرية * مضاف اليها واحك بالقول معلناً

كذلك فى التعليق والشرط والجزا * اذا عامل يأتى بلا عمل هنا

وفي غير هذا لا محل لها كما * انت صلة مبدوءة ولك المنا
وفي الشرط لا تعمل كذلك جوابه * جواب يمين فادره فأتك العنا
مفسرة تأتي وفي الحشو مثلها * كذلك بالتحفيض فافهم باعتنا
الوصفية نحو صررت برجل ابوه قائم والحالية مثل جاء زيد يضحك والخبرية نحو زيد ابوه
منطلق والمضاف اليها مثل هذا يوم يقع الصادقين صدقهم والمعكية مثل قلت زيد عالم
والمعلق عنها العامل مثل علمت ما زيد منطلق وعلمت لزيد منطلق والشرط والجزاء مثل
ان قام زيد قام عمرو والتي في اليمين مثل والله ان زيدا قائم والمفسرة مثل زيد ضربته والتي
في الحشو مثل قول الشاعر

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعي الى رجمان
والتي في التحفيض مثل هلا زيد اضربه (رجع) وقد يقال ان هذه الجملة حالية
اوامها خبر بعد خبر فيكون محلها الرفع وتعدد الاخبار ثابت خلافاً لمن قواه وعساك
ان تعثر على تحقيق ذلك في هذا الشرح (باحتلاء) جار ومجرور متعلق بتستفزني
(وامرار) معطوف على باحتلاء (المعنى) واني اظهر لآبناء الزمان موافقة لهم باثني مثاهم
في جميع الاحوال وتستغنى من اللبالي الاهوال وهذا من باب ادعاء اهل الكمال النقص
موافقة للجهال كما قال اديب معره

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً * تجاهلت حتى ظن اني جاهل

— في القول على المعنى وعبارات لطيفة من رسالة البيهقي —

ومن رسالة البيهقي فلما لم تزد على آياب النوائب الاحدة وفي لب المصائب الاشدة
وابت مني الايام الغبر الا سالمة الدهر فاستلمت له استلام العاجز بعدما كانت قناتي
لاتلين لغامر وقلت للادب ارحل عني ركاب البين واجعل بيني وبينك بعد المشرقين

تباً لك من عيالوم اقل، مجده جثمان غمسده وتمر عر ضئ اشجاره للرجم بالحجارة واصالة
 رأى سلقتي الخ الخطل وحلية فضل شأنتي لدى المعطل فلا جرم اني منتظمت استمالة
 في طر الهمر في سلك غمسو الناس وطويت كشحي عن مدائن الأكياس وفررت
 عن تلك المناهل والوارد فرار الظل عن الشمس واقفرت منى تلك المنازل والوارد
 حتى كأن لم تكن بالامس وجلبت دواوين الادب الى سوق الكرب واتخذت من التغاي
 والتغابن جلبابا وفتحت على من الفهاهة ابوابا واريت اني ارى الصواب خطاء والخطاء
 صوابا فكنت اذا سمعت معرباً في مجلس الالباء يقول زيد مجرور بالباء اتباكي واقول
 ويح ذلك الفتى اين جرومتي وما الباء وما الذي جرو لاجله وهل يجز المرء الا من يحويده
 اورجله اورأيت يقول عمرو مرفوع اتباشر واقول لعل ذلك الشيطان مرفوع الى
 السلطان فلقد كان كأبيه فلان مفسداً بالاطوان مستوراً للحيطان وربما اخذني ذلك
 المعرب بحلمه وادفاني ليفيدني من علمه فعلني معنى الرفع وبين لي ما يقصده في ذلك
 الوضع فاقول فمالنا لا نقرء في بيوت اذن الله ان ترفع رفع بيوت وهل بعد اذن الله لرفعها من
 رفع وهل لنا بين الرفيعين فارق يرفع الأشكال من البين فيقول نعم بينهما فرق قوى
 ذاك اصطلاحى وهذا لغوى فاقول لقد اطلت الهراش حتى كثرا الضباب على خدش
 هلا كسرت من فرق الفاء وفتحت من لغوى اللام لتسلم من حمة الملام لم تقرأ في
 الكتاب المستبين (كل فرق كالطود العظيم وانك لغوى مبين) فتضحك منى تلك
 الطلبة ويقولون لله انت ما اطرف جهلك واعذبه وبالله انك بطرق الجهالة اعلم من
 الشافى بمسائل الرسالة وفي السلوك الى الخطا اهدى من القطا وانك لأحلى فكاهة
 لمجالس السفاهة ودمت على هذا النهج آتى اهل العصر من كل فج واطلب بينهم بتقاليب
 وانكر عليهم باساليب الخ

❖ واني ضاوي القلب مستوفز الهى ❖ يسر اوامل باعسار ❖

— في القول على قوله واني ضاوي القلب الخ —

❖ اللغة ❖ ضاوي يقال ضوى فهو ضاوي والضى في الانسان دقة العظم وقلة لحم الجسم والمضبوط في اللغة ضاوي بالتشديد قال الشاعر

ياليته الحقها صبيا ❖ فحلت فولدت ضاويا

والشيخ ره اما انه عثر على لغة التخفيف فاستعملها او خففها للضرورة وضاوي القلب اى ضعيف القلب

— في القول في تعريف القلب وتحقيق مطلب يتعلق به وبيان اطلاقه —

❖ القلب ❖ فتح القاف وسكون اللام هو الجزء المعروف وهو لحم صنوبرى متشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر وفي باطنه تجويف وفي ذلك التجويف دم اسود قيل وهو منبع الروح ومعدنه قال بعض المحققين والحكمة في ميل القلب الى الجانب الايسر هي مقاومة حرارة الكبد التي في الجانب الايمن بحرارة القلب التي في الجانب الايسر ولو اجتمعا في جانب واحد لافرطت الحرارة هناك واستولى البرد على الجانب الذي يقابله فكان البدن مفلوجاً بالطبع والحكمة تأباه ولم يكن الأمر بالمعكس فيكون الكبد في الجانب الايسر والقلب في الايمن لانه لو كان كذلك لاعتدل البدن في حالة بالنسبة الى شقيه ولكن الحركات تبدى من جهة اليسار لأن الكبد مبداء توليد الدم الغازى والارواح الحاملة للقوى فكنا نسميه يمينا لان اليمين جهة مبداء الحركة ولذلك سمت الحكماء جهة المشرق يمين الفلك لابتداء الحركة العظمى فيها الخ ولبعض الفضلاء في القلب كلام لا بأس بآراؤه قال ان القلب يطلق على معنيين احدهما الاحم المعروف عند اهل التشريح والمعنى الثانى لطيفة ربانية روحانية لها بهذا القلب تعلق

وتلك اللطيفة هي المعبر عنها بالقلب تارة وبالروح اخرى وبالنفس اخرى وبالاتسان ايضا وهو المدرك العالم العارف وهو المخاطب والمطالب والمعاقب وله علاقة مع القلب الجسدى وقد تحير اكثر الخلق في ادراك وجه علاقته وان تعلقه يضاهى تعلق الاعراض بالاجسام والأوصاف بالموصوفات وتعلق المستعمل للآلة بالآلة وتعلق المتمكن بالمكان وشبه ذلك الخ وجمع القلب قلوب وعلى ذكر القلب وميله الى اليسار فما احلى قول قوام الدين ابى طالب

اذا طبع الزمان على اعوجاج * فلا تطمع لنفسك باعتدال

فلولا ان يكون الزيغ طبعا * لما مال القواد الى الشمال

(مستوفز) المستوفز المضطرب الغير المطمئن (النهى) العقل ويكون جمعا لنيه وهى العقل ايضا (اسر) بالبناء للمفعول من سره يسره اذا افرحه (يسر) اليسر بضم اوله ضد العسر ولولا استقامة الوزن به لكان اليسار انسب لكونه هو المقابل للاعسار لكنها بمعنى واحد في حديث الوضوء (اللهم اعطنى كتابى يمينى والخلد فى الجنان يسارى) قال بعض المحققين ان المراد باليسار ليس ما يقابل اليمين بل اليسار المقابل للأعسار والمراد اليسار بالطاعات اى اعطنى الخلد فى الجنان بكثرة طاعاتى فالباء للسببية (وح) يكون فى الكلام ايها التناسب وهو الجمع بين المعنيين الغير المتناسبين بلفظين لهما معنيان متناسبان كما فى قوله تع (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر) فان المراد بالنجم ما ينجم من الارض اى يظهر ولا ساق له كالبقول والشجر ماله ساق الكلام على (اللهم اعطنى كتابى يمينى والخلد يسارى) فالتنجم بهذا المعنى وان لم يكن متناسبا للشمس والقمر لكنه بمعنى الكوكب يناسبها ومن هذا ما يروى من قول النبى ص لا يزال المنام طائرا حتى يقص فاذا قص وقع والتناسب بينهما ان القص

بالنسبة الى المنام من الحكاية وبالنسبة الى الطائر من القطع للجنح والمراد ههنا القصة قال شيخنا البهائي طاب ثراه وهذا الوجه وان كان بعيداً الا انه لا يخلو من لطافة قلت وقد قيل في توجيهه وجوه أخر (منها) انه يقال في الشيء الذي حصله الانسان من غير مشقة وتعب فعلته يسارى فالمراد هنا طلب الخلود في الجنة من غير ان يتقدمه عذاب النار واهوال يوم القيامة (ومنها) ان الباء فيه للسببية والمراد اعطى الخلود في الجنان بسبب غسل يسارى وعلى هذا قالوا في يميني ايضاً للسببية لتوافق القرينتان قال شيخنا البهائي وهذا الوجه لا يخلو من بعد ووجهه انه يجعل الباء للسببية يصير المطلوب بالدعاء هو مجرد اعطاء الكتاب لا كونه باليمين ومعلوم ان اعطاء الكتاب لا بد منه لكل احد سعيداً كان او شقياً (ومنها) ان المراد بالخلد براءة الخلد في الجنان على حذف مضاف قالباء على حالها للظرفية وهذا وجه قريب (اتمل) من الملل وهو الضجر (والأعسار) هو الافتقار

— القول على اعراب البيت —

وفيه الكلام على الفصل المبني للمفعول ۞ الأعراب ۞ (واني) ان يفتح الهمزة واسمها (وضاوى) خبرها (والقلب) مجرور بأضافة ضاوى اليه والجملة معطوفة على جملة اني مثلهم في البيت المتقدم ومستوفز اما خبر لأنى محذوفة دات عليها الموجودة والجملة عطف بماطف مقدر او خبر بعد خبر (والنهى) مجرور بكسرة مقدرة لاضافة مستوفز اليه (اسر) فعل مضارع مبني للمفعول والفعل المبني للمفعول يضم اوله مطلقاً ويكسر ما قبل آخره ان كان الفعل ماضياً ويفتح كقولنا ضرب ويضرب قالوا وانما ضم اوله دلالة على ان المحذوف مرفوع ويمكن النقص بقيل وبيع وامثالهما ويجاب بأن الأصل قول وبيع بضم الأول فلما كان ثقبلاً كسر لأنه لا يكون قبل الياء الا

ما هو من جنسها وكسر ما قبل آخره اعتناء بأمره ليصوغوا له هيئة لا يشاركه فيها غيره وهو كما ترى بأن من الضعف (رجع) ونائب الفاعل على ضمير المتكلم مستتر (ويسر) جار ومجرور متعلق بآسر والجملة حال من الضمير المستتر في ضاوى لانه خبر آخر خلافاً للمنى وان احتمله الأعراب (او) حرف عطف وقد مر الكلام على العطف

(وامل بأعسار) معطوف على الجملة قبلها وأعرابها كأعرابها (المعنى) وانى اظهر لأبناء زمانى انى ضعيف القلب غير مستقيم العقل تتلاعب بى الأيام فألين لها واتفعل من كل ما يرد على من فرح او ترح ويسر او عسر موافقة لحالهم ومجانسة لأفعالهم

❖ ويضجرنى الخطب المهول لقائه ❖ ويطربنى الشادى يعود ومنزمار ❖

— القول على قوله ويضجرنى الخطب الخ وفيه مناقشة مع المنين ❖ —

(الافة) ويضجرنى يقال ضجر من الشئ يضجر من باب تعب فهو ضجر اى انعم وقلق منه وتضجر منه كذلك وهو زجور للمبالغة واضجرنى فلان فهو مضجر قاله فى المجمع (الخطب) هو الأمر الشديد (المهول) من هاله الشئ افزعه قال المنين وقد استعمل الناظم مهولاً على غير وجهه لأن الخطب هائل لا مهول قال فى المصباح هاله الشئ هولاً من باب قال افزعه فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول ويمكن الجواب عنه بأنه من استعمال اسم المفعول فى اسم الفاعل مجازاً عقلياً كقولهم سيل مفعم بفتح العين وانما هو مفعم بكسر ها الخ اقول وهو سهو ناشئ من عدم الاطلاع على الافة بل من عدم التدبر لأن كلام المصباح قاصر عن المدعى ووصف الخطب بكونه مهولاً غير منكور عندهم قال فى مجمع البحرين ومطلع النيرين الذى جمعه صاحبه من الصحاح والصراح والأساس والأقتباس والقاموس والمحيط وغيرها يقال هاله الشئ يهوله

مهيل اى مخوف انتهى وبمعناه ولفظه فى اكثر الكتب التى تقدمت فلا يلتفت الى ما
 قاله المنيني (لقاءه) لقبته بالكسر والمدّ لقاء اى صادقه والملاقات المصادقة
 (ويطربني) مضارع اطربه اى احدث له طرباً والطرب خفة تعترى الانسان لشدة
 حزن او سرور والعمامة تخصه بالسرور يقال طرب طرباً من باب تعب فهو طرب اى
 سرور وابل طراب وهى التى تتسرع الى اوطانها والتطريب بالصوت مدّه وتحسينه
 كذا فى مجمع البحرين

-- في نبذة تتعلق بالغناء واقسامه —

(الشادى) المغنى يقال شدا يشدو اذا انشد شيئاً من الغناء بمدّ صوته قال ابو المنذر
 بن هشام بن السكبي الغناء على ثلاثة اوجه النصب والسناد والهزج فالما النصب فغناء
 الركبان والقيانات واما السناد فالثقل الترجيع الكثير النغمات واما الهزج فالحفيف كله وهو
 الذى يثير القلوب ويهيم الحلووم وانما كان اصل الغناء ومعدنه فى امهات القرى من بلاد
 العرب ظاهرة افاشياً وهى المدينة والطائف وخيبر ووادى القرى ودومة الجندل واليمامة
 وهذه القرى مجامع اسواق العرب الخ

— في ذكر طبقات المغنين وفيه ترجمة طويس —

وكان اول من غنى فى الاسلام الغناء الرقيق طويس وكان يكنى ابا عبد النعيم
 وكان فى الاول اسمه طاووسا فلما تخنث سمي طويساً ثم سموه بعبد النعيم
 وقال فى نفسه

انى عبد النعيم * ثم طاووس الجحيم * وانا اشتم من يمشي * على ظهر الحطيم
 ومن غنائه وهو اول صوت غنى به فى الاسلام

وكان طويس في أيام عثمان قال ابن عبد ربه المالكي لما ولي إبان بن عثمان المدينة لمعاوية بن أبي سفيان قعد واصطف له الناس فجاء طويس المغني وقد خضب يديه غمساً واشتمل على دف له وعليه ملاءة مصقولة فسلم ثم قال بابي وامي يا إبان الحمد لله الذي أرايك أميراً على المدينة أتى نذرت لله فيك نذراً أن أراك أميراً أن اخضب يدي غمساً واشتمل على دفي وآتى مجلس أمارتك واغنيك صوتاً فقال يا طويس ليس هذا موضع ذلك قال بابي أنت وامي يا بن الطيب ابحني قال هات يا طويس فحسر عن ذراعيه والقي رداًه ومضى بين السماطين وغنى

مأبال اهلاك يارباب * حذراً كأنهم غضاب

قال فصفق إبان يديه ثم قام عن مجلسه فاحتضنه وقبل بين عينيه وقال يلوموني على طويس ثم قال له من أسن أنا أوأت قال وعيشك قد شهدت زفاف أمك المباركة إلى إبيك الطيب وكان المغني بعد طويس مسلم الحاسر ثم كان معبد ومن آيات غنائه عوجي علينا ربة اليهودج * أتك ان لا تفعل تخرجي

ثم كان ابن أبي السمع الطائي واخذ الغناء عن معبد ومن غنائه

نام صبحي ولم أنم * لخيال بنا الم

ان في القصر عادة * كحات مقلتي بدم

ثم كان ابن طنبورة واصله من اليمن ومن غنائه

وقتيان على شرف جميعاً * علفت لهم بباطية هدور

كأنني لم اصد فيهم ببازي * ولم اطعم بقرصهم صقوري

فلا تشرب بلا طرب فاني * رأيت الخيل تشرب بالصفير

السهمي وعمر والغزال وزلزول وابن جامع السهمي وابراهيم الموصلی واسحق بن ابراهيم وغيرهم وكل هؤلاء ادرکهم هرون الرشيد وكان شديد الميل الى الملاهي وكان له زاهر يقال له برصوماً وكان عنده من القينات مالا تحصى

— في ترجمة ابراهيم بن المهدي —

ومن المفتين في الدولة العباسية ابراهيم بن المهدي قال السيد عباس المكي في كتابه نزهة الجائيس وكان ابراهيم اشبه الناس خلقاً وكان يلقب بالثنين وكان في القنا لا ناظره الا الشيطان اللعين قالت اسماء بنت المهدي قلت لأخي ابراهيم انا والله اشتهى ان اسمع غنائك قال اذن والله لا تسمعين مثله وحلف ايماناً مغلفة مؤكدة ان ابليس لعَ ظهر له وعلقه النقر والنم وصاحفه وقال له اذهب فانت مني وانا منك قال واعجب ما سمعت من اخباره ما حكاه اسحق بن ابراهيم الموصلی قال بويح ابراهيم المهدي ببغداد وقد قل المال عنده وكان قد لجأ اليه اعراب من اعراب السواد وغيرهم من اوغاد الناس فاحتبس عنهم العطاء فجعل ابراهيم يسوفهم ولا يفي الى ان خرج رسوله يوماً اليهم وقد اجتمعوا وضحوا فصرح لهم بانه لا مال عنده فقال قوم من اهل بغداد اخرجوا الينا خليفتنا لينى اهل هذا الجانب ثلاث اصوات لتسكون عطاء لهم ولا اهل ذلك الجانب مثلها قال فأنشدني دعبل الخزاعي بعد ايام ابياته التي هجاه بها وهي

يامعشر الاحفاد لا تقنطوا	*	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينة	*	يلتذها الامرء والأشمت
والمعبدات لقوادكم	*	لا تدخل الكيس ولا تربط
وهكذا رزق قواده	*	خلفة مصحفه اله اما

(قال) الحنينيّات منسوبة الى حنين النجفي العبادي المتني المشهور والمجيديات الى معبد والبربط ملهات تشبه الاعدود وهو فارسي معرب واصله برت لان الضارب يضعه على صدره وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح الجمهورية كان ابراهيم بن المهدي منعرفاً عن علي ع باغضاً له ولما مات ابراهيم ركب المعتصم في جنازته حتى صلى عليه وقال لا واثق اقم ياني حتى تدفنه وقيل بل لم يصل عليه تخرجاً وامر الواثق بالصلوة عليه وسأل الواثق عن وصية ابراهيم فوجده قد امر بمال عظيم ان يفرق على اولاد الصحابة الا اولاد علي ع فقال الواثق والله لولا اطاعة امير المؤمنين لما وقفت عليه ولا انتظرت دفنه ثم انصرف الواثق وهو يقول منحرف عن شرفه وخير اهله والله لقد دليته في قبره كافراً وامر الواثق لا اولاد علي عليه السلام بمال عظيم اصاب كل رجل منهم اضعاف ما اصاب غيرهم من وصية ابراهيم انتهى قلت وما احسن قول عبد الرحيم العباسي

قسماً بمكة والحطيم وزمزم * والراقصات وسمين الى منى
بعض الوصي اخي النبي محمد * وسثم على جهات اولاد الزنا
من لم يوال في البرية حيدراً * سيان عند الله صلى ام زنى

— وقال صاحب بن عباد —

بحب على نزول الشكوك * وتبلى النفوس وتحلو الثمار
فهما رأيت عدواً له * ففي اصله نسب مسنعار
فلا تعذلوه على بغضه * فحيطان دار ايه قصار

— في اخبار تعلق بحب امير المؤمنين ع وبغضه —

وقال الواثق، فيما امر بعد دفن ابراهيم والله لقد دليته في قبره كافراً يدل عليه ما رواه

ابونعيم عن ابي ذر قال رأيت رسول الله ص أخذاً بيد علي ع وهو يقول يا علي انت اخي وصفي ووزيري وامني مكانك مني مكان هرون من موسى الا انه لاني بعدي من مات وهو يحبك ختم الله عز وجل له بالأمن والأيمان ومن مات وهو ينفضك لم يكن له نصيب من الأسلام وعنه ص يا علي من احبك احبني ومن احبني احب الله ومن احب الله كان جزاءه الجنة ومن ابغضك ابغضني ومن ابغضني ابغض الله ومن ابغض الله كان جزاءه النار وفي كتاب المناقب لأخطب الخطباء الخوارزمي بأسناده عن عمار بن ياسر قال سمعت رسول الله ص يقول لعلي طوبى لمن احبك وصدق فيك وويل لمن ابغضك وكذب فيك ومثل هذه الأحاديث كثيرة لا تحصى عدداً ﴿ رجع ﴾ الى ترجمة ابراهيم بن المهدي ومن شعر المأمون يعرض بأبراهيم بن المهدي وعقيدته على ما ذكره في تاريخ صروج الذهب

اذا المرجى سرّك ان تراه * يموت لحينه من قبل موته

فجدد عنده ذكرى على * وصل على النبي وآل بيته

فأجابه ابراهيم راداً عليه

اذا الشيعي ججم في مقال * فسرّك ان يبوح بذات نفسه

فصل على النبي وصاحبيه * وزيريه وجاريه برمسه

وفي نزهة المجلس قال ابراهيم يوماً للمأمون اني رأيت علياً في منامى فقلت له انما تدعون هذا الأمر بأمرته ونحن احق به منكم فا رأيت له بلاغة في جوابه كما تروون عنه فقال له المأمون فما الذي اجابك به قال ابراهيم قال لي سلاماً سلاماً فقال المأمون الله اكبر الله اكبر انه قد والله اجابك بأبلغ جواب وعلم انك جاهل لا تناظ قال الله عز وجل (واذا خاطهم الجاهلون قالوا سلاماً) فتغير ابراهيم وقال ليتني لم اخبرك

— في نبذة تعلق بالعود والوصافه وما قيل فيه من الشعر —

(بعود ومزمار) العود بالضم آلة من آلات اللهو وهو على ما وصفه بعضهم محدودب الظهر اوسع البطن له اربعة اوتار اذا حركت لم يسمعها احد الا تحرك طرباً والمزمار بالكسر قصبة يزمر بها قيل ان اول من صنع المزمار القرس ثم اتخذته العرب واول من صنع العود لامك بن قبايل بن آدم وبكى به على ولده ويقال ان صانعه بطليموس صاحب الموسيقى وهو كتاب اللحن الثمانية ومما قيل في العود

وناطق بلسان لا ضميره * كأنه فخذ نيطت الى قدم
يبدى ضمير سواه في الكلام كما * يبدى ضمير سواه منطلق الكلام
وانشد ابن عبد ربه في كتابه العقد لنفسه
يارب صوت يصوغه عصب * نيطت بساق من فوقها قدم
جوفاء مضومة اصابعها * مسكنات تحريكها نغم
اربعة جزئت لأربعة * اجزؤها بالنفوس تلتحم
اصغرها في القلوب اكبرها * يبعث منها الشقاء والسقم
اذا ارتت بغمز لا فظها * قلت حمام يجبين حم
لها لسان بكف ضاربها * يعرب عنها وما لهن فم

— في القول على الأعراب والمعنى —

(الأعراب) ويضجرني الواو عاطفة للجملة على ما قبلها ويضجر فعل مضارع والنون للوقاية والياء ضمير مفعول (الخطب) فاعل يضجر (المهول) صفة للخطب (لقائه) مرفوع بالمهول (ويطرني الشادي) معطوف على يضجرني الخطب . اهـ اهـ كأهـ اهـ (بعود) حاد ومجروح متعلق بقوله يطرني (ومزمار) معطوف على

بعود (المعنى) واتى اظهر ايضاً لأبناء الزمان انى مثلهم يلقنى الأمر الشديد اذا
نزل بى ويستخفى اللهو بآلات الممازف ويطربنى مع ان كل ذلك ليست طريقى بل
تبين حقايقها حقيقى لكنى اظهر ذلك موافقة للعقول التى انا فيها لثلاثهم على بيوت
معارفى التى انا بانيتها

(ذكر شئ من اخبار ابناء الزمان الذين اطربهم الشادى بعود ومن ماروفيه حكايات واشعار)
ولندكر شيئاً من اخبار ابناء الزمان الذين اطربهم الشادى بعود ومن مار عن ابراهيم
الموصلى قال غنيت محمد بن زبيدة الأمين بقول الحسن ابن هانى فيه

رشاً لولا ملاّحته	*	خلت الدنيا من القتن
كلّ يوم يسترّق له	*	حسنه عبداً بلا ثمن
با امين الله عش ابدأ	*	دم على الأيام والزمن
انت تبقى والقضاء لنا	*	فاذا افيتنا فكُن
سن للناس القرى فقروا	*	فكان البخل لم يكن

قال فأستخفه الطرب حتى قام من مجلسه واكعب على يقبل رأبى قال ففقت وقبلت
رجليه فامر لى بثلاثة آلاف درهم فقلت ياسيدى قد اجزيتى الى هذه الغاية بعشرين الف الف
درهم فقال وهل ذلك الاّ خراج بعض الكور وعن اسحق الموصلى عن ابيه قال دخلت
على الرشيد فاخذ فى حديث الجوارى وغلبهن على الرجال فغنيته بآياتها التى يقول فيها

ملك الثلاث الآنسات عنانى	*	وحلان من قلبى بكل مكان
مالى تطاوعنى البرية كلها	*	واطيعهن وهن فى عصيانى
ماذاك الا ان سلطان الهوى	*	وبه قوين اعز من سلطانى

فارتاح وطرب وامر لى بعشرة آلاف درهم (وفى العقد الفريد) لشهاب الدين بن

عبد ربه المالكي حدث ان معاوية بن ابي سفيان استمع على يزيد ذات ليلة فسمع عنده غناءً عجيبه فلما اصبح قال له من كان ملكك البارحة قال سائب خاثر قال فاصكتر له من العطاء وقال احمد بن جعفر حضر قاضي مكة مأدبة لرجل من الاشراف فلما انقضى الطعام انصرفت جارية تغني

الى خالد حتى انتحنا بخالد * فتم القتي يرجي ونعم للتوئل
فلم يدر القاضي ما يصنع من الطرب حتى اخذ نعليه فعلقهما في اذنيه ثم جثى على ركبتيه وقال اهدوني فاني بدنة وقال العتي حضرت قينة مجلساً فتنت فاجادت فقام الها شيخ من القوم فجلس بين يديها وقال كل مملوك لي حر وكل امرئة لي طالق لو كانت الدنيا كلها صرراً في كمي لتقطعها لك فاما اذالم يكن فحمل الله كل حسنة لي لك وكل سيئة عليك على قالت جزاك الله خيراً فوالله ما يقوم الولد لوالده بما قت به لنا فقام شيخ آخر وقعد بين يديها وقال لها كل مملوك لي حر وكل امرئة لي طالق ان كان وهب لك شيئاً ولا حمل عنك ثقالاً لانه ماله حسنة يهبها لك ولا عليك سيئة يحماها عنك فلاي شيء تحمدينه وفيل وقف رجل يقال له طريفة على ايوب المعنى فقال

انى آيت اليك من اهلى * فى حاجة يسى لها مثلى
لا ابتغى شيئاً لديك سوى * حى الجمول بجانب الرمل

فقال له لك ما طلبت واخرج عوده وغناه

حى الجمول بجانب الرمل * اذلا يلايم شكاهما شكلى

فابط طريفة فاذا هو فى الأرض منجدل فلما افاق قام يمسح التراب عن وجهه فقيل له ما كانت قصتك فقال ارتفع والله من رجلى شيء حار وهبط من رأسي شيء بارد فالتقيا وتصادما فوقفت بينهما لا ادري ما كانت حالتى

— في ذكر عنان الناطقية واخبار الرشيد معها —

وحكى محمد بن زكريا الملائني قال حدثنا ابراهيم بن عمر قال كان الرشيد قد استعرض عنان جارية الناطقي ليشتريها وقال لها انا والله احبك ثم امسك عن شرائها فجلس ليلة ومعه سجارة فغناه بعض من حضر من المغنين بأبيات جرير حيث يقول

ان الذين غدوا بليك غادروا * وشلا بعينك لايزال معينا
قال فطرب الرشيد لها طرباً شديداً واعجب بالآيات وقال لجلسائه هل منكم احد يجيز هذه الآيات بمثلهن وله هذه البدرة وبين يديه بدرة من دناتير فقالوا فلم يصنعوا شيئاً فقال خادم على رأسه انا بها لك يا امير المؤمنين قال شأنك فاحتل البدرة ثم اتى الناطقي فقال له استأذن لي على عنان فاذت له فدخل واخبرها الخبر فقالت ويحك وما الآيات فانشدها اياها فقالت له اكتب

هيبت بالقول الذي قدقلته * داء بقاي مايزال كميناً
قد اينعت ثمراته من طيها * وسقين من ماء الهوى فروينا
كذب الذين تقولوا ياسيدي * ان القلوب اذا هوين هويناً
فكتب ودفع لها البدرة ورجع الى هرون فقال ويحك من قالها قال عنان جارية الناطقي فقال خات الخلافة من عتي ان باتت الا عندى قال فبعث الى مولاهما فاشتراها منه بثلاثين ألفاً وباتت بقية تلك الليلة عنده (قلت) وذكر الصفدي ان الرشيد اراد ان يتبع عنان جارية الناطقي من مولاهما في حياته فاشتط عليه في الثمن وقال لا ابيعها الا بمائة ألف دينار فلما بيعت بعد موت الناطقي اشتراها بخمسين ألف درهم فلما صارت اليه قال كيف رأيت ظفراً بك وابتاعنا اياك ببغض ما قال مولاك فقالت يا امير المؤمنين اذا كان

الخليفة يربص بشهواته المواريث بلغ ما يريد ببعض ما اشترايت الخ وما انسب قول القائل
لمن عشق امرئة ذات زوج

ربص بها ريب المنون لعلها * تطلق يوماً أو يموت حليها

— وقال صريع الغواني —

وقالت لتربها سلاه اعاب * فنتبه ام صارم متجنب

واتى لها بالوصل لاهى ايم * ولا انا عن قصد المحبة انكب

لعلك ان تمنى بفرقة صاحب * وتستعقب الايام فيك فتعت

— وقال الآخر —

لى منية ياهند ارجو نيلها * فى بملك الوغد الدنيء الصاحب

امّا طلاق بين اوميتة * تجتاحه فاكون اول خاطب

وقال ابو الفرج الاصبهاني فى كتاب الاغانى ان الرشيد كان مولماً بعنان
الناطقية ودفع لمولاها مائة الف دينار فأبى ان يبيعها وكانت زبيدة تغار منها كثيراً
فدست الى ابى نواس انك ان قلت فى جارية الناطقى شيئاً تصرف به قلب الرشيد عن
شراؤها فلك حكمك فقال ابو نواس

ان عنان النطاق جارية * اصبح حرها للايرميدانا

ماشتريها الا ابن زانية * وقرطبان يكون من كانا

فسكان الرشيد يقول قبح الله ابانواس فقد نص على لذتى فى عنان ومنعنى بشعره عن شراؤها
وحكى الأصمى قال ارسلت الى ام جعفران امير المؤمنين لهج بعنان فان صرفته
عنها حكمتك قال فكنت ارتقب فرصة منه اتكلم فيها بما اصرفه فدخلت عليه مرة
وهو مغضب فجلست جانباً فقال مالك يا اصمى قلت رأيت فى وجه امير المؤمنين

الغضب قال هذا الناطق والله لولا اني لم اجر في حكم متعمداً لجعلت على كل جبل منه عضواً ومالى في جاريته ارب غير الشعر والادب فقلت اجل والله ما فيها غير الشعر فهل يسر امير المؤمنين ان يجمع القرزدق او جرير فقال اعزب عني قبحك الله وضحك وزال غضبه وامر لي بجائزة واتصل ذلك بام جعفر فاجازني (قلت) وكان ابونواس يتعشق عنان هذه دخل عليها يوماً فقال مخاطباً لها

ان لي ايراً خبيثاً * لونه يحكى الكميتا * لورأى في الجوّ صلماً * لسنا حتى يموتا
اورآه وسط بحر * لغدا في البحر حوتا * اورآه فوق سقف * صار فيه عنكبوتا
فقلت مجيبة له مشيرة بالأنامل اليه

زوّجوا هذا بألف * لا اظن الألف قوتا
بادروا ساحل بالمـ * سكين خوفاً ان يموتا
قبل ان ينعكس الا * مر فلا يأتى ويوتى

— نبذة في الأئنة واختصاصها بمن بغض امير المؤمنين ع وحال على —

— بن جهم وعبث الشر به —

(اقول) هذا مسألة طبية جرت على لسان عنان قال بقراط من اشتد شبقه غير صابر عن الجماع انعكست شهوته فلا يصبر عن الانتقاع وقال ايضاً ان صاحب الشبق الشديد يوشك ان تصكّر مؤنته وتقل حركته ويضعف قلبه فينعكس به داءه حتى لا يصبر عن جماعه وقل يجمعه وقال بعض اهل المعرفة يمكن علاج صاحب الشبق الشديد بالأغذية الباردة وترك الاحوم واشتغال النفس بأموّر تنسيه الجماع والا انعكس به الداء وصار من جملة المأبوتين وفي الرسالة الشهائية مرض الأئنة قد يعترض لمن اعتاد الاواط وايمان النساء في الدر ويكون منيه كثيراً قليلاً الحركة وقلبه ضعيفاً وانتشاره قليلاً العلاج

الضرب والحبس والأستهانة وإيقاعه في هموم وغموم ومحاكسات وان يستفرغ البلغم
بمثل الفاريقون وشحم الخنظل وعلى ذكر الأئمة قال صاحب النوادر مات مأبون يقال له
قرنفل فرآه شخص في المنام فقال كيف حالت قال لا تسألني عن شيء قال الى اين صرت
ياقرنفل قال الى جهنم قال ويحك ومن يلوط بك فيها قال يزيد بن معاوية وانا وآياه
على حال اصحاب ذكر وقيل لمأبون ان ابنك به ابنة فقال المفتاح لا يخرج من بني شيبه
وقيل لمأبون في شهر رمضان هذا شهر كساد فقال ابقى الله اليهود والنصارى ويقال ان
ابا جهل كان مأبونا وكان اذا هاج به الداء القم دبره حجراً وقال واللات والعزى لا
علاك ذكر وفي بعض الأخبار ما انقض رسول الله احداً لا وسلط الله عليه الأئمة
وعن الصادق ع نحن اناس لا يحبنا اهل الأئمة اى لم يجعل الله حبنا في قلوبهم وفي
الحديث يا على لا يفيضك من الرجال الا من يؤتى في دبره ومن النساء الا سلقية
وهي التي تحيض من دبرها سمع ابو العيلاء على بن الجهم يطعن في امير المؤمنين ع فقال
له انا ادري لم تبغضه قال اتعني بيعة اهل من مصقلة بن هبيرة قال لا انت اوضع من
ذلك ولكنه ع قتل الصاعل فعل قوم لوط والمفعول به وانت اسفلهما وكان على بن
جهم يهيم بالأئمة وقد قال فيه البحتري

اذا ما فصلت عليا قريش	*	فلا في الميراث ولا التفسير
ولو اعطاك ربك ما تمنى	*	ل زاد الخلق في عظم الأيور
وما الجهم ابن بدر حين يعزى	*	من الأثاثر ثم ولا البسور
علام هجوت مجتهداً علياً	*	بما لفتت من كذب وزور
امالك في استك الوجعاء شغل	*	يكفك عن اذى اهل القبور

وكا: علم بن الجهم دس نفسه في قريش والجمهور ينفيه وفي الأغاني انه خطب امرئة

من قريش فلم يزوجه فبلغ المتوكل ذلك فسئل عن السب فحدث قصة بين سلمة بن
لؤي وان ابا بكر وعمر لم يدخلهم في قريش وان عثمان ادخلهم فيها وان علياً اخرجهم
منها فأرثدوا وانه قتل من ارتد منهم وسبي صبيتهم فباعهم من مصقلة بن هبيرة فضحك
المتوكل وبعث الى علي بن الجهم فأحضره واخبره بما قال القوم وكان فيهم مروان بن
ابي حفصة ويسكنى ابا السمط وهو مروان الأصغر وكان المتوكل يغريه بعلي بن الجهم
ويحمّله على الهجائه وتلبه ويضحك منهما فقال مروان

ان جهماً حين تنسبه * ليس من عجم ولا عرب

يدعى منا بلا سبب * سارق للشعر والنسب

من اناس يدعون ابا * ماله في الناس من عقب

فغضب علي بن الجهم ولم يجبه لأنه كان يستحقه فأوماً اليه المتوكل ان يزيد فقال

وانتم يا بن جهم من قريش * وقد باعوكم ممن يريد

أرجو ان تكاثروا جهاراً * بأصلكم وقد بيع الجدود

فلم يجبه ان الجهم فقال فيه ايضاً

على تعرضت لي ضلة * لجهلك بالشعر يا ماثق

تروم قريشاً وانسابها * وانت لأنسابها سارق

فأن كان سلمة جداً لكم * فأملك مني اذن طالق

— ومن شعر ابن الجهم في الرفضه —

ورافضة تقول بشعب رضوى * امام خاب ذلك من امام

امامى من له سبعون الفاً * من الأتراك مشرعة السهام

يعنى بذلك المتوكل والجنس للجنسه اميل رجع الى دائه

— اخبار في شدة تحريم اللواط وتقبيل الغلام بشهوة —

وقد ورد في الشريعة العراء الأصر بقتل الملوط فيه واللائط فمن النبي ص من عمل عمل قوم لوط فأقتلوا الفاعل والمفعول به وعن جابر عنه ص أن اخوف ما اخافه على امتي فعل قوم لوط والروايات في ذلك كثيرة مضافاً الى ما اعدّه الله تعالى لهما من العذاب الأليم قال الصادق ع حرم الله على كل دبر مستكح الجلوس على استبرق الجنة وقال امير المؤمنين ع من امكن من نفسه طامعاً يلعب به التي الله عليه شهوة النساء وعن النبي ص أن الله تعالى جعل شهوة المؤمن في صلبه وشهوة الكافر في دبره وعن ابي عبد الله ع من ألح في وطى الرجال لم يمت حتى يدعو الرجال الى نفسه وعنه ص من لاط بغلام حشره الله جنباً يوم القيمة ولم يطهره ماء الدنيا وغضب الله عليه واعد له جهنم وسائط مصيراً ثم قال ان الذكر ليركب الذكر فيهنز العرش لذلك وقال ع اذا لاط احد باحد اهتز منه عرش الرحمن وحبس على جسر جهنم حتى اذا فرغوا من حساب الخلائق ثم يؤمر ان يرمى به الى جهنم فيعذب بطبقاتها طبقة طبقة حتى يرد الى اسفلها ولا يخرج منها وعن امير المؤمنين ع اللواط مادون الدبر يعني التفخيذ وأما الدبر فهو الكفر وعن النبي ص من قبل غلاماً بشهوة الجمه الله بلجام من نار ولعنته السماء والأرض وملائكة الرحمة والغضب ويهيئ له جهنم وفي كتب الفضائل رفع الى امير المؤمنين ع غلام قتل مولاه فقال ع لم قتل مولاك قال غلبني على نفسي فقال لا ولياء المقتول اذا مضت ثلاثة ايام فأحضروا فلما مضت ثلاثة ايام حضروا فخرج عليه السلام وخرجوا فوقف على قبر الرجل وقال لا ولياءه هذا قبر صاحبكم قالوا نعم قال احفروا فحفروا حتى انتهوا الى اللحد فقال اخرجوا ميتكم فنظروا الى اكفانه فلم يجدوه في لحدّه فقال ع والله سمعت رسول الله ص يقول من عمل من امتي عمل قوم لوط ثم يموت على

ذلك فهو مؤجل الى ان يوضع في لحدّه فاذا وضع فيه لم يمكث اكثر من ثلاث حتى تقذفه الارض الى جملة قوم لوط المهلكين فيحشر معهم

— في قصة قوم لوط وما جرى عليهم —

وفي الخبر لما عمل قوم لوط ما عملوا بكت الأرض الى ربها حتى بلغ دمعها العرش فأوحى الله الى السماء ان احصيههم واوحى الى الأرض ان اخسفي بهم وعن النبي ص ان الله امر جبرئيل فأدخل جناحه تحت الأرض فرفعها حتى سمع اهل السماء صياح الأيكة ونباح الكلاب ثم قلبها ثم خسف بهم الأرض فهم يتخللون فيها الى يوم القيمة وذلك بعد ان امطر الله عليهم حجارة من سجيل وروى انه كان مكتوباً على كل حجرة اسم صاحبها وعن ابي جعفر ع ان لوطاً لبث في قومه ثلاثين سنة وكان نازلاً فيهم ولم يكن منهم يدعوهم الى الله وينهاهم عن الفواحش ويحثهم على الطاعة فلم يجيبوه ولم يطيعوه وكانوا لا يتطهرون من الجنابة بخلاء اشطاء على الطعام فأعقبهم البخل الداء الذي لا دواء له في فروجهم وذلك انهم كانوا على طريق السيارة الى الشام وكان ينزل بهم الضيفان فدعاهم البخل الى ان كانوا اذا نزل بهم الضيف فضحوه وانما فعلوا ذلك لتنكل النازلة عليهم من غير شهوة بهم الى ذلك فأوردتهم البخل الداء الذي لا دواء له حتى صاروا يطلبونه من الرجال ويمطون عليه الجمل وكان لوط سخياً كريماً يقرى الضيف اذا نزل به فهو عن ذلك وقالوا لا تقرن ضيفاً جاء ينزل بك فأنتك ان فعلت فضحنا ضيفك فكان لوط اذا نزل به الضيف كتم امره مخافة ان يفضح قومه فلما اراد الله عناهم بعث اليهم رسلاً مبشرين ومنذرين فلما عتوا عن امره بعث الله اليهم جبرئيل في نفر من الملائكة فأقبلوا الى ابراهيم قبل لوط فلما راهاهم ذبح عجلاً سميناً فلما رأى ايديهم لا تصل اليه نكروهم واوجس منهم خيفة قالوا يا ابراهيم انا

رسل ربك ونحن لا نأكل الطعام انا رسل قوم لوط وخرجوا من عند ابراهيم فوقفوا على لوط وهو يسقى الزرع فقال من اتم فقالوا نحن ابنا السبيل اضفنا الليلة فقال لوط ان اهل هذه القرية قوم سوء ينكحون الرجال في ادبارهم ويأخذون اموالهم قالوا قد ابطأنا فأضفنا فجاء لوط الى اهله وكانت امرئته كافرة فقال قد اتاني اضياف في هذه الليلة فأكنمى امرهم قالت افعل وكانت العلامة بينها وبين قومها انه اذا كان عند لوط اضياف بالنهار تدخن فوق السطح واذا كان بالليل توقد النار فلما دخل جبرئيل والملائكة معه بيت لوط وثبت امرئته على السطح فأوقدت نارا فأقبل القوم من كل ناحية يهرعون اليه اى يسرعون ودار بينهم ما قصه الله في مواضع من كتابه ﴿ رجع ﴾ الكلام الى اخبار عنان عن بكر بن حماد الباهلي قال لما انتهى الى خبر عنان وانها ذكرت لهرون وقيل انها اشعر الناس خرجت معترضا لها فما راغى الا الناطق مولاهما قد ضرب على عضدى فقال لي هل لك فيما سنع من طعام وشراب ومجالسة عنان فقلت ما بعد عنان مطلب ومضينا حتى اتينا منزله فعقل دابته ثم دخل فقال هذا بكر شاعر بأهله يريد مجالستك اليوم فقالت لا والله انى كسلاته فحمل عليها بالسوط ثم قال لي ادخل فدخلت ودمعها ينحدر كالجمان في خدها فطمعت بها فقلت

هذى عنان قد جرى دمعها * كالدّر اذا يستل من خيطه

ثم قلت اجيزى فقالت

فليت من يضربها ظلماً * تحبف كفاه على سوطه

فقلت لها ان لي حاجة فقالت هاتها فن سبك اوذينا فقلت لها بيت وجدته على ظهر

كتابي لم اقرضه ولم اقدر على اجازته قالت قل فأنشدتها

فما زال يشكو الحب حتى حسبه * تنفس في احشائه فتكلما

قال فأطرفت ساعة ثم انشدت

ويبكي فأبكي رحمةً لبكائه * إذا ما يبكي دمعاً بكيت له دما

فقلت لها فما عندك في إجازة هذا البيت

بديع حسن بديع صدّ * جمعت خدتي له ملاذا

فأطرفت ساعة ثم قالت

فما تبوه فغفوه * فأوعدوه فكان ماذا

وجلس ابن نواس يوماً إلى عنان فقالت كيف علمك بالعروض يا حسن فقال حسن قالت

فقطع اذن هذا البيت

أكلت الخردل الشا * مى في صحفة خباز

فلما قطع الجزء الأول ضحكته فالتفت واذا به يأكل الخراف قال قبحك الله اجلسيني

لتضحكي على * وكان ابن نواس مع غلام من أبناء الخلفاء على حال فقال لها يوماً ان فلان لي

احسن من النساء فقالت على البديهة تهجوّه

عجباً من حلقى * يدعى حب المعاش * من اتى المجلس يدرى * من يلى وجه الفراش

فغضب وخرج عنها

— في ترجمة ابن زيدون وولادة —

ذكرت هنا بيتين لولادة صاحبة ابن زيدون قالتها فيه في غلام له يسمى على وكان ابن

زيدون يدعى انه معه على حال وهما

ان ابن زيدون على فضله * يلهج بى شتماً ولا ذنب لي

ينظرني شزراً اذا جثه * كأنما جثت لأخصي على

وولادة هذه كانت امرئة ظريفة شاعرة بات المستكفي ان المستظهر الأموى الخليفة

المغربي كانت قرطبة تـجلس للشعراء والكتاب وتعاشرهم ويتعشقهـا الكبراء منهم وكانت قد كتبت على كـها وقيل تاجها

انا والله اصلح للمعالى * وامشي مشيتى واتيه تـيها

وامكن عاشقى من لثم ثغرى * واعطى قلبى من يشتهيها

وابن زيدون هو احمد بن زيدون المخزومي الأندلسي الكاتب الشاعر المشهور كان يهوى ولادة وكان كثير الميل اليها وكانت هى تهواه ايضاً فمن شعره فيها

انى ذكرتـك بالزهراء مشتاقا * والافق طلق وماء الـروض قدراقا

وللنسيم اعتلال فى اصائله * كأنه رق لى فأعتل اشفاقا

والروض عن مائه الفضي مبتسم * كما حلت عن اللبات اطواقا

لا سكن الله قلب من تذكركم * فلم يطل بجناح الشوق خفاقا

لو شاء حمل نسيم الريح حين سرى * وافاكم بفتى اضناه مالاقي

الآن احمد ما كنا لعهدكم * سلوتم وبقينا نحن عشاقا

ومن شعرها فيه وهو ما كتبه اليه

ترقب اذا جن الظلام زيارتى * فانى رأيت الليل اكتم للسر

وبى منك ما لو كان بالبدر لم يبين * وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

وكان الوزير ابو عامر ابن عبدوس يهوى ولادة ايضاً وكان يلقب بالقار فقال ابن زيدون فيه وفيها

عيرتمونا بان قد صار يخلفنا * فيمن نحب وما فى ذاك من عار

اكل شهى اصبنا من اطايبه * بعضاً وبعضاً صفحنا عنه للقار

وكانت ولادة كثيرة العبث بالوزير ابن عبدوس ولها معه نوادر ظريفة فمن نوادرها انها

صرت يوماً بداره وهو جالس بالباب وحوله جماعة من أصحابه وامامه بركة تولد من
صراحيض واقدار فوقفت عليه وقالت يا ابا عامر

ات الخصيب وهذه مصر * قدقنا فكلنا بحر

فلم يحر جواباً فمضت وحفظت هذه النادرة واشتغل بها الناس وهذا البيت لأبي نواس
تمثلت به ونقله هذا النقل الحسن من المدح الى الهجاء وكان ابن عبدوس كثيراً ما يخذع
ولادة ويبغى التفرد بها وفي ذلك يقول ابن زيدون

وغرك من عهد ولادة * سراب ترائي وبرق ومض

هي الماء يأبى على قابض * ويمنع زبدته من مخض

ولما اشتد ولع ابن عبدوس بها بعث اليها امرأة من جهته تستميلها اليه وتذكر لها محاسنه
ومناقبه وترغبها في التفرد بمواصلته فبلغ ابن زيدون ذلك فكتب له الرسالة المشهورة
جواباً عن لسانها وارسلها اليه عقيب رجوع المروثة فبلغت منه كل مبلغ وامسك عن
التعرض لها الى ان مات ابن زيدون وتلك الرسالة بديعة من بدائع الدهر تتضمن سب
ابن عبدوس والتهكم به والهجاء له مع اشتمالها على غرائب المطالب وعجائب المآرب
اولها اما بعد ايها المصاب بعقله ؛ المورط بجعله ، البين سقطه ؛ الفاعش غلظه ، العائر
في ذيل اغتراره ، الاعمى عن شمس نهاره ، الساقط سقوط النباب على الشراب ،
المتهافت تهافت الفراش في الشهاب ، فان العجب اكذب ، ومعرفة المرء نفسه اصوب ،
وانك راستنتي مستهدياً من صلتى ما صغرت منه ايدي امثالك ، متصدياً من خلتي لما
قرعت دونه اتوف اشكالك ، مرسلأ خليلتك مرتادة ، مستعملاً عشيقتك قوادة ،
كاذباً نفسك اتك ستزل عنها الى ، وتخلف بعدها على ، ولست بأول ذى همه دغته
لما ليس بالنائل ، ولا شك انها قلتك اذ لم تضن بك ، وماتك اذ لم تعز عليك ، فأنها

عذرت في السفارة لك ، وما قصرت في النيابة عنك ، وهذه الرسالة طويلة جداً ولا بن
نبأته عليها شرح لطيف سماه بشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وهو أشهر من ان
يذكر ولما بلغ ابن عبدوس ان الرسالة من ابن زيدون لامن ولادة بقي يقتسم القرص عليه
ويدور به الدوائر عند الملك ابن جهور حتى نغم عليه ابن جهور امراً فحبسه فاستعطفه بقصائد
عجيبة فلم يخلصه فمن شعره وهو ما كتبه الى ابن جهور ايام سجنه

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر * الا ذكرتك ذكر العين بالآثر
ولا استطلت زمام الليل من اسف * الا على ليلة صرت مع القصر
يالت ذاك السواد الجون متصل * قد استعار سواد القلب والبصر
جمعت معنى الهوى في لحظ طرفك لي * ان الحوار لمفهوم من الحوار
لايها الشامت المرتاح ناظره * انى معنى الأمانى ضائع الحظر
هل الرياح بتخم الارض حاصفة * ام الكسوف لغير الشمس والقمر
ان طال في السجن ابداعي فلاعجب * قد يودع الجفن حد الصارم الذكر
وان يثبط ابا الحزم الرضا قدر * عن كشف صبرى فلا عتب على القدر
من لم ازل من تدايه على ثقة * ولم ابت من تبجيه على حذر
ولما طال سجنه هرب واتصل بعباد ابن محمد صاحب اشيلية الملقب بالمعتضد فولاه وزارته
وفوض اليه امر مملكته ولم يزل عند المعتضد وابنه المعتد قائم الجاه وافر الحرمة الى ان توفى
باشيلية سنة ثلاث وستين واربع مائة وكانت ولادته بقرطبة سنة اربع وتسعين وثلثمائة
ومن شعره في المعتضد وهي من الغرر

اما في نسيم الريح عرف يعرف * لناهل لذات الوقف بالجزع موقف
وليلة واقبنا الكئيب لموعده * سرى الاين لم يعلم بمسراه مرجف

تهادى اثنتا عشر مرة الحشا * كما ريع يعفور الفلا المشوف
فديتك انى زرت نورك واضح * وعطرك نمام وحليك مرجف
هيك اعتسف الليل واشيك هاجع * وفرعك غريب وليلك اغدف
فكيف اطقت المشي خصرك مدبح * وردفك رجراج وقدك اهيف
فما قبل من اهوى حوى البدر هودج * ولا ضم ريم القصر خدر مسجف
ولا قبل عباد حوى البحر مجلس * ولا حمل الطود المعظم رفرف

ومن شعر ولادة

لحاظنا تبحر حكم في الحشا * ولحظكم يبحرنا بالحدود
جرح يبحر فاجعلوا ذاذا * فما الذى اوجب جرح الصدود
ويسمى قوادى ناهد الشدى كاعب * باسمر خطار واحور سحار
— القول على قوله ويسمى قوادى الخ —

(اللغة) يسمى الصيد يسمى صيا من باب رمى مات وانت تراه وتعدى بالالف
فيقال اصمته اذا قتله بين يديك وانت تراه (قوادى) القواد القلب والجمع
الأفئدة وقال بعض المحققين الأفئدة توصف بالرقّة والقلوب باللين لأن القواد غشاء
القلب اذا رقق نفذ القول فيه وخلص الى ما وراءه واذا غلظ تعذر وصوله الى داخله
واذا صادف القلب شيئاً علق به اذا كان لينا وهو تحقيق لطيف (ناهد) نهى الشدى
نهوداً من باب قعد ونقع ارتفع والفاعل ناهد وسمى الشدى نهداً لارتفاعه

(الشدى) بالفتح وسكون المهملة وخفة الياء يذكر ويؤنث وهو للمرثّة والرجل
(كاعب) الكاعب هي المرثّة التي يبدو ثديها للنهود يقال كعبت تكعب من باب نصر
ينصر بدى ثديها (باسمر) المراد بالأسمر هنا الرمح (خطار) يقال خطر الرمح اي

اهتز فهو خطار اى مهتز وهذا من بدیع التشبيه للقد شائع بين الشعراء وذائع بين
الأدباء فمن ذلك قول الفاضل المعاصر السيد جعفر الحلي ره

- | | | |
|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| هزوا معاطفهم وهن رماح | * | ونضوا لواحظهم وهن صفاح |
| شاكين ما حملوا السلاح وانما | * | منهم عليهم اهبة وسلاح |
| وهو مأخوذ من قول السراج الوراق | | |
| اغتهم تلك القدود عن القنا | * | ونضوا عن البيض الصفاح الاعينا |
| وحموا طروق الحى حتى لم يكن | * | مسرى الخيال اليه امراً ممكنا |
| ومن هذا القبيل قول ابن الساعاتى | | |
| يادمية الحى الحسان جفانه | * | لله ما صنعت بنا عيناك |
| اغنت لحاظك عن ظبابة سيوفهم | * | فيها بلغت من القلوب مناك |
| امضى رماحهم قوامك ان يكن | * | حرب وخير سيوفهم عيناك |
| ومن تشبيه القد بالريح قول ابن اسرايل. | | |
| واسر عسجدي اللون تحكى | * | معاطف قدّه سر العوالى |
| يدير على الشقيق عسنا رأس | * | ويبسم بالعقيق عن اللثالى |
| وقول الزعفراني | | |
| تمشقت بدرأ كم ارتنا لحاظه | * | وقايح بدر في ظبا الطرف اذرتنا |
| اغرثنى عطفيه يكسر جفنه | * | كما قوم الريح الكمي ليطعننا |
| متى شئت تلقانا ورمت بقائنا | * | فلا تهززن تلك الصوارم والقنا |
| وقول ابن مطروح | | |
| هزوا القدود ورفهوا سر القنا | * | واسترهفوا غوط السيوف الاعينا |

وتقدموا للماشقين فكلمهم * طلب الأمان لنفسه إلا أنا

وقول الشيخ عبد الله الدمشقي

سلوا سيوف لحاظهم وتخيروا * سر القدود وما اخذن أمانا

وتعاقدوا لا يعمدون سيوفهم * بسوى النفوس فكسروا الأجرانا

وقال شيخ الشيوخ بحماه

بروحى غزال بالحماظه * وعود بألحاظنا تقتضا

فمن قدّه ذابل مشرع * ومن لحظه صارم متضا

— في نبذة تملق بذكر الحور العين وأوصافهن —

(واحور سطار) الأحرور من الحور وهو شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها

وقال بعض الأفاضل الحور بفتحين هوان تسود العين كلما قال ومنه الحور العين لأن

الحور جمع حوراء سميت به لأن العين يحاربها قلت وفي بعض التفاسير حور عين أى

واسمات العيون قال الواحدة عيناء يقال جارية عيناء أى حسنة العينين واسمتهما والجمع

عين بالكسر وعن مجاهد إنما سميت الحور حوراً لأنه يحير عين كل من ينظر إليهن كما

في الرواية بياضهن بحيث يحير الناظر وصفاء أعضائهن بمكان يرى وجهه فيها وقال وحور

عين أى واسمات الأعين فى صفاتها وفى خبر حديق عيونهن كاحلات واطرافهن

شاخصات وفى نسخة خاشعات وعن القمى الحور العين يقصر الطرف عنها من ضوء

نورها كأمثال الأولو المكنون أى الدرّ المخزون بالصدف لم تمسه الأيدي ولم تره

الأعين (لم يطمئن أنس قبلهم ولا جان) وفى تفسير حور مقصورات بالخيام عن ابن

عباس الحور البيض بياض حسن والعين الحوراء إذا كانت شديدة بياض البياض

وسواد السواد وبذلك يتم الحسن فى العين وقوله نع (مقصورات فى الخيام) أى

محبوسات في الجبال مستورات في القباب وفي رواية قصرن على ازواجهن فلا يردن بدلاً منهم وفي تفسير (قاصرات الطرف اتراب) هن على مقدار ازواجهن سنّاً وقامةً وحسناً وجمالاً لا يفضل احدهما على الآخر (وعرباً اتراباً) اي كل منهن غنجة رضية شبيهة مشبهة نقمة بهية فائقة رائقة راقية لزوجها عاشقة وعليه محبوسة وعن غيره محبوبة فذلك قوله تع فيهن قاصرات الطرف على ازواجهن لم ينظرن الى غير ازواجهن ولم يردنه لجهن اياهم وعن ابي ذر انها تقول لزوجها وعزّة ربي ما ارى في الجنة شيئاً احسن منك وحيث انتهى بنا لسان القلم الى هنا فلندكر شيئاً من الروايات التي تتضمن وصف حور العين التي اعدّها الله في الجنة للؤمنين في الخبر ان المؤمن اذا دخل الجنة فيكون على اريكته فيغشاه شمع من نور فيقول لخدمته ما هذا الشمع الالامع لعل الجبار لحظني فيقول له خدامه قد جل جلال الله بل هذه حور من نسائك ممن لم تدخل بها بعد وقد اشرقت عليك من خيمتها شوقاً اليك وقد تعرضت لك واجبت لقائك فلما ان رأتك متكئاً على سريرك تبسمت نحوك شوقاً اليك وقد تعرضت لك واجبت لقائك فلما رأتك متكئاً على سريرك تبسمت نحوك شوقاً اليك فالشاع الذي رايت والنور الذي غشيك هو من بياض ثغرها وصفائه ونقاؤه فيقوم ليدنولها فيبتدر اليها ألف وصيف والاف وصيفة يشرونها بذلك فتزل من خيمتها وعليها حلة منسوجة بالذهب والفضة مكللة بالدر والياقوت والزبرجد صبغت بالمسك والعنبر بالوان مختلفة يرى من ساقها من وراء حلالها فاذا دنت من ولي الله اقبل الخدام بصحايف الذهب والفضة فيها الدر والياقوت والزبرجد فيشرونها عليها ثم يعانقها وتعانقه ولا تمل ولا يمل وفي الحديث ان المؤمن يجامع الحوراء في قوة مائة رجل في شهوة اربعين سنة لا يملها ولا يمله وعنه ص لو طلعت واحدة من الحور العين الى الدنيا في ليلة ظلماء لا اشرقت ولا ضاءت بها افضل

تتما تضيء بالقمر ليلة البدر ولمات الناس من الشوق اليها وفي خبر لوان حوراء من الحور العين اشرقت على اهل الدنيا وابدت ذواية من ذوائبها لاقتن اهل الدنيا وفي بعض الأحاديث لوان امرأة من نساء الجنة اشرقت الى الأرض لمات اهل الأرض بريح المسك ولا ذهب ضوء الشمس والقمر وتمشي لولى الله بسبعين ألف لون من الغنج وفي خبر وحواجهن كالأهله واشعار اعينهن ككتوادم النسور ووسطهن رقيق وفي البحار يرى مخ ساقها خاف عظمها وجلدها وحليها وحللها كما ترى الحمرة الصافية في الزجاجه البيضاء وفي خبر فوق كل فراش من فرش الجنة حوراء عينا عجزاء يرى مخ ساقها من وراء تلك الحلل وعلى رأسها تاج من العنبر مكلل بالدر والياقوت ذوائبها من المسك والغالية وفي اذنيها قرطان وفي عنقها قلادة من الجواهر رزقنا الله تما اعدلاً ولياته بمحمد سيد انبيائه ﴿ سحر ﴾ مبالغة من السحر والسحر كما قال في المجمع هو كلام اورقية او عمل يؤثر في بدن الإنسان او قلبه او عقله وقال الميروز آبادي هو كل مالطف مأخذه ودق وقال الفخر الرازي في التفسير الكبير لفظ السحر مختص في عرف الشرع بكل امر مخفي سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى (يتخيل اليه من سحرهم أنها تسمى) ولذا اطلق ذم فاعله ويستعمل مقيداً فيما يمدح فاعله ويحمد كقوله صلى الله عليه وآله ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكمة اى بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح النية المشكل بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر الخ

— في تفسير حديث ان من البيان لسحراً الخ —

﴿ اقول ﴾ هذا الحديث ذكره جماعة بأساليب مختلفة وذكره افيه وجوهاً منها ما عن الفخر الرازي وفي بيان الطيبين من البعوض والكلام فيه تشبيه وحقوق

ان بعض البيان كالسحر قلب وجعل الخبر مبتداءً مبالغة في جعل الاصل فرعاً والفرع اصلاً ووجه التشبيه بتغير بتغير ارادة المدح والذم الخ (وقال) بعض اهل التحقيق اختلفت الاقوال في ان الحديث مدح او ذم فمعناه على النعم انه يصرف ببيانه قلوب السامعين الى قبول قوله ولو باطلاً ويتكلف زيادة مالا يعنى ويخطئ بالتلبيس ويذهب بحق الغير وعلى المدح انه يحلى الاتصاف ويحسن الكلام ويمكن ان يكون رداً على من زعم ان البيان كله حسن والشعر كله منموم قيل ان بعض البيان كالسحر في البطلان وبعض الشعر كالحكمة في الحقيقة قال بعض الافاضل لوقطع النظر عن المبالغة بالتقدم اللفظي واخذ اصل المعنى اعنى بعض الشعر حكمة يحصل من انضمامه بحديث الكلمة الحكمة ضالة المؤمن الشكل الأول من الاشكال المنطقية اعنى بعض الشعر كلمة الحكمة والكلمة الحكمة ضالة المؤمن فبعض الشعر ضالة المؤمن ﴿ رجع ﴾ الى تفسير قوله واحور سحار واعلم ان نسبة السحر الى العيون كثير في محاورات الأدب وانصافها بالخور من اعلى الرتب والجمع بينهما اعلى من الضرب

————— في اشعار رقيقة في اوصاف العيون —————

————— فن الوصف بالاحور ار قول احمد بن دمرداش —————

يقولون شبهت الغزال باهيف * وهذا دليل في المحبة واضح
ولولم يكن لحظ الغزال كلفظه * احوراراً لما تآقت اليه الجوارح

————— وقول ابى الحسين الجزار —————

العين حسن جيده * ولاله من لحظه احوراره

الهوى منكسراً * منذ بدا من جفنه انكساره

- و بحث اللواظ البابلديات * غزال عليه دل وغنج
 بين جفنيه للمحبين سهم * احور زجه وقوس ازج
 ومن نسبة السحر الى العيون قول صردر
 ما خلت ان ياض مقلتها * وسوادها صحف من السحر
 سكري اللواظ وهي صاحبة * قدموعها فن من الجر
 وقول هبة الله ابن سناء الملاك
 وكاسر الجفن الذي هدي به * قلبي به في مخلي كاسر
 فيه فتور الهب النار بي * يا حر قلباه من القاتر
 طرفك قد اعدمه سحره * ما اعجب السحر على الساحر
 وقول ابن النبيه
 تنبت بالنور والنور * واعتجرت لكن بديجور
 ساحرة الطرف والكنه * من فترة في زى مسحور
 كان في مقلتها ضيغماً * ينظر عن اجفان يعفور
 وقول ابن نباته
 بأبي الذي اجريت احمر ادمي * في حبه فاذا ابتغى امداً سبق
 رشاً وجدت العذل فيه باطلاً * لما رأيت بمقلتيه السحر حق
 وقوله ايضاً
 آهاً لمقلتك الكحيلة انها * نهبت سويدا كل قلب مكمد
 دجاء ساحرة لأن لحاظها * تفرى جوانحنا بسيف مفمد
 حظي من الدنيا هواي بجفها * يا شقوتي منها بحظ اسود

وقول ظافر الحداد

حكم العيون على القلوب بجوز * ودوائها من دأثهن عزيز
كم نظرة نالت بطرف ذابل * ما لا ينال الذابل المهرور
فخذار من تلك اللواحظ غرّة * فالسحر في اجفائها مكنوز

ومن الجمع بينهما قولي

يامقله فعلت في قاب عاشقها * فعل السهام بلا قوس ولا ور
فنت في سحر كفتان كل فتى * منا على ما بنا من فتنة الحور

— في نبذة مما جاء في السحر والسحرة من الأخبار —

(قلت) ولتذكر ماورد في السحر والسحرة من الأخبار عن النبي ص واهل بيته
الأطهار ع قال ابو عبد الله ع قال امير المؤمنين ع في حديث نحن اهل بيت عصمتنا الله
من ان نكون فتانين او كذابين او ساحرين او زناثين فمن كان فيه شيء من هذه الخصال
فليس منا ولا نحن منه وعن النبي ص في خبر ثلاثة لا يدخلون الجنة مد من خمر ومد من
سحر وقاطع رحم (وفي الكافي) بأسناده دخل عيسى بن سقفي على ابي عبد الله
ع وكان ساحراً يأتيه الناس على ذلك الأجر فقال له جعلت فداك انا رجل كانت
صناعتي السحر وكنت آخذ عليه الأجر وكان معاشي وقد حجبت منه ومن الله على
ملقاتك وقد تبّت الى الله عز وجل فهل لي في شيء من ذلك مخرج فقال له ابو عبد الله ع
حل ولا تعقد (قال في الوسائل) ورواه الشيخ بأسناده عن محمد بن يعقوب ورواه
الصدوق بأسناده عن عيسى بن سقفي ورواه الحميري في قرب الأسناد عن الهيثم بن
مسروق النهدي عن ابيه عن عيسى بن سقفي (ثم قال) اقول خصه بعض علماءنا
بالحل بغير السحر كالقرآن والذكر والتعويد ونحوها وهو حسن اذ لا يصريح بجواز

الحل بالسحر انتهى كلام الوسائل ﴿ قلت ﴾ فيه نظر لا يخفى لأن السائل في الخبر إنما سئله عـ عن السحر لا عن غيره فالتخصيص بالحل بغيره محل كلام اذ هو مما لا اشكال فيه خصوصاً اذا تضمن فك المؤمن فيترتب حيثئذ عليه الثواب الأخرى وقد قال الصدوق ر هـ في العلل روى انه امر توبة الساحر ان يحل ولا يعقد تأمل فيه ويروى عن النبي صـ ساحر المسلمين يقتل وساحر الكفار لا يقتل قيل يا رسول الله صـ لم لا يقتل ساحر الكفار قال لأن الشرك اعظم من السحر لأن الشرك والسحر مقرونان وعن نصر بن قابوس قال سمعت ابا عبد الله عـ يقول المنجم ملعون والكاهن ملعون والساحر ملعون والمغنية ملعونة وآكل كسبها ملعون ومن آواها ملعون

— الكلام في اعراب اليت وفيه ذكر ما لا ينصرف وموانع الصرف —
 ﴿ الأعراب ﴾ ويصمى الواو عطف على يضجرني والمعطوف يصمى وهو فعل مضارع صرفوع بضمة مقدرة (فؤادى) مفعول به (ناهد) فاعل يصمى (الشدى) مجرور باضافة ناهد اليه (كاعب) نعت ناهد (باسر) الباء جارة واسر مجرور بها وعلامة جرّه الفتحة لانه اسم لا ينصرف والاسم الذى لا ينصرف هو ما كانت فيه علتان من علل تسع وهى العدل ووزن الفعل والتأنيث وزيادة الألف والتون والتعريف والتركيب والعجبة والوصفية وصيغة منهى الجمع وقد جمعها بعضهم فى قوله

اجمع وزن عادلاً انت بمعرفة * ركب وزد عجمة فالوصف قد كلاً

فاسر فيه علتان من هذه العال وهما وزن الفعل والوصفية وانما منع الاسم من الصرف فى مثل هذه الحالة لمشابهته للفعل لان الفعل قد اشتمل على عتين اشتقاقه من الاسم وهو المصدر واحتياجه الى فاعل ما واذا شابه الاسم الفعل منع عما منع منه الفعل فلا بنون ولا

يكسر ويكون جره بالفتحة واعلم ان صيغة منتهى الجموع اذا وجدت في اسم فهي تقوم مقام عتين من الطل وكذا الف التأنيث (خطار) صفة لاسمر (واحور سحار) صفة وموصوف عطف على ياسمر خطار

— الكلام في المعنى —

المعنى اني اظهر ايضاً لابناء الزمان موافقة لهم اني اذا رأيت المرأة الشابة التي برز نهدها وارتفع تحركت لوصالها وغبت عن وجودي لمشاهدة جمالها فكانها قد سلبت قلبي بقدها الذي في لينة كالعسال ونهبت لبي بطرفها الاحور النافث بالسحر الحلال فيظنونني مثلهم وما دروا ان شكلي لا يشابه شكلهم وعلى ذكر الناهد والسكاعب والقدر والطرف والسحر والخور

— في نبذة تتعلق باوصاف النساء ومحاسن واخبارهن —

فلنذكر شيئاً مما يتعلق باوصاف النساء ومحاسن واخبارهن قال بعض الادباء اجمع اهل المعرفة على ان الذي يحمد من وجه المرأة وبذنها من السواد اربعة اشياء شعر رأسها وشعر اجفان عينيها وشعر جاجها وسواد ناظريها ومن البياض اربعة اشياء بياض لونها وبياض عينيها وبياض اسنانها وبياض فرقها ومن الحمرة اربعة اشياء حمرة اللسان وحمرة الشفتين وحمرة الوجنتين وحمرة الاليتين ومن الطول اربعة اشياء طول العنق وطول القامة وطول الشعر وطول الحاجب ومن السعة في اربعة مواضع في الجبهة والعين والصدر وتدوير الوجه ومن الضيق في موضع واحد وهو الفرج ومن الصغر في اربعة مواضع في القم والكعبين والقدمين والشدين وينبغي ان يكون كرمي الركبتين مستويّاً والركبة مستوية متشاكلة ويكون القدم معتدلاً حسن الاعتدال لا قصف مفرط ولا سمن مفرط ويكون الاخم صلباً واما اللون فيكون اما بياضاً بحمرة واما سمرة بحمرة وتكون الاطراف

حساناً رطبة والروحانية خفيفة وتكون مليحة الضحك فانه اول ما تستجلب به المرأة مودة زوجها ويكون الطرف ادعج والشعر اقلج ويكون الحاجب ازج والكفل مرتبج وتكون رخيمة الكلام شهية النعمة وان تكون عظيماً غائبة فلا يبين منها شيئاً ولا عروقها بارزة ونحيفة الخصر وجمعها بعضهم شعراً فقال

بيضاء اربعة سوداء اربعة * حمراء اربعة كالشمس والقمر
طالت لها اربع منها واربعة * طابت فمائلها في البدر والحضر
واربع مستديرات واربعة * ضاقت واربعة في الوسط كالشعر

وقال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان صف لي احسن النساء فقال خذها يا امير المؤمنين ملساء القدمين ردماء الكعبين مملوثة الساقين جماء الركبتين لهاء الفخذين مقرمدة الرفعين ناعمة الاليتين منيفة الماكنتين قلعة العضدين فخمة الذراعين رخصة الكفين ناهدة الشدين حمراء الخدين كحلاء العينين زجاء الحاجبين لمياء الشفتين بلجاء الجبين شماء العينين شبناء الشعر حالكة الشعر غيداء العنق عيناء العينين مكسرة البطن ناتئة الركب فقال ويحك واني توجد هذه فقال تبجدها في خالص العرب اوفى خالص الفرس وقال السفاح لخالد بن صفوان ان الناس قد اكثرُوا في النساء فايهن اعجب اليك قال اعجبهن التي ليست بالضرع الصغيرة ولا الغاية الكبيرة وحسبك من جمالها ان تكون ضخمة من بعيد مليحة من قريب اعلاها قضيب واسفلها كثيب وقال مسلم بن الوليد في امرأة

غراء في فرعها ليل على قر * على قضيب على وعس الفنا الدهس
اذكي من المسك اتقاساً وبهجتها * ارق ديباجة من رقة النفس
كأن قاي وشاحها اذا خطرت * وقلها قايها في الصمت والحرس

تجري محبتها في قلب وامتها * جرى السلامة في اعضاء متكس
————— وقال آخر —————

ابت الروادف والثدى لقمصها * مس البطون وان تمس ظهورا
واذا الرياح مع العشي تنست * ابكين حاسدة وهجن غبورا
————— وقال آخر —————

لها جيد ام الخشف ربت فاقبت * ووجه كقرن الشمس ريان مشرق
وعين كعين الظبي فيها ملاحه * هي السحر او اعلى التباساً واعلق
————— وقال ابن الرومي —————

صدر فوقهن حقاف عاج * وحلى زادها حسن اتساق
يقول الناظرون اذا رأوها * اهذا الحلى من هذى الحقاق
وما تلك الحقاق سوى ثدى * قدرن من الحقاق على وفاق
نواهد ليس يعدوهن عيب * سوى منع المحب عن العناق
————— وقال آخر —————

عهدى بها في الحى قد جردت * صفراء مثل المهرة الضامر
قد حجم الثدى على نحرها * في مشرق ذى بهجة ناظر
لو اسندت ميتاً الى صدرها * قام ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس تما رأوا * يا عجباً للميت الناشر
————— وقال المأمون في جارية —————

لها في لحظها لحظات حتف * تبت بها وتحمى من تريد
فان غضبت رأيت الناس قتلى * وان ضحكك فارواح تعود

وتسبي الصالحين بمقتبها * كأن العالمين لها عبيد
ومن شعر يزيد بن معاوية

اليل دجى ام شعرك الفاحم الجمعد * وبدر بدا ام وجهك المشرق السعد
وزرجسة هاتيك ام هى مقلة * وتفاحه ذاك المخرج ام خد
نقا برد فى فيك هذا منضد * ابني لنا ام لؤلؤ ضمه العقد
وحقان من عاج لطيفان ركبا * بصدرك ام ثديان هذان ام مهد
ودعصان اذوليت ام كفل برى * وكشبان رمل فى الغلائل ام قد
واتك ان طانت مابى من الاسى * لقت جنون ثابت بك ام وجد
اذا ماتنى من نحو ارضك مخبر * تضوع من ارجائه المسك والند
وقفت فاضجرت الرسول مسائلأ * وانشدته بيتاً له المثل الفرد
وحدثنى ياسعد عنهم فزدتنى * شجونا فزدنى من حديثك ياسعد
وهذا البيت لأبن الدمينه وهو عبيد الله ابن عبيد الله احد بنى عامر من خشم
والدمينه بالتصغير امرئة من سلول

— وقال السيد ابراهيم الطبا طبائى ره —

مهرآ عفرآ تسفر عن محبأ * تنفس عن منا الصبح ابتلاجا
ترائى خشفها حذراً يعينى * لها دعجاء قنطرت الحجابا
مكان القرط علقث الثربا * وبدر اتم قد عقدته تاجا
يجول بكشعها وسما وشاح * سرى خلخالها يشكو الحراجا
ويجذب خصرها ردف ثقيل * كدعص الرمل يرتج ارتجاجا

— وقت انا فى صدر قصيدة —

شقيقة بدر التم باسمه الشعر * أتاك بلا وعدٍ فيا خجلة البدر
 حبك بوصل كان دون مرأته * لمن رآه حدة المهندة البتر
 مهاة الحمى قد حبيبها حماها * ممنة حتى عن الوهم والفكر
 ربيعة خدر لم يزورها سوى الكرى * ويمنع عنها الطيف اذ منحوها يسرى
 احيطت ببيض الهند استار خدرها * وخيطت بسمر الخط حاشية الستر
 وكنت ترجى ان يوافيك طيفها * دجى كيف وهى الشمس وافاك في الظهر
 اليك فبادر من زمانك فرصة * ونل لذة فيها على رقبة الدهر

— (ومنها) —

لك الخير ان الدهر قد جاد بالبشر * فعجل بكاس من معقة بكر
 مشمعة تسمى بها ذات وجنة * تفرق ماء الحسن فيها على جمر
 مهففة الأعطاف ناعمة الصبا * مثقلة الأرداف ناحلة الخصر
 ببيض التراقى تحت سور جمودها * تريك الدجى ينشق عن مطلع الفجر
 بقلة خديها ورشف رضاها * تزيدك قبل الراح سكرًا على سكر
 تيس دلالاً في الجمود وتنشئ * تغنيك بالبحر الطويل من الشعر
 تريك من الغر المحاسن روضة * على الروض فاقت بالثمار وبالزهر
 فقصن قوام كالردينى ماش * وزجس الحاظ حوى طيب النشر
 وتفاح خدر فاح طيباً لمجتن * ورومان نهدي فيه يشفى جوى الصدر
 تبسك انواع الاعمق اذا انتت * على طرب شوقاً الى النظم والنثر
 يعطر اكفاف الندى حديثها * ورب حديث كان اذكى من العطر
 ندية حسن قد غدوت بحبها * نبى الهوى حقاً ومعجزتى شعري

وجدت احكام الصباية فأقتدى * بسى الناس اذ صرت المجدد في عصرى
— ومنها —

وكم من عذول رام ان يستغزنى * ابو سرّة لم يدركنى ابو عمرو
رأى في الهوى العذرى ذنبى فلامنى * واعجب شئ ان ذنبى غدا عذرى
اما وبياض الفجر يبدو بوجهها * وسود ليل من ذوائبها عشر
وكافور خديها ومسكة خالها * وياقوت ذاك الشعر والمبسم الدرى
لأستقبل اللاحى بحال تسوئه * بما ضارع الماضى اذا عاد فى مصرى
ولتكف منها بما نقلناه واحسن شعر جمعت به محاسن النساء القصيدة الدعدية ولتقلها انما
للفائدة وهى طويلة فيها — القصيدة الدعدية —

آه على دعد وما خلقت * الا اطول بليتى دعد
بيضاء قد لبس الأديم اديم * الحسن فهو لجلدها جلد
وزين فوديهها اذا حسرت * ضافى الغدائر فاحم جعد
فالوجه مثل الصبح منبج * والشعر مثل الليل مسود
ضدان لما استجمعا حسنا * والضد يظهر حسنه الضد
وجبينها صلت وحاجبها * مسطح المخطط ازج تمتد
فكأنتها وسنى اذا نظرت * او مدنف لما يفق بعد
فتور عين ما بها رمد * وبها تداوى الأعين الرمد
وتريك عرينى زينه * شمع وحدّ لونه الورد
وتجمل مسواك الأراك على * ثغر كأن رضابه شهد
والجيد منها جيد جازية * تعلموا اذا ما طاهها البرد

- وامتدّ من اعضادها قصب * فسم زهته مرافق درد
والمصمان فما يرى لهما * من فعمة وبضاضة زند
ولها انامل لو اردت لها * عقداً يكفك امكن العقد
فكأنما سقيت ترائبها * والوجه ماء الحسن اذ تبدو
وبصدرها حقان خلها * ككافورتين علاها ند
والبطن مطوى كما طويت * بفض الرياط تصونها المالد
والثف فخذاها وفوقهما * ككل يجاذب خصره الهد
وبخصرها هيف يزينه * فاذا تنوء تكاد تنقد
فقيامها متى اذا نهضت * من لينها وقعودها فرد
ما شائها طول ولا قصر * ازرى بها فتوامها قصد
ولها هن راب مجسته * ضيق المسالك حره وقد
فاذا طغت طغت في لبد * واذا جذبت يكاد ينسد
فكأنه من كبره قدح * اكل العيال وكبه العبد
والساق خربة منعمة * ثملت وطوق الحجل مشد
ومشت على قدمين خصرتا * والتفتا فتكامل العقد
ان لم يكن وصل لديك لنا * يشقى الصباة فليكن وعد
ان تهمي فهامة وطنى * او تنجدي ان الهوى نجد
قد كان اوردق وصلكم زماناً * فذوى الوصال واورق الصد
لله اشواق اذا نرحت * دار لكم ونأى بكم بعد
واذا المحب شكى الصدود ولم * يعطف عليه فقتله عمد

اما ترى طمرى بينهما * رجل الخ بهزله الجسد
فالسيف يقطع وهو ذو صدر * والحد يفرى الهام لا النعد
هل ينفعن السيف حليته * يوم الجلال اذا نبا الحد
(قال) المدائني الحسن احمر وقد تضرب فيه الصفرة مع طول المكث في الكن والتضخم
بالطيب كما تضرب بيضة الادحي واللؤلؤة المكنونة وقد شبه الله عز وجل في كتابه فقال
كانهن يرض مكنون وقال الشاعر

مروذي الأديم تغره الصف * مرة حيناً لا يستحق اصفرارا
وجرى من دم الطبيعة فيه * لون ورد كسى البياض احمرارا
(وقال) بعضهم عمود الحسن الشطاط وردائه البياض ورنسه سواد الشعر
ويقال ان الجارية الحسناء تتلون بلون الشمس فهي بالضحى بيضاء وبالعشي صفراء
قال الشاعر

بيضاء ضخوتها وصف * راء العشي كالمرارة

وقال ذوالرمة

بيضاء صفراء قد تنازعها * لونان من فضة ومن ذهب
ويقال ان السحر الحلال هو كلام ربات الحجال ويقال ان المرأة الحسناء ترغب زوجها
الى الجنة والظاهر ان المقاد من هذه الكلمة ان الزوج كلما نظر اليها تذكر الحور العين
فيعمل للآخرة شوقاً اليهن وقيل لأعرابي كان عالماً بالنساء صف لنا شر النساء قال
شرهن النحيفة الجسم القليلة اللحم الطويلة السقم الحياض المراض الصفراء المشؤمة
العراء السلطية الذفراء النفرة السريعة الوثبة كان لسانها حربة تضحك من غير عجب
وتقول الكذب وتدعو بالحرب انف في السماء واست في الماء وقيل من اراد ان يتخذ

جارية للمتعة فليخذها بربرية ومن اراد للولد فليخذها فارسية ومن اراد للخدمة فليخذها رومية وقال رجل لمخاطب ابنتي امرأة لا تؤنس جار اولاً توهن داراً ولا تشب ناراً يريد لا تدخل على الجيران ولا يدخل عليها الجيران ولا تعري بينهم بالشر ومثله قال الشاعر

من الأوانس مثل الشمس لم يرها * في ساحة الدار لا بل ولا جار
وقال الأعشى

لم تمش ميلاً ولم تركب على جمل * ولا ترى الشمس الادونها الكلال
في اوصاف شرار النساء ونبذة في الطلاق وبعض الأشعار والأخبار فيه
وقالت الحكماء آخر عمر الرجل خير من اوله يؤب حله وتشغل حصانه وتحمد سيرته
وتكمل تجارته وآخر عمر المرأة شر من اوله يذهب جمالها ويذرب لسانها ويعقم رحمها
ويسوء خلقها وقال بعضهم في زوجته

لقد كنت محتاجاً الى موت زوجتي * ولكن قرين السوء باق معمر
فإليها صارت الى القبر عاجلاً * وعذبها فيه نكير ومنكر
قبل لأعرابي هل لك في الطلاق قال لو قدرت ان اطلق نفسي لطلقها وطلق بعضهم
امراته فقال فيها

تجهزي للطلاق وارتحلي *	فذا دواء المجانب الشرس
مأنت بالحبة الولود وما *	عندك نفع يرجي الشمس
ليلتي حين بنت طالقة *	الذ عندي من ليلة العرس
بت لديها بسر منزلة *	لا انا في لذة ولا انس
تلك على الخسف لا نظبر لها *	وهذه ما تسوغ لي نفسي

(وقال) الأصمعي للرشيد ان رجلاً من العرب طلق في يوم خمس نسوة قال انما يجوز ملك الرجل على اربع نسوة فكيف طلق خمساً قال كان لرجل اربع نسوة فدخل عليهن يوماً فوجدهن متلاحيات متازعات فقال الى متى هذا التنازع ما اظن هذا الامر الا من قبلك يقول ذلك لأمرته منهن اذهبي فان طالق فقالت له صاحبها عجبت عليها بالطلاق ولو اديتها بغير ذلك لكنت حقيقاً فقال لها وانت ايضاً طالق فقالت له الثالثة قبحك الله فوالله لقد سكنا اليك محسنتين و عليك مفضلتين فقال وانت ايتها المعدودة ايديهما طالق ايضاً فقالت له الرابعة وكانت هلالية وفيها اثنتان شديدة ضناق صدرك عن ان تؤدب نساءك الا بالطلاق فقال لها وانت طالق ايضاً . كان ذلك بمسمع جارة له فاشرفت عليه وقد سمعت كلامه فقالت والله ما شهدت العرب عليك وعلى قومك بالضعف الا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم بيت الا طلاق نساءك في ساعة واحدة قال وانت ايضاً ايتها المؤنة المتكفة طالق ان اجاز زوجك فاجابه زوجه من داخل بيته قد اجزت قد اجزت وعلى ذكر الطلاق قبل طلق الوليد بن يزيد امرأته سعدى فلما تزوجت اشتد ذلك عليه وندم على ما كان عليه منه فدخل عليه اشعب فقال له ابغ سعدى عني رسالة ولك مني خمسة آلاف درهم فقال عجّلها فامر له بها فلما قبضها قال هات رسالتك فانشد هذين البيتين

اسعدى ما اليك لنا سبيل * ولا حتى القيامة من تلاق

بلى ولعل دهرآ ان يؤتى * بموت من خليك اوفراق

فأتاها فاستأذن فدخل عليها فقالت له ما بدالك من زيارتنا يا اشعب فقال ياسيدتي ارسلني اليك الوليد برسالة وانشدها الشعر فقالت لجواربها خزن هذا الخبيث فقال ياسيدتي انه جعل لي خمسة آلاف درهم قالت والله لا عاقبتك اوتلبنن اليه ما اقول لك قال سيدتي،

اجلي لي شيئاً قالت لك بساطلي هذا قال قومي عنه والقاء على ظهره وقال هاتي رسالتك
فقلت انشدته

اتبكي على سعدى وانت تركتها * فقد ذهبت سعدى فماتت صانع

— في اخبار اشعب الطماع —

فلما بلغه وانشدته الشعر سقط في يده واخذته ككظمة ثم سرى عنه فقال اختر واحدة
من ثلاث اما ان تقتلك واما ان تطرحك من هذا القصر واما ان تلقينك الى هذه
السباع فتعير اشعب واطرق حيناً ثم رفع رأسه فقال ياسيدي ما كنت لتعذب عيني
نظرة الى سعدى فتبسم وخلي سبيله قلت ياليتها كانت القاضية فان اشعب هذا كان في
الطمع بحيث لو رأى الدينار في بحر النار لدخله ولو اتاه درهم من دبر كلب لآخذه
وما غسله حتى صار يضرب به المثل في ذلك وشاع بسلوك تلك المسالك قبل له يوماً
ما بلغ من طمعك فقال ما قلت هذا الكلام الا وقد خبات لي شيئاً تريد ان تعطيني اياه
مارأيت عروساً بالمدينة تزف الا كنست بيتي ورششته طمعاً في ان تزف الى وما
كنت في جنازة فرأيت اثنين يتساران الا قلت هما يتحاذيان في شيء اوصي به البيت الى
وهذه الفقرة تشبه قول ابي نواس

تركتي الوشاة نصب المثيرين * واحدوثة بكل مكان

ما رى خالين في الناس الا * قلت ما يخلوان الا لشاني

ووقف اشعب على رجل يعمل طبق خيزران فقال له وسعه قليلاً فقال الخيزراني وما
تريد بذلك كأنك تريد ان تشتريه قال لا ولكن يشتريه بعض الأشراف فيهدي لي
فيه شيئاً وقيل له يوماً هل رأيت اطعم منك قال نعم كلب ام حومل تبني فرسخاً
واتا مص كندر وقيل له هل رأيت اطعم منك قال نعم خرجت الى الشام مع رفيق لي

فنزّلنا ببعض الديور فتخاصمنا فقلت لرفيقي اير هذا الراهب الذي في الدير في حرّام
الكاذب فلم نشعر الا وقد طلع الراهب وهو مقوم اهليله ينادى ايكما الكاذب ويقال
ان اشعب مرّ يوماً بصبيان يلعبون فجعلوا يعشون به وزادوا في اذنه فقال لهم ويحكم
ان سالم بن عبد الله يفرق تمرّاً من صدقة عمر فرّ الصبيان بر كضون الى دار سالم فر كض
اشعب معهم ايضاً وقال ما يدريني لعله يكون حقاً وقيل انه مرّ يوماً فسمع صاحبها يقول
لزوجته يا حبة ان لم احمل عليك الف رجل فما انا برجل فجلس على الباب الى ان ضجر ثم قام
وضرب الباب فاطلع عليه صاحب الدار وقال له ما تريد فقال تحملنا على هذه القحبة والا
نمضي في حالنا قال امض لا بارك الله فيك قلت لله در من قال

— نبذة في القناعة —

تعنف وكن حرّاً ولا تك طامعا * فما قطع الاغناق الا المطامع
ومن قال راقع النفس بالكفاف والا * طلبت منك فوق ما يكفيها
وفي الخبر ان بعض الاصحاب قال يا رسول الله اوصني فقال ص عليك بالياس مما في
ايدي الناس واياك والطمع فانه فقر حاضر وقال بعض الأدباء
اذا شئت ان تحي سعيداً فلا تكن * على حالة الا رضيت بدونها
ومن طلب العليا من العيش لم يزل * فقيراً وفي الدنيا اسير غبونها
— وقال آخر —

اذا ما شئت ان تحيا * حيوة حلوة المحيا * فلا تحسد ولا تحقد * ولا تأسف على الدنيا
— وقال ابو العتاهية —

ان كان لا يعينك ما يكفيكا * فكل ما في الأرض لا يكفيكا
وقال ابن عباس في قوله تع (فلنجينه حيوة طيبة) هي القناعة وقيل انت العزيز

ما التفت بالقناعة وعن امير المؤمنين ع الطمع رقيق مؤبد وقال بعض العرفاء غشاك خير لك
من سمين غيرك ولله در القائل

اقنع بأيسر شيء انت نائله * واصبر ولا تعرض للولايات
فما صفا البحر الا وهو متقض * ولا تكدر الاباليات (والقائل)
خذ من العيش ما كفى * فهو ان زاد اتلفا * كسراج منور * ان طفا دهنه انطفأ
— وقال ابن طباطبا —

كن بما اوتيته مقبلاً * تستدم هم القنوع المكثي
كسراج دهنه قوت له * فاذا افرقته فيه طفي
— ولبعض الأدباء —

لا تلمس فضل الغني انه * مظلمة يشق بها الحر
اما ترى المرء له عبرة * في صدف اهلكه الدر
— وقال ابن غالب البلنسي —

صون القتي وجهة ابقى لهمة * فما ازالها في الموقف الزاري
قنعت فأتمد مالي فالسأء يدي * وبدرها درهمي والشمس ديتاري
(وقال ابن عنين) —

الرزق يأتي وان لم يسع صاحبه * خماً ولكن شقاء المرء مكتوب
وفي القناعة كنز لا يفادله * وكلما يملك الانسان مسلوب
(وقلت انا) —

اذا رزق الانسان في الجسم صحة * وكان قنوعاً بالذي حل في اليد
وعاشره في بيته من يسره * فذاك الغني لا كنز تبر وعسجد

(واني سخي بالدموع لوقفه * على طلل بال ودارس آثار)
 (اللغة) السخي الجواد جمعه اسخياء وسخواء وسخا كدعا وسعا وسروو وورضى سخاء
 سخياً وسخوة وسخوآ قاله القاموس (الدموع) جمع دمع وهو ماء العين من حزن
 او سرور (لوقفه) يقال وقف يقف وقوفاً دام قائماً ووقفته انا وقفاً فعلت به ما يوقفه
 كوقفته واوقفته كذا في القاموس والوقفه بالفتح المرة من الوقوف (طلل) هو
 الشاخص من آثار الديار والمراد بالديار هنا ديار الاحبة وجمعه اطلال مثل سبب واسباب
 وطلول مثل اسد واسود (بال) اصله بالي والتوين قائم مقام الياء المحذوفة وهو من
 بلي الثوب اذا خلق او من بلي الميت اذا فنته الأرض بمر الدهور عليه (دارس) اى
 عانى يقال درس المنزل اذا عفا وخفيت آثاره (والأحبار) جمع حبر وهو الشيء
 المعروف الذي تبنى به المنازل

— القول على قوله واني الخ وذكر البكاء على الديار وما قبل فيه —

والأعراب * واني سخي عطف على انى مثلهم واعرابه كأعرابه (بالدموع)
 جار ومجرور متعلق بسخي (لوقفه) اللام جارة وهى هنا أما للتعليل وعليه اقتصر
 المبنى او لظرفية وهو انسب بالمعنى والأول انسب باللفظ ووقفه اسم مجرور باللام
 والجار متعلق بسخي (على طلل) جار ومجرور متعلق بوقفه (بال) صفة لطلل (ودارس)
 احبار عطف على طلل (المعنى) واني اظهر لأبناء الزمان انى اسكب دموع الاجفان
 اذا وقفت على ديار الأحباب ونظرت الشاخص من آثار تلك القباب التى عفت
 احجارها وفنت معالمها وقامت لفراق اهلها ما نراها يريد طالب تراه انه يظهر لأبناء زمانه ان
 له احباباً خلت ديارهم منهم وانه اذا مر على تلك الديار ونظر اندراس تلك الآثار
 تذكر زمان كونها بهم معصورة فيبكي حسرة عليهم بالدموع الغزيرة كل ذلك مجازاة

لمن يألف ذلك ويسلك هذه المسالك وعلى ذكر البكاء على الديار والوقوف على دارس
الاحجار نذكر شيئاً مما ورد فيه والعلم المشهور هو قول امرء القيس

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

— ومنه قول ذى الرمة —

وقفت على ربيع لمية ناقتى * فما زلت ابكى عنده واخاطبه

— وما احلى قوله منها —

نظرت الى اضغانى كائنها * ذرى النخل اوائل تميل ذوائبه

فأسبلت العينان والقلب كاتم * بمغرورق نمت عليه سواكبه

بكى اوامق حال الفراق ولم تخل * حوائلها اسراره ومعاتبه

— ومنها —

وقد حلفت بالله مية ما الذى * احدثها الا الذى انا كاذبه

اذا فرمانى الله من حيث لا ارى * ولا زال فى ارضى عدواً حاربه

— ومنها —

اذا نازعتك القول مية اوبدا * لك الوجه منها ونضى الدرع سالبه

فيا لك من خد اسيل ومنطق * رخيم ومعسول تطل شاربه

— ومنها —

اذا سرحت من حبى سوارح * على القلب امته جميعاً غواربه

— وقال كعب بن عبد الله بن ضمرة —

افى كل يوم انت حول ربوعها * بعينين انسا ناها غرقان

اذا ذرفت عيناك قال الذى رأى * لقد ولعت عيناك بالهملان

— (وقال الأموي) —

نزلنا بنعمان الأراك وللندا * سقيط قد ابتلت علينا المطارف
فبت اعاني الوجد والركب حوم * وقد اخنت مني السرى والتناف
واذكر خوداً ان دعاني على النوى * هواها اجابته الدموع الذوارف
لها في محاني ذلك الشعب منزل * لأن تكرته العين فالقلب عارف
وقفت به والدمع اكثره دم * كأنني من عيني بنعمان راعف

— (وقال المهار) —

ولما وقفنا بالديار تشابهت * جسم برأهن البلاء وطلول
فبال بداء بين جنبيه عارف * وبال بما جرّ العراق جهول
ونسأل عن ظمياء صماء لا تعى * فنرضى بما قالت وليس نقول
وهل انت يا ظمياء الا يراعة * تميل مع الأرواح حيث تميل
فأن كان سولاً للنفوس بلائها * فانك للبلوى وانك سول
تهجر واش فيك عندي فسائني * فقلت عدوّات قال عذول
وسفّني في ان تعلقت مانعاً * فقلت وای الغايات منيل
اذا لم تكن حسناء الا بخيلة * فلا عجب في ان يحب بنجل
واكثر ابو الطيب المتنبي في شعره من الوقوف على الأطلال البالية والديار الخالية واجاد
في ذلك كل الأجاد فمن ذلك قوله

بكيت يارب حتى كدت ابكيكا * وجدت بي وبدمي في منايكا
فم صباحاً فقد هيجت لي طرباً * واردد تحيتنا انا محيوّكا
بأي حكم زمان صرت متخذاً * ربح الفلا بدلاً من ربح اهلكا

(وقوله ايضاً)

دمع جرى فقضى في الربع ما وجبا * لأهله وشقي انى ولا كريبا
عجنا فأذهب ما ابقى القراق لنا * من العقول ولا رد الذى ذهب
سقيته عبرات ظنها مطراً * سوائلاً من جفون ظنها سحبا
دار المسلم لها طيف تهدنى * لئلا فما صدقت عيني ولا كذبا
انأته فدنا ادنيته فنأى * جمشته فبنا قلبه فأبى

(وما احلى قوله بعده)

هام الفؤاد بأعراية سكنت * بيتاً من القلب لم تمد له طنباً
مظلومة القد في تشبيهه غصناً * مظلومة الريق في تشبيهه ضرباً
بيضاً تطمع فيما تحت حليتها * وعز ذلك مطلوباً اذا طلبا
كأنها الشمس يعي كف قابضه * شعاعها ويراها الطرف مقرباً

(وقوله ايضاً)

فدينك من ربع وان زدنا كربا * فانك كنت الشرق للشمس والغربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا * فؤاداً لعرفان الرسوم ولا لباً
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة * لمن بان عنه ان نلم به ركبا
نذم السحاب العرف في فعلها به * ونعرض عنها كلما طلعت عتبا

(كلام لابن بسام وتحقيق من هو اشعر الشعراء وحديث امير المؤمنين ع في شهر رمضان)

قال ابن بسام اول من بكى الربع واستبكى ووقف واستوقف هو الملك الضليل حيث يقول
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحول

قال ثم جاء ابو الطيب فنزل ورجل ومشى في آثار الديار حيث يقول

(نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة الخ) ثم جاء ابو العلاء المعري فلم يقبل بهذه الكرامة حتى خشم فقال

تجبة كسرى في البناء وتبّع * لربك لا ارضى تجبة اربع
وقوله الملك الضليل يعني به امرء القيس واللفظة مأخوذة من كلام لأمير المؤمنين ع
في نهج البلاغة وسئل ع عن اشعر الشعراء فقال ان القوم لم يجروا في حلبة تعرف الغاية
عند قصبتها فان كان ولا بد فالملك الضليل يريد امرء القيس وعن ابي ابي دريد باسناده
قال كان علي بن ابي طالب ع يعيشي الناس في شهر رمضان باللحم ولا يتشي معهم فاذا
فرغوا خطبهم ووعظهم فاقاضوا ليلة في الشعراء وهم على عشائهم فلما فرغوا خطبهم ع
وقال في خطبته ان ملائكة امرئكم الدين وعصمتكم التقوى وزينتكم الأدب وحصون
امراضكم الحلم ثم قال قل يا ابا الاسود فيما كنتم تفيضون فيه اي الشعراء اشعر فقال يا امير
المؤمنين الذي يقول

ولقد اعتدى يدافع ركني * اعوجى ذومبعة اضربح

مخاط مزيل معن مقن * منفح مطرح سبوح خروج

يعني ابا ذؤاد الأيادي فقال ع ليس به قالوا فمن يا امير المؤمنين فقال لورفت لا قوم غاية
فجروا اليها معا علمنا من السابق منهم ولكن ان يكن فالذي لم يقل عن رغبة ولا رهبة
قيل من هو يا امير المؤمنين قال هو الملك الضليل ذو القروح قيل امرؤ القيس يا امير المؤمنين
قال هو قيل فاخبرنا عن ليلة القدر قال ما اخلو من ان اكون اعلمها فاستر علمها واست
اشك ان الله انما يسترها عنكم نظراً لكم لانه لو اعلمكموها عملمتكم فيها وتركتم غيرها
وارجوان لا تخطئكم ان شاء الله امضوا رحمكم الله قال ابن دريد اضربح ينشق في عدوه
وقيل واسع الصدر ومنفح يخرج الصيد من مواضعه ومطرح يطرح ببصره وخروج

سابق الخ وقوله الملك الضليل بالتشديد لكثير التبع للضلال مسمى به امرء القيس لكثرة ما نسبته لنفسه من الفسق والفجور في شعر مثل قوله

فمثلك حبلى كم طرقت ومرضعاً * فاليهتها عن ذى تمام محول
إذا ما يكتنى من خلفها انصرفت له * يشق ونحتى شقها لم تحول

(رجع) وقال المتنبي

اجاب دمعى وما الداعى سوى طلل * دعى قلباه قبل الركب والأبل
ظلت بين اصحابى اكفكفه * وظل يسفح بين العذر والعذل
اشكو النوى ولهم من عبرتى عجب * كذاك كانت وما اشكو سوى الكل
وما صباة مشتاق على امل * من الاقاء كمشتاق لا امل

— وما احلى قوله بعده —

متى تزر قوم من تهوى زيارتها * لا يتحفوك بغير البيض والاسل
والهجر اقتل لى مما اراقبه * انا الغريق فما خوفي من البلل
ما بال ككل قواد فى عشيرتها * به الذى بى بومابى غير متقل
مطاعة اللحظ فى الالحاظ مالكة * لمقتيتها عظيم الملك فى المقل
تشبه الخفوات الانسات بها * فى مشيها فينلن الحسن بالجيل
قد ذقت شدة ايامى ولذتها * فما حصات على صاب ولا غسل
وقد ارانى الشباب الروح فى بدنى * وقد ارانى المشيب الروح فى بدلى
وقد طرقت فتاة الحى مرتدياً * بصاحب غير عزهاة ولا غزل
فبات بين تراقبنا ندافعه * وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
ثم اغتدى وبه من درعها اثر * على ذواته والجفن والخلل

لا اكسب الذكرا الا من مضاربه * ومن سنان اصم الكعب معتدل

— في كلام الشريف المرتضى فيمن ضائع محبوبته وهو —

— مرتد سيفاً وجملة من شعره ره —

ذكرت بالآيات الاخيرة كلاماً للشريف المرتضى علم الهدى طاب ثراه قال قدس سره
خطر ببالي ان افرد ما قبل فيمن ضائع محبوبته وهو مرتد سيفاً في تلك الحال فاتكلم على
محاسنه فانه معنى مثير مقصود ثم انه ره آورد بعد كلام طويل هذه الآيات الثلاثة
لامرئ القيس

فبتنا ندود الوحش عنا كأننا * قتيلان لم يعرف لنا الناس مضجعا

تجافى عن المأثور بيني وبينها * وترخى على السارى المضلعا

اذا اخذتها هزة الروح امسكت * بمنكب مقدم على الهول اروما

(وقال) رحمه الله رأيت قوما من متعق اصحاب المعاني يقولون اراد بالمأثور السيف

وعنى انه كان مقلداً حال مضاجعته لها سيفاً وانها كانت تجافى عنه اشتغالا به ثم قال

بعد كلام والذي يقوى في نفسي ان امرئ القيس لم يمن هذا المعنى وانما غنى انها

تجافى عن الحديث المأثور بيني وبينها من الوشيات والسعايات التي يقصد بها الوشاة

تفريق الشمل وتقطيع الحبل وانها تعرض عن ذلك كله وتطرحه وتقبل على ضمي

واعتناق وادخالى معها في غطاء واحد ثم قال ولقظة المأثور تصلح للحديث والسيف

فمن ان لنا بغير دليل القطع على احد المعنيين فالأولى التوقف عن القطع ثم انه طول

الكلام ورجع في آخره ان ارادة الكلام اولى ثم قال ولم اجد ما بين امرئ القيس

وبين ابى الطيب من المبهمة المعنى ثم اورد لابي الطيب قوله (وقد طرقت فئات

الحى مرتدياً الخ) ثم انه اورد بعد كلام طويل يستغرق بياض الصفحة آياتاً لآخيه

الأشرف الرضي رحمه الله في هذا المضمون وقال ما وجدت لأحد من الشعراء
بين المتنبي وبين أخي شيئاً في هذا المعنى ووجدت له رحمه الله تعالى آياتاً جيدة
وهي هذه

تصاحبني الحسناء والسيف دونها * ضجيجان لي والسيف ادناهما مني
إذا دنت البيضاء مني لحاجة * أبى الأبيض الماضي فما طلها عنى
وان نام لي في الجفن انسان ناظري * يقض مني ناظري في الجفن
اغرت فناء الحى مما ألقته * اعلاه بين الشعار من الضن
وقالوا هبوه ليلة الروح ضمه * فما عذره في ضمه ليلة الأمن
(ثم) قال وهذه الآيات استوفت هذا المعنى واستوعبته واستغرقت وطول الكلام
في مدحها ثم قال ويمضي في ديوان شعري نظم هذا المعنى في اقطاع انا أثبتا تعلم زيادتها على
ما تقدم رجحانها فن تلك الأقطاع قولي

لما اعتنقنا ليلة الرمل * ومضاجعي مايتنا نصلي
قالت اما ترضى ضجيجك من * جسمي الرطيب ومعصمي الطفل
افما احتملت فراق نصلاك ذا * في هذه الظلماء من اجلي
انظر الى ضيق العناق بنا * تنظر الى عقد بلا حل
لايتنا يجرى العقار ولا * فصل بها لمدة النمل
فاجبتها انى اخاف اذا * فطنوا بنا اهلوك اواهلي
عدية مثل تيمة نصبت * كي لأنصاب باعن نجل
انى اخاف العار يلصق بى * يوماً ولا اخشى من القتل

ثم قال ره ومن ذلك فولى ايضاً

ولمّا تعانقنا ولم يك بيتنا * سوى صارم في جفنه لامن الجبن
 كرهت عناق السيف من اجل جفنه * فما عاتق منى حساماً بلا جفن
 فما كنت الا منه في قبضة الحمى * ولا ذقت الا عنده لذة الأمن
 ويبنى على من شئت منك غراره * وأما عليك ساعة فهو لا يبني
 — ثم قال ولي مثله —

انكرت ليلة اعتنقنا حسامى * وهو ملق بينى وبين القتات
 ان يكن عاتقاً يسيراً عن الضيم * فما زال واقياً من عداتى
 هو قرن صفو ولا بد فى كل * صفاء ناله من قذات
 وانتفاع وما رأينا انتفاعاً * ابد الدهر خالياً من بذات
 — ثم قوله ولي مثله —

زرت هنداً ومن ظلام قبصي * لا بوعدو من نجوم ردائى
 واعتنقنا وبيتنا جفن ماض * فى فراش الرأس أى مضاء
 وتجاقت عنه وليس لها ان * انصفت عن جواره من آباء
 انه حارس لنا غير ان ليس * علينا من جملة الرقباء
 لك فى النحر من عيون تميم * فأحسبىه تيممة الأعداء
 هو ساه عن الذى نحن فيه * من حديث وقبلة واشتباك
 ودعنى طوال هذا التدانى * ناعماً لا اخاف غير التناثى
 فلئن تمس فيه بعض عناء * فعناء مستثمر من عناء

— ثم قال ومثل هذا قولى —

ولما اردت طروق الفتاة * وصاحبى صاحب لا يغار

- موت اللسان بعيد السماع * فسرني مكنتم والجهار
وضاق العناق فصار الرداء * لها ملبساً ولباسي الحمار
وما لقنا كالتفاف العصون * جميعاً هنالك الا الأوار
وطاب لنا بعد طول البعاد * رواة الحديث وذاك الجوار
شربت بريقها خمرة * ولكنها خمرة لا تدار
كأن الظلام بأشراق ما * انالت واعطته منها نهار
وآثر في جيدها ساعدي * وآثر في جانبي السوار
فلو صبت الكاس ما بيتنا * لما خرجت من يدينا العقار
وناب مناب ليل طوال * تقصر هذي الايام الى القصار

(ثم قال) وانا الآن انبه على معاني اياتي وما شابه منها ما تقدم وما زاد عليه وتجاوزه
ثم انه اطنب الكلام في ذلك واخذ في ذكر محاسن اياته وبيان ما لاحظته فيها من النكات
بانا طويلاً قريباً من خمسين سطراً وبه انتهت الرسالة ﴿ رجع الكلام ﴾ الى
شعر المتنبي في الوقوف على اطلال دار الحبيب وما اظهر هناك من البكاء والنحيب

وقوله

- ايدري الربع اتي دم اراقا * واتي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولاهله ابداء قلوب * تلاقى في جسوم ما تلاقى
وما عفت الرياح له محلاً * عفاء من حبابهم وساقا
فليت هوى الأحبة كان عدلاً * فحمل كل قلب ما اطاقا
نظرت اليهم والعين شكرى * فصارت كلها للدمع ما قا
وقد اخذ التمام البدر فيهم * واعطاني من السقم المحاقا

وبين الفرع والقدمين نور * يقود بلا ازمها النبا
وطرف ان سقى العشاق كاسا * بها نقص سقا ينهادها
وخصر ثبت الأبصار فيه * كأن عليه من حدق نطا
— وقوله ايضاً —

اهلاً بدار سقالك اغيدها * ابعدها ما بان عنك خردها
ظلت بها تطوى على كبد * نضيجة فوق خلبها يدها
يا حاديي غيرها واحسبني * اوجد ميتاً قبل اقددها
قفا قليلاً بها على فلا * اقل من نظيرة ازودها
ففي فؤاد المحب نار جوى * احرق نار الجحيم ابردها
شاب من الهجر فرق لته * فصار مثل الدمقس اسودها
بانوا بخرعوبة لها كفل * يكاد عند القيام يقعددها
ربحلة اسمر مستقبلها * سبحة ايض مجرددها
يا عاذل العاشقين دع فئة * اضلها الله كيف ترشدها
ليس يحبك الملام في هم * اقربها منك عنك ابعدها

— ترجمة ابي الطيب المتنبي —

ولندكر ترجمة ناظم هذه العقود وناثر هذه الورود فإنه نبى الأدب الذى ما اختلف فيه اثنان ورب الحكم التى يتحلى بها اثنان البيان فنقول هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى حاله اشهر من الذكر وكاله اجنب لاقلوب من فئمة السحر وانما سمي بالمتنبى لما قل انه كان يقول انا نبى الشعراء وقيل بل لقوله انا فى امة تداركها الله * غريباً كصالح فى ثمود

ما مقامى بأرض نخلة الا * ك مقام المسيح بين اليهودى
وقيل انه ادعى النبوة ببادية السماوة وتبعه جماعة من بنى كلب بن وبرة فخرج اليه
لؤلؤة نائب الأخشيدي فأمره وتفرق اصحابه وحبسه ثم استتابه واختص بخدمة
سيف الدولة الحمداني وجرى على مذهبه في التشيع ولما وقع بين عسكر سيف الدولة
وعسكر مصر الحرب بصفين قال ابو الطيب ولم اجدها في ديوانه المشهور

ياسيف دولة ذى الجلال ومن له * خير البرية والأنام سمي
انظر الى صفين حين اتتها * فأنجاب عنها العسكر المصرى
فكانه جيش بن هند كثرة * حتى كأنك يا على على
وعوتب يوماً فى تركه مدح امير المؤمنين ع فقال

وتركت مدحى للوصي تعمداً * اذ كان وصفاً مستطيلاً كاملاً
واذا استطال الشئ قام بنفسه * وصفات ضوء الشمس تذهب باطلاً

والناس فى المتنبي على شقي نقيض فهم المغانى كالمرى وهو القائل

مارأى الناس ثانى المتنبي * اى ثان يرى لبكر الزمان
هو فى شعره تنبى ولكن * ظهرت معجزاته فى المعانى

ومهم من ازرى عليه كقول السيد العلامة الصادق بن الحسن الاعرجى الشهير بالقصم
المتوفى سنة (١٢٠٩)

واتى بنى الشعر كم لى معجز * تجلت به للبصرين الحقائق

فدع ترهات ابن الخير المعزل * وان بدرت فيهن منه الشقاق

فكم بنما ياتى به الناس كاذب * وكم بين ما يأتى به الناس صادق

وقد اجابه محمد الرضا الازرى بقوله

أرى بعض من قد جاوز الغاية ادعى * نبوة شعر والدعاوى شقائق
على المتنبي ظل يفخر والذي * تأمل لا تنحني عليه الحقائق
فكم مدع فضل النبوة كاذب * ولا يدعيها بعد أحمد صادق
وقال السيد جواد بن زين الدين مجيباً أيضاً

فضل النبوة لا يقوم بحمله * من بعد أحمد صادق وكذوب
كم من فتى اخفى يسمى أحمداً * ما كل أحمد في الأنام حبيب
ولا تنحني التورية في حبيب

ولما سار المتنبي إلى مصر واجتمع بكافور الأخشيدي وكان يومئذ ملك مصر ومدحه
بقصائد مشهورة وعده كافور بولاية بعض أعماله فلما رأى كبر نفسه وما يصفها
في شعره كقوله

وفؤادي من الملوك وإن كان * لسانى يرى من الشعراء
وامشال ذلك رجع عن توليته فعوتب في ذلك فقال يا قوم رجل ادعى النبوة مع محمد
كيف لا يدعى الملك مع كافور وفي سنة خمسين وثلثمائة قال يهجو كافوراً في يوم عرفة
بقصيدة أولها

عيد بآية حال ابت يا عيد * بما مضى لا مضر فيه تجديد

— ومنها —

ما كنت احسبني احيى الى زمن * يسيئنى كل كلب وهو محمود
من علم الاسود المخصي مكرمه * اقومه البيض ام آباءه السيد
وذاك ان الفحول البيض عاجزة * عن الجميل فكيف الخصية السود
العبد ليس لحرّ صالح باخ * لواته في ثياب الحر مولود

لا تشتري العبد الا والعصا معه * ان العبيد لا نجاس من اكيد
وله في هجائه عدة مقاطيع وقصائد اخر هذا بعدما مدحه بما لا مزيد فوقه كقوله يصف بها
خيولاً اهديت اليه

فجئت بنا انسان عين زمانه * وختل ياضاً خلفها وما قيا
، قواصد كافور توارك غيره * ومن قصد البحر استقل سواقيا
قتل المتنبى يوم الاربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة
﴿ وما علموا انى امرء لا يروغنى ﴾ * توالى الرزايا فى عشي وابكار ﴿
﴿ اللغة ﴾ يروغنى يقال راع يروغ روعاً بمعنى افزع (توالى) التوالى التابع مصدر
توالى يتوالى (الرزايا) جمع رزية وهى المصيبة (فى عشي) العشي قيل هو آخر النهار
وقيل هو من صلاة المغرب الى العتمة (وابكار) جمع بكر كما رطب جمع رطب
وبكر جمع بكرة كغرف جمع غرفة والبكرة هى الغداة ولم يرد التقييد بهذين الوقتين
بل يريد استيعاب جميع الاوقات والقرينة على ذلك توالى الذى مجردة الولى وهو حصول
النانى بعد الاول من غير فصل ﴿ الأعراب ﴾ الواو اما للحال اى والحالة ان ابناء
الزمان ما علموا اولاً استئناف فيكون مستأنفاً عما قبله او للتفريع فيكون فرعاً عما قبله
(وما) نافية (عاموا) فعل من افعال القلوب وفاعل (انى) ان المشبهة واسمها
(امرء) خبر ان (لا) نافية (يروغنى) فعل مضارع والنون فيه للوفاة والياء ضمير
مفعول مقدم (توالى) فاعل يروغنى (الرزايا) مجرور باضافة توالى اليه (فى عشي)
جار ومجرور منعلق بيروغنى ويصح تعليقه بتوالى مع عدم تعبير فى المعنى (وابكار)
عاطف ومعطوف على عشي وجملة لا يروغنى صفة لامرء وجملة ان سادة مسد
مفعولى علم ﴿ المعنى ﴾ ان ابناء الزمان ما علموا انى رجل لا ينفذ عنى المصائب المتابعة

على والخطوب المتوجهة الى في جميع الأحيان ومطلق الأوقات والأزمان لأنني
قد رضيت نفسي بالرياضات وعودتها على تحمل المكاره والزحمت وما اشبه هذا المعنى
بقول المتنبي

رمانى الدهر بالأرزاء حتى * فزادى في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتني سهام * تكسر النصال على النصال
وهان فما ابالى بالرزايا * لأننى ما انتفعت بان ابالى

— وقال عبد العزيز زرارة الكلابى —

قد عشت فى الدهر اطواراً على طرق * شتى فقاسيت منه الحلو والبشعا
كلاً بلوت فلا انعماء تبطرنى * ولا تخشعت من لوائها جزعا
لا يملأ الأمر صدرى قبل وقوعه * ولا يضيق به صدرى اذا وقعا

— وقال اعشى همدان —

ان نلت لم افرح بشيئ ناته * واذا سبقت به فلا تلهف
ومتى تصبك من الحوادث نكبة * فاصبر فكل غيابة تكشف

— وقال آخر —

ولست لأعياء الأمور اذا عرت * بمكثرت لكن لهن صبور

— وقال آخر —

اذا هول دهاك فلا تصبه * فلم يبق الذين ابوا وهابوا
سواء من اقل التراب منا * ومن وارى معاله التراب

— وقال آخر —

فأن تسئبني كيف انت فأتني * صبور على ريب الزمان صليب

يعز علي ان ترى بي كآبة * فيشت عاد او يساء حبيب

— وقعة الضحاك بن قيس الفهري وكتاب عقيل الى امير المؤمنين ع —

قلت * وهذان البيتان قد استشهد بهما امير المؤمنين ع في كتاب كتبه الى اخيه
عقيل جواباً عن كتاب كتبه اليه ع بعد قضية الضحاك بن قيس وخذلان اهل الكوفة
لأمير المؤمنين ع ويعجبنى ذكر القصة بتمامها حرصاً لما تشتمل عليه من الفائدة

(فأقول) قال عز الدين بن ابى الحديد في شرح الهج روى ابراهيم بن محمد بن
مسيد بن هلال الثقي في كتاب الغارات قال ان معاوية لما بلغه ان علياً بعد واقعة
الحكمين تحمل اليه مقبلاً هاله ذلك فخرج من دمشق معسكراً وبعث الى كور الشام
فصاح فيها ان علياً قد سار اليكم وكتب اليهم نسخة واحدة فقرئت على الناس (اما
بعد فانا كنا كتبنا كتاباً بيننا وبين علي وشروطنا فيه شروطاً وحكمنا رجلين يحكمان
علينا وعليه بحكم الكتاب لا بعدوانه وجعلنا عهد الله وميثاقه على من ينكث العهد ولم
يمض الحكم وان حكمى الذى كنت حكمته أثبتنى وان حكمه خلعه وقد اقبل اليكم
ظالماً ومن نكث فأنما ينكث على نفسه تجهزوا للحرب بأحسن الجهاز واعدوا آلة
القتال واقبلوا خفافاً وثقالاً يسرنا الله وآياكم اصالح الأعمال) فأجتمع اليه الناس من
كل كورة وارادوا السير الى صفين فأستشارهم وقال ان علياً قد خرج من الكوفة
وعهد العاهديه انه فارق النخيلة فقال حبيب بن مسلمة فأنى ارى ان نخرج حتى نزل
منزلنا الذى كنا فيه فانه منزل مبارك وقد منعنا الله به واعطانا من عدونا فيه النصب وقال
عمرو بن العاص انى ارى لك ان تسير بالجنود حتى توغلها في سلطانهم من ارض الجزيرة
فان ذلك اقوى لجندك واذل لأهل حربك فقال معاوية والله انى لأعرف ان الذى
تقول كما تقول ولكن الناس لا يطيعون ذلك قال عمرو انها ارض رفيقة قال معاوية ان

جهد الناس ان يبلغوا منزلهم الذي كانوا به يعني صفين فمكثوا يحسبون الرأي يومين او ثلاثة حتى قدمت عليهم عيونهم ان علياً اختلف عليه اصحابه فقارقتهم منهم فرقة انكرت امر الحكومة وانه قد رجع عنكم اليهم فكبر الناس سروراً لأنصرافه عنهم فلم يزل معاوية معسكراً في مكانه منتظراً لما يكون من علي واصحابه وهل يقبل بالناس ام لا فما برح حتى جاء الخبر ان علياً ع قد قتل اولئك الخوارج وانه اراد بعد قتلهم ان يقبل اليه بالناس وانهم استنظروه ودفعوه فسر بذلك هو ومن قبله من الناس قال ابراهيم بن هلال الثقفي فعند ذلك دعا معاوية الضحاك بن قيس القهري وقال له سر حتى تمر بناحية الكوفة وترتفع عنها ما استطعت فمن وجدته من الأعراب في طاعة علي فأغر عليه وان وجدت له مسلحة او خيلاً فأغر عليها واذا اصبحت في بلدة فأمس في اخرى ولا تقمن لحيل بلغك انها قد سرحت اليك لتلقاها فقاتلها فسرحة فيما بين ثلاثة آلاف الى اربعة آلاف فأقبل الضحاك فهب الاموال وقتل من اتي من الاعراب حتى مر بالشلبية فأغار على الحاج فأخذ منهم ثم اقبل فلقى عمرو بن عيسى بن مسعود الذهلي وهو ابن اخي عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله ص فقتله في طريق الحاج عند القطقانة وقتل معه ناساً من اصحابه قال فروى ابراهيم بن مبارك البجلي عن ابيه عن بكر بن عيسى عن ابي روق قال حدثني ابي قال سمعت علياً عليه السلام وقد خرج الى الناس وهو يقول على المنبر (يا اهل الكوفة اخرجوا الى العبد الصالح عمرو بن عيسى والى جيوش لكم قد اصيب منهم طرف اخرجوا فقاتلوا عدوكم وامنعوا حريمكم ان كنتم فاعلين) فردوا عليه ردّاً ضعيفاً ورأى منهم عجزاً وفشلاً فقال والله وددت ان لي بكل ثمانية منكم رجلاً منهم ويحكم اخرجوا معي ثم فروا عني ما بدا لكم فوالله ما اكره لقاء ربي على نيتي وبصيرتي وفي ذلك روح لي عظيم وفرج من مناجاتكم

ومقاساتكم ثم نزل فخرج يمشي حتى بلغ الرنين ثم دعا حجرين عدى الكندي فمقله
على اربعة آلاف وروى محمد بن يعقوب السكبي قال استصرح امير المؤمنين الناس عقيب غارة
الضحاك بن قيس القهري على اطراف اعماله فتقاعدوا عنه فخطبهم فقال ما غرت دعوة
من دعاكم ولا استراح قلب من قاساكم اعاليك باضاليل دفاع ذي الدين المطول لا
يمنع الضيم الذليل ولا يدرك الحق الا بالجد ائى دار بعد داركم تمنعون ومع ائى امام
بعدي تقاتلون المغرور والله من غررتموه ومن فاز بكم فقد فاز والله بالسهم الا خيب
ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل اصبحت والله لا اصدق قولكم ولا اطمع فى
نصركم ولا اوعد العدو بكم ما بالكم ما دوائكم ما طيبكم القول رجال امثالكم اقولاً
بغير علم وغفلة من غير ورع وطمعاً فى غير حق الفصل قال ابراهيم الثقفى فخرج حجير
بن عدى حتى مرّ بالسماوة وهى ارض كلب فلقى بها امرء القيس بن عدى بن اوس
بن جابر بن كعب بن عليم السكبي وهم اصهار الحسين بن على بن ابي طالب فكانوا ادلائه
فى الطريق وعلى الميابه فلم يزل مغتدّاً فى اثر الضحاك حتى اقيه ناحية تدمر فواقعه
فاقتلوا ساعة فقتل من اصحاب الضحاك تسعة عشر رجلاً وقتل من اصحاب حجير
رجلان وحجز الابل بينهم ومضى الضحاك فلما اصبحو لم يجدوا له ولا لأصحابه اثر اّ وكان
الضحاك يقول بعد انا بن قيس انا ابو ايس انا قاتل عمرو بن عميس قال وكتب فى اثر
هذه الوقعة عقيل بن ابي طالب الى اخيه امير المؤمنين ع حين بلغه خذلان اهل الكوفة
وتقاعدهم به اعبد الله على امير المؤمنين ع من عقيل بن ابي طالب سلام عليك فأنى احمد
اليك الله الذى لا اله الا هو اّ ما بعد فأن الله حارسك من كل سوء وعاصمك من كل
مكر وه وعلى كل حال انى قد خرجت الى مكة معتمراً فاقبى عبد الله بن سعد بن ابي
سرح فى نحو من اربعين شاباً من ابناء الطلقاء فعرفت المنكر فى وجوههم فقلت الى ابن

يا أبناء الشائين إعماءية تلحقون عداوة والله منكم قديماً غير مستنكرة يريدون بها إطفاء نور الله وتبديل أمره فاسمعي القوم واسمعتهم فلما قدمت مكة سمعت أهلها يتحدثون أن الضحاك بن قيس أغار على الحيرة فاحتل من أموالها ما شاء ثم انكفأ راجعاً سالماً فاف لحياة في دهر جرد عليك الضحاك وما الضحاك فقع يقرقر وقد توهمت حيث بلغتني ذلك أن شيعتك وانصارك خذلوك فكتب إلى يان أبي برأيتك فأن كنت الموت تريد تحملت إليك بتي أخيك وولد إليك فعشنا معك ما عشت ومتنا معك إذا مت فوالله ما أحب أن أبقى في الدنيا بعدك فواقاً واقسم بالأعز الأجل أن عيشاً نعيشه بعدك في الحياة لغير هنيئ ولا مرئ ولا نجيع والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فكتب إليه عليه السلام من عبد الله على أمير المؤمنين إلى عقيل بن أبطالب سلام عليك فاني أحمد إليك الله الذي لا اله الا هو أما بعد كلانا الله وأياك كلانة من يخشاه بالغيب انه حميد مجيد قد وصل إلى كتابك مع عبد الرحمن بن عبيد الأزدى تذكر فيه أنك لقيت عبد الله بن سعد بن أبي سرح مقبلاً من قديد في نحو من أربعين فارساً من أبناء الطلقاء متوجهين إلى جهة الغرب وإن ابن أبي سرح طالما كاد الله ورسوله وكتابه وصد عن سبيله وبغاهاء وجأ فسدع ابن أبي سرح ودع عنك قريشاً وخلصهم وتركاضهم في الضلال وتجوأهم في الشقاق الا وإن العرب قد اجتمعت على حرب أخيك اليوم اجمعها على حرب رسول الله ص قبل اليوم فاصبحوا قد جهلوا حقه وجحدوا فضله وبادروا العداوة ونصبوا له الحرب وجهدوا عليه ككل الجهد وجروا إليه جيش الأحزاب اللهم فأجز قريشاً عنى الجوازي ففسد قطعت رحمى وتظاهرت على وفعتني عن حقى وسلبتني سلطان ابن أبي وسلمت ذلك إلى من ليس مثلي في قرأتي من الرسول وسابقتني في الاسلام الا ان يدعى مدع ما لا اعرفه ولا اظن الله يعرفه والحمد لله على كل حال فأما ما ذكرته

من غارة الضحالك على اهل الحيرة فهو اقل واذل من ان يلم بها او يدفوا منها ولكنه قد كان اقبل في جريدة خيل فاخذ على السماوة حتى مر بواقصة وشراف والقطقطانة تما والى ذلك الصقع فوجهت اليه جنداً كثيفاً من المسلمين فلما بلغه ذلك فرّ هارباً فاتبعوه فلحقوه ببعض الطريق وقد امن وسكان ذلك حين طفت الشمس للاياب فتناوشوا القتال قليلاً كلالاً فلم يصبر لوقع المشرفة فولى هارباً وقتل من اصحابه بضعة عشر رجلاً ونجى حريضاً بعدما اخذ منه بالمنخنق فأما ما سألتني ان اكتب لك رأيي فيما انا فيه فان رأيي جهاد المحليين حتى اتى الله لا يزيدنى كثرة الناس معى عزّة ولا تفرقهم عنى وحشة لأتتى محق والله مع المحق والله ما اكره الموت على الحق وما الخير كله الا بعد الموت لمن كان محمداً وأما ما عرضت به من سيرك الى بنيك وبني ابيك فلا حاجة لى فى ذلك فأقم راشداً محموداً فوالله ما احب ان تهلكوا معى ان هلكت ولا تحسبن ابن امك ولو اسلمه الناس متخشعاً ولا متضرعاً انه لكما قال اخو بنى سليم

فان تسألنى كيف انت فاننى * صبور على ريب الزمان صليب
يعز على ان ترى بى ككابة * فيشمت عاد اويساء حبيب

— في ترجمة عقيل بن ابي طالب وتحقيق حاله —

اقول ذكر جماعة من اهل التاريخ ان عقيلاً سار الى معوية وترك اخاه امير المؤمنين عليه السلام قالوا وكان ذلك بعد ان كلف امير المؤمنين ع واراد ان يزيد عطائه وكواه ع بالحديدة وهذا غير مرضي عند اهل التحقيق قال عز الدين ابن ابي الحديد واختلف الناس فى عقيل هل التحق بمعاوية وامير المؤمنين ع حى فقال قوم نعم ورووا ان معاوية قال يوماً وعقيل عنده هذا ابو يزيد لولا علمه انى خير له من اخيه

لما اقام عندنا وتركه فقال عقيل اخي خير لي في ديني وانت خير لي في دياي وقد آثرت دياي واسأل الله خاتمة خير وقال قوم انه لم يعد الى معاوية الا بعد وفات امير المؤمنين واستدلوا اليه بالكتاب الذي كتبه اليه في آخر خلافته عند وقعة الضحاك والجواب الذي اجابه ع قال وهذا القول هو الاظهر عندي (اقول) وقال ابن ابي الحديد ايضاً كان ابو طالب يحب عقيلاً أكثر من حبه سائر بنيهِ فلذلك قال النبي ص وللعباس حين آياه ليقسمانيه عام المحل فيخفصا عنه ثقلهم دعرا لي عقيلاً وخذوا من شتيم فأخذ العباس جعفرأً واخذ محمد ص علياً قال وكان عقيل يكنى ابا يزيد قال له رسول الله ص يا ابا يزيد اني احبك حين حباً لقرايتك مني ، حباً لما سكنت اعلم من حب عمي اياك اخرج عقيل الى بدر مكرهاً كما اخرج العباس فأسر وفدى وعاد الى مكة ثم اقبل مسلماً مهاجراً قبل الحديبية وشهد غزاة مودة مع اخيه جعفر ع وتوفي في خلافة معاوية في سنة خمسين وعمره ست وتسعون سنة وله دار بالمدينة معروفة وخرج الى العراق ثم الى الشام ثم عاد الى المدينة ولم يشهد مع اخيه امير المؤمنين ع شيئاً من حروبه أيام خلافته وعرض نفسه وولده عليه فأعفاه ولم يكلفه حضور الحرب وكان النسب قريش واعلمهم بأيامها وكان مبغضاً اليهم لأنه كان يعد مساويهم وكانت له طنفسة تطرح في مسجد رسول الله ص فيصلى عليها ويجمع اليه الناس في علم النسيب وإيام العرب وكان حينئذ قد ذهب بصره وكان اسرع الناس جواباً واشدّهم عارضة قال وروى المدائني قال قال معاوية يوماً لعقيل بن ايطالب هل من حاجة فأقضيها لك قال نعم جارية عرضت علي وابي اصحابها ان يبيعوها الا بأربعين ألفاً فأحب معاوية ان يمازحه فقال وما تصنع بمجارية قيمتها اربعون ألفاً وانت اعمى تبتزى بمجارية قيمتها خمسون درهماً قال ارجوان اطأها قتلى غلاماً ان اغضبه يضرب عنك بالسيف فضحك معاوية وقال

مارحاله يا ابا يزيد وامر فأتيت له الجارية التي اولد منها مسلما

— حكاية مسلم بن عقيل ع مع معاوية —

فلما اتت على مسلم ثمانى عشرة سنة وقد مات عقيل ابوه قال لمعاوية يا امير المؤمنين ان لى ارضا بمكان ككنا من المدينة واني اعطيت بها مائة الف وقد احببت ان ابيعك اياها فادفع الى ثمنها فأمر معاوية بقبض الأرض ودفع الثمن اليه فبلغ ذلك الحسين ع فكتب الى معاوية (اما بعد فأنتك غررت غلاماً من بني هاشم فأتعت منه ارضاً لا يملكها فأقبض من الغلام ما دفعته اليه واردد الينا ارضنا) فبعث معاوية الى مسلم واخبره بذلك واقرئه الكتاب الذي كتبه الحسين ع وقال اردد الينا مالنا وخذ ارضك فأنتك بعت مالاً تملك فقال مسلم اما دون ان اضرب رأسك بالسيف فلا فاستلقى معاوية ضاحكاً يضرب برجله وقال يا بني هذا كلام قاله لى ابوك حين ابتعت له املك ثم سوغه ما كان اخذه من المال ورد الأرض الى بني هاشم

(اذا دك طور الصبر من وقع حادث * فطور اصطبارى شامخ غير منهار)
(اللغة) دك من الدك قال فى القاموس هو الدق والهدم وما استوى من الرمل والمستوى من المكان وتسوية صعود الأرض وهبوطها وكس التراب وتسويته الخ (طور) وفى بعض النسخ طود وهو الجبل وطور مثله (الصبر) هو تقيض الجزع يقال صبر يصبر فهو صابر وصبير وصبور وقد مر الكلام على ما ورد فى الصبر وما قيل فيه من الشعر والنثر وغيرها قال المنبى والمراد بالصبر صبر غيره بدليل قوله فطور اصطبارى الى آخره انتهى قلت ولا يقتصر على ما ذكره اذ يمكن ان يكون مراده مطلق الصبر فكان له غير الصبر المصطلح المعروف وانت تعلم ان هذا المعنى بلغ مما ذكره المنبى (وقع) وقع الحادث حوله كما يقال وقع الطائر على الأرض اى حل

عليها ومثله سقط (حادث) الحادث والحادثة بمعنى فأحد جمعها حوادث وحادثات وهي مصائب الزمان ونوائبه (اضطبارى) الاضطبار اقترال من الصبر قلبت النار فيه طاءً لمجاورتها الصاد (شامخ) من شمع يشمع يقال شمع الجبل علا وطال ومنه قيل شمع الرجل بانه اى تكبر (منهار) يقال انهار البناء انهدم وسقط فهو منهار اى منهدم وهاره هدمه

❦ القول على اعراب البيت وفيه القول على اذا واقسامها ❦ —

❦ الأعراب ❦ اذا ظرف موضوع للمستقبل من الزمن مضمن معنى الشرط وقول الفاضل المنينى اذا ظرف لما يستقبل من الزمان غير موجه كقوله غيره ظرف للزمان المستقبل لان الزمان لا ظرف له واذا هذه تخص بالدخول على الجملة الفعلية ولا بد لها من جواب ويكون الفعل بعدها ماضياً كما فى البيت وهو كثير ومضارعاً دون ذلك وقد دخولها على الماضي والمضارع فى قول ابى ذؤيب

النفس رغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تنقع

ولا يجوز دخول اذا هذه على الأسم الآ على شريطة التفسير فتكون داخله على فعل محذوف نحو (اذا السماء انشقت) التقدير اذا انشقت السماء واما قول الشاعر

اذا باهلى تحته حنظلية * له ولد منها فذاك المدرع

فالتقدير اذا كان باهلى وقيل حنظلية فاعل باستقر محذوفاً وباهلى فاعل بمحذوف يفسره العامل فى حنظلية ويرده ان فيه حذف المفسر وهو العامل فى حنظلية والمفسر وهو العامل فى باهلى ويسهله ان الظرف يدل على المفسر لانه متعلق بعامل هو ذلك المفسر وهذا الظرف موجود فكان المفسر لم يحذف تنزيلاً لذكر الدال عليه منزلة ذكره نفسه

وقد يقال ان عامل الظرف فعل وقع في جملة هي صفة فكيف يفسر عامل الموصوف واذا هذه لم تعمل الجزم الا في الضرورة كقوله

استغنى ما اغناك ربك بالغنى * واذا تصبك خصاصة فتجمل
وفي ناصب اذا الشرطية مذهبان (احدهما) انه شرطها ويشكل بأن المضاف اليه
لا يعمل في المضاف ويجاب بأن اذا عند من يقول بهذا غير مضافة كما يقوله الجميع اذا
جزمت (والثاني) انه مافى جوابها من فعل اوشبهه وهو قول الأكثرين وتكون
اذا للمفاجأة فتختص بالسخول على الجملة الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في
الابتداء ويختص معناها بالحال نحو خرجت فاذا الاسد بالباب وهي حرف علة لا خفش
ويرجعه قولهم خرجت فاذا ان زيد بالباب بكسر ان لأن ان لا يعمل ما بعدها
فيما قبلها وظرف مكان عند المبرد وظرف زمان عند الزجاج والزماني ونسب لسيبويه
ايضاً وزعم الزمخشري بناء على القول بأنها ظرف زمان ان عامها فعل مقدر مشتق
من لفظ المفاجات قيل ولم يعرف هذا لغيره وانما ناصبها عندهم الخبر مذكوراً كان او
مقدراً واذا قدر أنها الخبر فعلمها مستقر واستقر (دك) فعل ماضى مبنى للمفعول
وهو فعل الشرط (طور) نائب فاعل دك (الصبر) مجرور باضافة دك اليه (من
وقع) جار ومجرور متعلق بدك (حادث) مجرور باضافة وقع اليه (فطور) الفاء
اربطة لجواب اذا وطور باضافته الى اصطبار مبتداء (واصطبارى) باضافته الى ضمير
المتكلم مجرور باضافة طور اليه (شامخ) خبر المبتداء (غير) صفة اشامخ (نهارة)
مجرور باضافة غير اليه ويجوز في غير ان يكون خبر بعد خبر لطور اصطبارى مع اسقامة
الغنى واللفظ

﴿ المعنى ﴾ إذا أهدم جبل الصبر وأهارت جوابه واجزع صاحبه من الزمان نوائبه
فإن لي جبل صبر لا ينهم من حلول بية ولا يزلزله وقع رزية وما أنسب قول أبي فراس
الهمداني بهذا المعنى

وقور واحداث الزمان تنوشني * والموت حولي جيئة وذهاب
صبور وإن لم تبقى مني بقية * قول ولوان السيوف جواب
والحظ احوال الزمان بمقلة * بها الصدق صدق والكذاب كذاب
تغابت عن قومي فظنوا غباوة * بفرق اغبانا حصي وتراب
— ﴿ ومنها ﴾ —

إذا الخُل لم يهجرِكَ إلا ملالة * فليس له إلا الفراق جواب
وما أشبه قول الآخر بهذا البيت

وإذا ما الصديق عنك تولى * فتصدق به على ابليس
﴿ قلت ﴾ هذا بالنسبة إلى الملول وهو السريع التغير الوشيك التكر لأنه لا يبقى
على حالة ولا يخلو من استمالة فلا يفيد مثله عتاب ولا يرد عن خطئه إلى الصواب قال
ابن الرومي

إذا انت عابت الملول فأنما * تخط على صحف من الماء احرفا
وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن * مودته طبعاً فصارت تكلفا
— القول في اتخاذ الأخوان الأصدقاء واصف الصديق —
— ﴿ وما قيل في ذلك نظماً وثراً ﴾ —

واما الصديق الصدوق فحفظ مثله من الواجبات التي أوصى بها الحكماء والقاهها إلينا الأدباء
(قال) أمير المؤمنين ع عجز الناس من عجز عن اكتساب الأخوان وعجز منه من ضيع من

وبجده منهم وقال بعضهم

لكل شيء عذمة عوض * وما لفقد الصديق من عوض

وقال فيثاغورس تقع الاخوان عام وقع المال خاص ومن كان اعم تقماً فهو بالادخار احق
وقال القرزدي

يمضي اخوك فلا تلقى له خلفاً * والمال بعد ذهاب المال مكتسب
ومما نسب الى امير المؤمنين ع

عليك باخوان الصفاء فانهم * عماد اذا استجدتهم وظهور

وان قليلاً الف خذل وصاحب * وان عدواً واحداً لكثير

(وقال) عليه السلام رب اخ لك لم تلده امك يريد بذلك الصديق الصدوق (وقال)
ليد العاصري

ماعاتب المرء اللبيب كنفسه * والمرء يصلحه المجلس الصالح

وعلى ذكر الصديق فلنذكر اوصافه المذكورة في الدفاتر المأثورة عن الاكابر ورد ان
الصديق الصدوق هو الوافر دينه الوافي عقله الذي لا يملك على القرب ولا ينسأك على
البعد ان دنوت منه دناك وان بعدت عنه راعاك وان استعنت به عضدك وان احتجت
اليه رفدك وتكون مودة فعله اكثر من مودة قوله وقال بعض الحكماء اصطف من
الاخوان ذا الدين والحسب والرأى والأدب فانه كنز لك عند حاجتك ويد عند
نابتك وانس عند وحشتك وزين عند عافيتك وما احلى قول حسان بن ثابت الانصاري
شاعر النبي ص

اخلاء الرخاء هم كثير * ولكن في البلاء هم قليل

فلا بفررك خلة من تواخي * فمالك عند نائبة خليل

وكل اخ يقول انا وفي * ولكن ليس يفعل مايقول
سوى خل له حسب ودين * فذاك لما يقول هو الفعول
وقيل لبعضهم اى اخواتك احب اليك قال الذى يسد خلتى ويفرز لتى وقيل عثرتى وما
انسب قول من قال

وليس اخى من ودنى بلسانه * ولكن اخى من ودنى وهو غائب
ومن ماله مالى اذا كنت معدما * ومالى له ان اعوزته النوائب
— وقال ابو تمام —

من لى بأنسان اذا اغضبه * وجهت كان الحلم رد جوابه
واذا صبوت الى المدام شربت من * اخلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصنى للحديث بطرفه * وبقلبه ولعله ادرى به
(ومن كلامهم) اذا رأيت من صديقك امراً تكرهه او خصلة لا تحبها فلا تقطع
حبله فانّ الحبل اذا انقطع وان امكن اتصاله بالشدة من طرفيه لكن تبقى فى البين
عقدة بل دا وكلمته واستر عورته وبقه اخذ بعضهم هذا المعنى فقال (ويمكن وصل الحبل من
بعد قطعه

وقال الشاعر

ومن لم يغمض عينه عن صديقه * وعن بعض مافيه يمت وهو عاتب
ومن كلامهم اقل العتاب تملك قلوب الاصحاب قال بشار بن برد

اذا كنت فى كل الامور معاتباً * صديقك لم تلق الذى لاتعاتبه
وان انت لم تشرب مراراً على القذى * ظلمت واى الناس تصفو مشاربهم
فمش واحداً اوصل اخاك فانه * مقارف ذتب مرّة ومجانبه

— في ذكر حسن المعاشرة —

ويتفرع على هذا الباب حسن المعاشرة وهو البشر وحسن الخلق والأدب فمن جابر بن عبد الله الأنصاري رضي عن النبي صلى الله عليه وآله قال من اخلاق النبيين والصدّيقين البشاشة اذا تراؤا والمصافحة اذا تلاقوا وقيل اذا اردت حسن المعاشرة فالتق عدوك وصدّيقك بالطلاقة ووجه الرضا والبشاشة ولا تنظر في عطفك ولا تكثر الالتفات ولا تقف على الجماعات واذا جلست فلا تكبر على احد وتحفظ من تشبّيك اصابعك ومن العبث بلحيتك ومن اللعب بمخاطمك وتحليل اسنانك وادخال اصبعك في انفك وكثرة بصاقتك وكثرة التعلّط والتثؤب في وجوه الناس وفي الصلاة وليكن مجلسك هادئاً وحديثك منظوماً مرتباً واصنع الى كلام مجالسك واسكت عن المضاحك ولا تصنع المرأة في التزين ولا تلح في الحاجات ولا تشجع على الظلم ولا تهازل امتك ولا عبدك ولا النساء ولا الصبيان فيسقط وقارك ويتجرء عليك من كان يهيبك واذا خاصمت فأنصف وتحفظ من جهلك وتجنب عجلتك وانظر حجتك وقال ألبستي فيمن صاحب الملوك اذا صحبت الملوك فألبس من التوقى اعزّ ملابس وادخل اذا مادخلت اعمى واخرج اذا ماخرجت اخرس

وخطب يزيل الروح ايسر وقعه * كؤد كؤخز بالأسنة سعار
تلقّيته والحتف دون لقائه * بقلب وقور بالهزا هز صبار

— القول على قوله وخطب يزيل الى قوله بالهزا هز صبار —

﴿ اللغة ﴾ الخطب قد مرّ تفسيره (يزيل) من ازاله اذا رفعه ازالة (الروح) في القاموس الروح بالضم القلب او موضع الفرع منه اوسواده والذهن والعقل ومنه الحديث افرغ روعك من ادرك افاضتنا هذه فقد ادرك يعني الحج اى اخرج الفرع من قلبك ويروى روعك بالفتح او هي الروابة فقط اى زال عنك ما ترتاع له وتخاف

وزهب عنك وانكشف كأنه مأخوذ من خروج الفرخ من البيضة (ايسر) من
اليسر ضد العسر (وقعه) تقدم تفسيره قريباً (كؤد) كعمود هو الصعب
(كوخز) في القاموس الوخز كالوعد الطعن بالرمح وغيره لا يكون نافذاً (الأسنه)
كالأعنة جمع سنان والسنان هو نصل الرمح (سعار) فعال من سعرت النار اذا اخذت
بالأثقاد لا بمعنى اتقدت كما غلط به الفاضل المنيني وانما الذي هو بمعنى اتقد تسعركما في
القاموس وغيره (تلقته) قال الفاضل المنيني اى تكلفت لقائه يعنى اصابى فكلفت
نفسى الصبر عليه وتحملته انتهى

— مناقشة للشارح مع الفاضل المنيني —

قلت * وليس هذا هو المراد وهذا المعنى لتلقيته معنى غريب لا يعرفه ارباب
الأدب ولا ناقلوا لغة العرب بل المراد بتلقيته هنا استقبلته كما تلقى زيد عمرواً يوم مجيئه
من سفره اى استقبله والذي يدلك على ما قلناه هو قوله (بقلب وقور بالهزاهز صبار) وبه
تعرف فساد قول الفاضل المنيني فأنت لو قلت رب خطب عظيم استقبلته بقلب صبار
فى الهزاهز رأته كلاماً حسن السبك مرتبط بالأجزاء سائغ اللفظ والمعنى بخلاف
قولك رب خطب عظيم كلفت نفسى الصبر عليه بقلب صبار فى الهزاهز لأنه مع
سخافة معناه ولفظه قد كلف نفسه بالصبر مرة ووصفها به اخرى وانت تعلم ان المكلف
بالشيء غير المتصرف به الجاعل ذلك لنفسه ملكة وكيف كان ففساد قول الفاضل المنيني
ظاهر لأخفاء فيه على من له ادنى دراية باللغة (والحتف) فى القاموس الحتف
الموت ومات حتف انفه وحتف فيه قليل وحتف انفيه اى على فراشه من غير قتل
ولا ضرب ولا غرق ولا حرق وتخص الأنف لأنه اراد ان روحه تخرج من انفه
فتسابع نفسه اولاً أنهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج روحه من انفه والحرى به .

جراحته انتهى (وفي المصباح) قال الأزهري لم اسمع للحنف فعلاً لم يكن حكى
ابن القرطبة انه يقال حنفه الله يحنفه حنفاً من باب ضرب اذا اماته (قلت) ونقل
العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي ريقه ولهذا تخص الانف
فقالوامات حنفاً الله قال السموّل (وامامات مناسيد حنفاً الله) انتهى

(دون) بالضم نقيض فوق ويكون ظرفاً وبمعنى امام ووراء وبمعنى غير قبل ومنه
ليس فيما دون خمس اواق صدقة اى فى غير خمس اواق صدقة وبمعنى سوى قيل
ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص رأسها اى بما سوى عقاص رأسها او معناه بكل
شيء حتى عقاص رأسها قال فى القاموس والمراد من هذه المعانى هنا كونها بمعنى امام
كما هو ظاهر قال الفاضل الميمنى دون بمعنى الأقرب يقال هو دون ذلك على الظرف اى
اقرب منه يعنى ان الهلاك اقرب الى اختبار النفوس من اصابة ذلك الخطب انتهى وهو
كما تراه لا يقوم المعنى ولا يلائم المبنى ومنشأ هذا التفسير ما بيناه من وهم آتياً فى تفسير
تلقينه بل غير ملائم لذلك الوهم ايضا فلا تغفل (لقائه) مرّ تفسير اللقاء كما مرّ
تفسير القلب فيما مرّ (وقور) هو فعول من الوقار والوقار الحلم والرزانة (بالهزاهز)
الهزاهز هى الفتن المنوالية سميت بذلك امّا لاهتزاز الناس فيها للحروب او لكونها تهز
الناس اى تحركهم من مواضعهم والثانى اعم من الأول وعلى الصورتين فهى من
هزه اذا حركه (صبار) هو فعال من الصبر وقد مرّ تفسيره

————— الكلام على اعراب البيتين وفيه الكلام على واورب —————

— وورب وباب الاشتغال —

﴿ الأعراب ﴾ وخطب الواو واورب وانما سميت به امّا لأنها بمعنى رب او
لكونها نائبة عن رب على حسب الاختلاف فيها وهذه الواو كرب لا تدخل الاعلى

منكر ولا تعلق الا بمؤخر قال جمال الدين بن هشام والصحيح انها واو العطف وان
الجر رب محذوفة خلافاً للكوفيين وللبرد وحجتهم اقتراح القصيد بها كقول رؤبة
(وقاتم الأعماق خاوي المخترق) واجيب بجواز تقدير العطف على شيء في نفس المتكلم
ويوضح كونها عاطفة ان واو العطف لا تدخل عليها كما تدخل على واو القسم قال
(ووالله لو لا تمره ما حببته) انتهى ومحل مجرور هذه الواو وهو مخطب كحل مجرور رب
اما رفع على الأبتداء وسوغ الأبتداء به وصفه بيزيل وكؤد وخبره قوله تلقيته واما
نصب على المفعولية لفعل محذوف يفسره تلقيته من باب الأضمار على شريطة التفسير
فيكون من باب الاشتغال على حد زيداً ضربته والاشتغال لغة التلهي عن الشيء
واصطلاحاً ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عامل في ضميره ويكون ذلك الفعل بحيث
لو فرغ من ذلك المفعول وسلط على الاسم الأول لنصبه كما تراه في قولك زيداً
ضربه ومثله زيداً مررت به ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عامل في الضمير قولك
زيداً ضربت اخاه وحكم الاسم المتقدم اما رفع بالأبتداء والجملة بعده في محل رفع
على الخبرية واما نصب بفعل محذوف وجوباً يفسره الفعل المذكور وتقديره في زيداً
ضربه ضربت وفي زيداً مررت به جاوزت وفي زيداً ضربت اخاه اهنت واعلم ان
رب حرف تقليل وتستعمل في التثنية كما في قوله تع (ربما يود الذين كفروا لو كانوا
مسلمين) وفيها تسع لغات (رَبُّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ وَرَبِّ
وَرَبِّ وَرَبِّ) وانما اختصت بالنكرات لأن النكرة تدل على الشيوع فيجوز فيها
التقليل لقبولها التقليل والتثنية واما المعرفة فمعلومة المقدار فلا تحتل قليلاً ولا كثيراً
وقد تدخل رب في السعة على الضمير فيلزم الأفراد والتذكير والتفسير يتميز بعده
محورته رجلاً عرفته ورثه امرأة لقيتها وانما جاز دخولها عليه مع اختصاصها بالنكرات

لأنه لما اُبهِم من جهة تقديمه على المفسر ومن جهة وقوعه للمفرد والمثنى والمجموع بلفظ واحد وشاع من جهة تفسيره بالنكرة صار فيه من الابهام والشيوع ما قارب به النكرة فجاز دخول رَبِّ عليه (يزيل) فعل مضارع (الروح) مفعول يزيل مقسم (ايسر) فاعل يزيل مؤخر وهو اسم تفضيل

————— في الكلام على اسم التفضيل —————

واسم التفضيل هو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة كأكرم في قولك زيد أكرم من عمرو ويستعمل بمن كالمثال ومضافاً لنكرة فيفرد ويذكر كأفضل رجل وأفضل امرأة وأفضل رجلين وأفضل امرأتين وأفضل رجال وأفضل نسوة وبال فيطابق الموصوف ومضافاً لمعرفة فيجوز فيه الوجهان ولا ينصب المفعول مطلقاً ولا يرفع الظاهر غالباً إلا في مسألة الكحل وضابط هذه المسألة ان يكون في الكلام تنقياً بعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل بعده اسم مفضل على نفسه باعتبارين مثال ذلك قولهم ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد تقدمه تنقياً وهو ما بعده اسم جنس وهو رجل موصوف باسم التفضيل وهو أحسن بعده اسم مفضل على نفسه وهو الكحل باعتبارين باعتبار كونه في عين رجل وفي عين زيد فإن المراد منه ان الكحل في عين رجل أحسن من نفسه في عين زيد ومثل التنقي الاستفهام والنهي وعلى ذكر الكحل ذكرت بعض المقاطيع في الكحل والكحل

————— في مقاطيع رقيقة تتعلق بالكحل والكحل —————

— قال ابن سناء الملك —

تخطو وتخطر في حلى وفي حل * ويثر السحر بين الكحل والكحل
كحلاء ما اكتحلت بالليل عاشة * الا تنهض جفنيها من الكسل

— وقال ايضاً —

لها ناظر يا حيرة الظبي اذرنا * به كل ناداه يا خجلة الكحل
وانقلها الحسن الذي قد تكاثرت * ملاحته حتى تثنت من الثقل

— مبحث شعري للصالح الصفدي مع ابن جبارة —

(قال) الصالح الصفدي قال ابن جبارة قوله لها ناظر تحقنا ذلك ثم قال يا حيرة الظبي ولم يحار مع وجود المقاربة وعدم المبانية ثم جعل العلة في حيرة وجود الكحل ان هذه قريحة قريحة وفكرة غير صحيحة وهذا ان سلم ممن يأخذ عليه على المجازاة باذ وليست من حروف المجازاة وهل ينبغي ان يقول قائل اذ يقوم زيد قام عمرو ويريد بذلك التطبيق وانما اراد سبك مثل المتنبي ليس التكحل في العينين كالكحل ومن احسن ما نقلته في التكحل والكحل قول بعضهم

زادت على كحل الجفون تكحلاً * ويسم نصل السيف وهو قول

(وقال) بعد كلام ساقه على البيت وقوله وانقلها الحسن هذا قلب في المعنى الذي ليس بمعنى وذلك ان الحسن فيما يظهر هو روث يكون على محباً شخص فيستحسن به الملاحظة هي وان كانت البياض في الاصل فهي في الاستعمال صفة صورة الذات من الحاجب والعين والانف والاهم ولهذا يقال في العرف ملبح حسن يعني ان الذات مكملة بالملاحظة في صورة مستعسنة عند تأملها لبلوغ الأمل ثم قال ولا ينبغي ان يقال هو حسن ملبح لانه يجعل الوصف الذاتي تبعاً لغيره وكان الصواب ان يقول انقلها الملاحظة التي تكاثرت حسناتها ثم قال حتى تثنت من الثقل لورفع ثاء الثقل لكان البق بالبيت وبصنعه فلا يقال له اهويت ولا اوهبت وهل يتثنى الانسان من الثقل وانما يعيش قطعة واحدة في حال الثقل ثم قال وقد وكت شرح هذا البيت لعجزى

عن معناه الى عريف الجمالين فساء يعرف معناه ولقد احسن الأعشى حيث يقول

كأن مشيتها من بيت جارتها * مشي السحابة لاريث ولا عجل
— وقال بشار —

إذا قامت لمشيها ثنت * كأن عظامها من خيزران

أنهى ثم قال الصلاح الصفدى قلت هذا لعمري نقد حسن وسبيل اتى اليه العنان والرسن ولو كان لى فى البيت الأول حكم لقلت (لها ناظر يا حيرة الظبي عنده) وخلصت من اذو علم وضعها للمجازاة وأما قوله فأقلها الحسن فإن جبارة معذورة فيه لان حسنا يشغل صاحبه سمج بارد غث لان الحسن انما يفيد الحققة والحركة والنشاط وما مدح شيء بالثقل غير الاردا ف وما يتركها الشعراء بل يقرنونها بمنقحة الخصر ورشاقة القد ومنه قول شمسة الموصلية

هيفاء ان قال الشباب لها انهضي * قالت روادفها اقعدى وتمهلى
وقول الآخر وهو فى غاية الحسن

هيفاء ان خطرت لحاجتها * عجل القضيب وابطاء الدعص
— وقول ابن رشيق —

احمل اثنالى على اردفه * وامسك الخصر لثلا يضع

قال وانشدنى من لفظه لنفسه المولى جمال الدين محمد بن نباتة

سألت النقا والبان يحكى لناظرى * روادف او اعطاف من طال صدها

فقال ككثيب الرمل ما انا حملها * وقال قضيب البان ما انا قدتها

(قال) فلما اصبحت انشدته فى معناه

يقول ردف حبيبي * وعطفه المثني * ما انت يا غصن قدي * ولا كشيبيك وزني
فقال ما اشبه نظمي ونظمك الا بشار بن برد ومسلم الخاسر (قلت) يريد بذلك
قول بشار بن برد

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهمج
فأخذه مسلم الخاسر وقال

من راقب الناس مات غمماً * وفاز باللذة الجسور
قال والحقه امر يطلب في كل شيء ويستحسن الا تراهم يصفون الكؤوس بها اذا
ملئت مداماً ولهذا قال الشاعر

ثقلت زجاجات اتنا فرغاً * حتى اذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت ان تطير بما حوت * وكذا الجسم تخف بالأرواح

— وقال ابن حمديس —

ويخف ملاناً ويثقل فارغاً * كالجسم لعدم روحه او توجد
وقال ايضاً (تخف ملأى وتعطى الثقل فارغة * كالجسم عند وجود الروح او عدمه)

انتهى (رجع) وقال ابن الساعاتي

حال من دونك يا اخت الكل * مقل الحى وفرسان الأسل
ومواض مرهفات فتكت * بى وحاشاك ولا مثل الكحل

— وقال علاء الدين علي بن خطاب الباجي —

رثى لى عذلى اذ عاينونى * وسحب مدامى مثل العيون
وراموا كحل عبنى قلت كفوا * فأصل بلى كحل الجفون

(وقعه) مجروراً بزيادة ايسر اليه والجملة فيه محل جر نعت لخطاب عا لفظه اءة ما

رفع او نصب نعمت له على محله (سكز) نعمت للخطيب ايضاً على حد قوله تعالى
 (وهذا كتاب انزلناه مبارك) (كوخز) جار ومجرور نعمت للخطيب ايضاً وقد يقال
 بجواز كونه حالاً منه لوجود المسوغ لمجيئ الحال من النكرة وهو الوصف وبه قال
 المنبني وفيه نظر وجهه مو كول الى الكتب النحوية (بالأسنة) جار ومجرور متعلق
 بوخز (سعار) نعمت لوخز (تلقية) فعل ماضي وفاعل ومفعول به والجملة في
 محل رفع خبر للخطيب على تقدير كونه مبتداءً ولا محل للجملة على تقدير كونه خطب
 مفعولاً لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور لأنها تفسيرية (والحنف) مبتداء
 (دون لقائه) مضاف ومضاف اليه ومضاف ومضاف اليه والضمير عائد على خطب
 والجملة في محل نصب على الحالية من ضمير المفعول في تلقيته والأحسن كونها
 اعتراضية بين تلقيته وبين بقلب وقور الخ فليس لها محل من الأعراب (بقلب)
 جار ومجرور متعلق بـتلقية (وقور) نعمت لقلب (بالهزاهز) جار ومجرور متعلق
 بصبار (صبار) نعمت بعد نعمت لقلب (المعنى) رب خطب محرق صعب مولى
 كالطعن بالرماح يذهب عقل اولى العقول ايسر وقعه استقبلته انا وواجهته بقلب
 ثابت عند زول الكروب صبار في الخطوب مع ان الموت كأن دون لقائه فسهلت
 سعيه وذلت غمربه هكذا ينبغي ان يفسر مثل هذا وقد وقع للفاضل المنبني خطبات تقتضي
 العجب من مثله وقد لاحظ المعنى المذكور من قال

الا رب هم يمنع الغمض دونه * اقام كقبض الراحين على جمر
 بسطت له وجهي لا كبد حاسداً * وابديت عن ناب ضحك وعن ثغر
 وخطب كأطراف الأسنة والقنا * ملكت عاياه طاعة الدمع ان يجرى

واني لنزال لكل مخوفة * كثير الى نزالها النظر الشرر
فاصد حتى تر توى البيض والقنا * واسنب حتى يشبع الذئب والنسر
وما احسن قوله من هذه القصيدة

ويا رب دار لم تخفى منية * طلعت عليها بالردى انا والفجر
وحى رددت الخيل حتى ملكته * هزيماً فردتى البراقع والجر
وما حاجتى بالمسال ابني وفوره * اذا لم يفر عرضي فلا وفر الوفر
هو الموت فاختر ما علاك ذكره * ولم يمت الانسان ما حيي الذكر
ولا خير في دفع الردى بمذلة * كما ردها يوماً بسوته عمرو

— حكاية من حكايات صفين —

يشير بهذا البيت الى ما فعل عمرو بن العاص يوم صفين وهو انه لما اشتد الحرب في ذلك اليوم وكثر القتال بين اهل الكوفة واهل الشام برز على بن ابي طالب ع ودعا معاوية وقال اسلك ان تحمق الدماء وتبرز الى وبرز اليك فبعت معاوية ولم ينطق بشيء فحمل على ع على الميمنة فأزالها ثم حمل على اليسرة فطحنها ثم حمل على القلب فقلبه وقتل في هذه الحملات خلقاً كثيراً وهو ينشد ويقول

فهل لك في ابي حسن على * لعل الله يمكن من قفا كا
دعاك الى البراز فكف عنه * ولو بارزته بدت يداكا

ثم انصرف وبرز متكرراً فخرج اليه عمرو بن العاص قائلاً

يا قادة الكوفة يا اهل الفتن * يا قاتلي عثمان ذاك المؤمن
كني بهذا حزناً مع الحزن * اضربكم ولو اري ابا الحسن

فمل عليه على فولى عمرو هارماً فطعنه ع فوقعت الطعنة في ذراعه فاستاقه عا قفاه

فرفع رجله وابدى عورته فصرف عنه على وجهه واقبل عمرو على معاوية فجعل معاوية يضحك منه وقال له احمد الذي عافاك واشكر استك الذي وقاله فقال عمرو والله لو بدا له من صفحتك مثل ما بدا له من صفحتي اذا لا أوجع قتالك وايم عيالك فقال معاوية لو كنت تحمل مزاحاً لما زحكتك فقال عمرو وما احتمنى للمزاح ولكن لولقي رجل رجلاً فصد عنه ولم يقتله اقطرت السماء دماً قال لا ولكمها تعقب فضيحة الأبد رجيباً اما والله لو انك عرفت ما اقلمت عليه فقال انا وات سواء في هذه وفي هذه القصة يقول عبد

الباقي افندي الفاروقى

وليلة الهرب قد تكشفت * عن سوثة ابن العاص لما غلبا
فخاد عنه منضياً حيدرة * وعف والعفو شعار النجيا
ولو يشا ركب فيه زجة * تركيب مزجي كعلى كربا

ومثل هذه جرى على بسر بن ارطاة وهو انه قال لعلامه ويحك انى رغبت فى ان اخرج الى على بن ابي طالب فقال له دونك ان عجزت من نفسك فقال والله لا اقلته وخرج ودعى به فاتاه ع كالسبع الضارى وحمل عليه فاستلقى على قفاه وكشف عن عورته فاعرض عنه امير المؤمنين ووثب بسر قائماً فسقط المغفر عن رأسه فصاح اصحاب على يا امير المؤمنين انه بسر بن ارطاة فقال عليه السلام ذروه فطليه لعنة الله فجعل معاوية يضحك من بسر ثم قال له لا عليك فقد نزل بعمر ومثلها فصاح كوفى ويلكم يا اهل الشام اما تستحون من معاملة المخائيت فى كشف الأستاذ وسط عرصة الحروب ثم انشد

انى كل يوم فارس ذو كريمة * له عورة وسط العجاجة ياديه
يكف لما عنه عا سنانه * يضحك مناة الخلاء معاه به

فيا سوتها من حالة مستهانة * فضيحتها بين البرية باقية
فقولا لعمرو وابن ارطاة ابصرا * مبيلكما لا تلقيا الليث ثاويه
فلا تحمدا الا لأستيكما هما * لقد كانتا للنفس والله واقيه
فلولا هما لم تنجيا من سنانه * وتلك بما فيها عن السوء ناهيه

— ذكر بئر بن ارطاة وحديث قتله ولدى عبيد الله بن عباس —

اقول * وبئر بن ارطاة هذا كان من فرسان اهل الشام وهو من بني عامر بن
لؤي بن غالب وكان قاضي القلب فظاً سفاكاً للدماء لارافة عنده ولا رحمة ولما دخل
بئر المدينة بأمر معاوية وفعل تلك الأفاعيل المذكورة في كتب السير من قتل
اهل الدين واستباحة المحرمات وانتهاك الحرمات واحراق الدور وفعل الفجور وبلغ
اهل مكة ذلك خافوه وهربوا وخرج ابننا عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهما
سليمان وداود وامهما حورية ابنة خالد بن فارط الكنانية وتكنى أم حكيم وهم حلفاء
بني زهرة وهما غلامان مع اهل مكة فأضلواهما عند بئر ميسون بن الحضرمي وميسون
هذا اخو الملاء ابن الحضرمي وهجم عليهما بئر فأخذهما فقتلهما فقالت امهما

ها من أحس بأبني الدين هما * كالدرتين تشظي عنهما الصدف
ها من أحس بأبني الدين هما * سمى وقلبي فقلبي اليوم مختطف
ها من أحس بأبني الدين هما * منح العظام فمخى اليوم مزد هف
ننت بسرائر ما صدقت مازعموا * من قتلهم ومن الافك الذي اقترفوا
الحى على اودجى ابني مرهفة * مشحودة وكذاك الاثم بقترف
من دل والهة حرى مسلبة * على صبيين ضللا اذ مضى السلف

وروى از بسرائر اذ يحهما على در حر صنعا وقال انه عشرهما في بحر كنانة . . .

بسر الى مكانة طلب الغلامين فخرج اليه رجل كان ابوهما قد اوصاه بهما فأخذ
السيف من يده وخرج فقال له بسر نكلتك أمك والله ما كنا اردنا قتلك فلم عرضت
نفسك للقتل قال اقتل دون جاري اعذر لي عند الله والناس ثم شد على اصحاب بسر
بالسيف حاسراً وهو يرتجز

آليت لا يمنع حافات الدار * ولا يموت مهلتاً دون الجار

الافتى اروع غير غدار

فضارب بسيفه حتى قتل ثم قدم الغلامان وقتلا فخرج نسوة من بني كنانة فقالت
امرته منهن هذه الرجال يقتلها فما بال الولدان والله ما كانوا يقتلون في جاهلية ولا اسلام
والله ان سلطاناً لا يشتد الا يقتل الزرع الضعيف والشيخ الكبير ورفع الرحمة وقطع
الأرحام لسلطان سوء فقال بسر والله اهممت ان اضع السيف فيمكن قات والله انه لاحب
الي ان فعلت قال ابن ابي الحديد وروى المسدثي قال اجتمع عبيد الله ابن العباس
وبسر بن ارطاة يوماً عند معاوية بعد صلح الحسن ع فقال له ابن عباس انت امرت
الاعين السي القدم ان يقتل ابني فقال ما امرته بذلك ولوددت انه لم يكن قتلها
فغضب بسر وزع سيفه فلقاه وقال لمعاوية اقبض سيفك عني لقد نذيه وامرته ان اخبط
به الناس ففعلت حتى اذا بلغت ما اردت قلت لم اهو ولم آمر فقال خذ سيفك اليك فلمعري
انك ضعيف مائق حين تلقى السيف بين يدي رجل من بني عبد مناف قد قتلت
بالأمس ابنه فقال له عبيد الله يا معاوية اتحسبني قاتلاً بسرأ بأحد ابني هو احقر والأم
من ذلك ولكني والله لا اري لي مقنعاً ولا ادرك ثاراً الا ان اصيب بهما يزيد وعبيد
الله فتبسم معاوية وقال وما ذنب معاوية وابني معاوية والله ما علمت ولا امرت ولا
رضيت ولا هوبت واحتملها منه لشرفه وسودده قال ودعا علي ع علي له فقال

﴿ وجه طليق لأجل لقائه ﴾ • وصدر رحيب في ورود وأصدار ﴿

— ﴿ في القول على قوله وجه طليق الخ ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ • وجه الوجه من الإنسان مادون منابت الشعر معاداً إلى الأذنين والجبينين والنقن قاله في المجمع وحديث الباقر ع حدد الوجه يعني الذي يجب غسله في الوضوء ما دارت عليه الوسطى والأبهام من قصاص شعر الرأس إلى الذقن وما جرت عليه الأصابعان مستديراً فهو من الوجه وما سوى ذلك فليس من الوجه والصدغ ليس من الوجه قاله الطريحي في مجمع البحرين ومطلع النيرين وهذا مبحث لطيف وتحقيق شريف في تحديد الوجه ذكره ناظم القصيدة طاب ثراه في كتاب الأربعين لأبأس بذكره هنا لما يشتمل عليه من الفوائد

— ﴿ في تحقيق لطيف لناظم القصيدة في تحديد الوجه ﴾ —

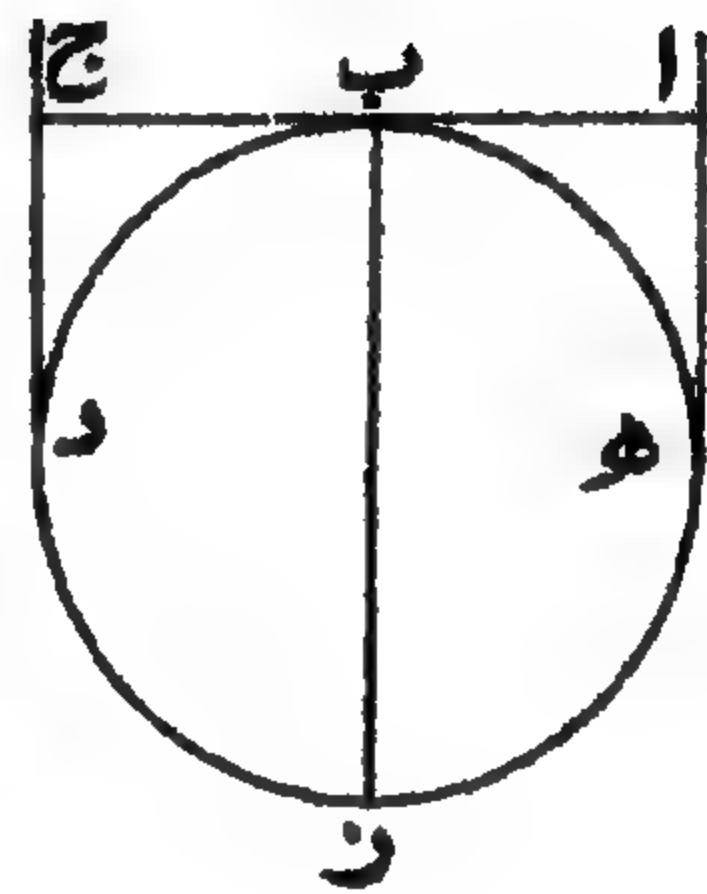
﴿ قال ﴾ • قدس سره اطبق أهل الإسلام سوى الزهرى على أن ما يجب غسله في الوضوء من الوجه ليس خارجاً عن المسافة التي هي من قصاص الشعر إلى طرف الذقن طولاً ومن وتد الأذن إلى وتد الأذن عرضاً والقاص لغة منتهى منابت الرأس من مقدمه ومؤخره وهو يأخذ من صكل جانب من الناصية ويرتفع عن النزعة وهي بالتحريك إحدى البياضين المكتنفين بالناصية ثم ينحط إلى موضع التحذيف بالذال المعجمة ما بين منتهى العذار والنزعة ينبت عليها شعر خفيف يحذفه النساء والمترفون ويمر فوق الصدغ ويتصل بالعذار وأما ما يرتفع عن الأذن فداخل في المؤخر والذي استفاده أصحابنا رضوان الله عليهم من صحيحة زرارة الآتية أنه من القصاص إلى طرف الذقن طولاً وما حواه الأبهام والوسطى عرضاً وهذا التحديد يقتضي بظاهره دخول النزعتين والصدغين في الوجه وخروج مواضع التحذيف والعذارين والبياض الذي بينهما وبين

الاثنين لكن الفرعان خارجتان عند علمائنا عن حد الوجه ولذلك ذكروا ان اعلى الوجه هو قصاص الناصية وما على ستمه من الجانبين في عرض الرأس وأما الصدغان فهما وان كانا تحت الخط العرضي المار بقصاص الناصية ويحويهما الأصبعان أيضاً إلا أنهم استفادوا عدم وجوب غسلهما من صحيحة زرارة المذكورة وهي مارواه عن ابي جعفر ع قال قلت له اخبرني عن حد الوجه الذي ينبغي ان يوضأ الذي قال الله عز وجل فقال الوجه الذي امر الله عز وجل بغسله الذي لا ينبغي لاحد ان يزيد عليه ولا ينقص منه إن زاد عليه لم يؤجر وان نقص منه اثم مادارت عليه الوسطى والأبهام من قصاص الشعر الى الذقن وما جرت عليه الأصبعان مستدير آفهو من الوجه وما سوى ذلك فليس من الوجه فقلت له الصدغ من الوجه فقال لا قال زرارة قلت له رأيت ما احاط به الشعر فقال كلما احاط به الشعر فليس على العباد ان يطلبوه ولا ان يبحثوا عنه ولكن تجري عليه الماء وهذه الرواية هي معتمد الاصحاب في تحديد الوجه وطريقها في الفقيه والكافي صحيح وفي التهذيب حسن وهي فيه مضمرة كما في الكافي ولكنه غير مضر لتصريح الشيخ في الخلاف بأن المسؤل احدهما عليهما السلام وتصريح الصدوق قده بأنه الباقر ع وأما مواضع التحذيف والعتذاران فقد اختلف اصحابنا فيها فبعضهم ادخل مواضع التحذيف لاشتمال الاصبعين عليها غالباً وكونها اخفض مما يسامت قصاص الناصية وقطع العلامة في التذكرة بخروجها للأصل ونبات الشعر عليها متصلاً بشعر الرأس وأما العتذاران فقد قطع المحقق والعلامة بخروجهما للأصل ولعدم اشتمال الأصبعين عليهما ولأنهما لا يواجه بهما ولا ريب ان ادخالهما احوط وأما البياضان اللذان بينهما وبين الاثنين فهما خارجان عن الحد الطولي والعرضي عندنا واكثر الناس على دخولهما لأن الحد العرضي عندهم من الوتد الى الوتد اذا تقرر هذا فالمستفاد من كلام فقهاءنا

رضوان الله عليهم بعد تحديدهم الوجه طولاً وعرضاً بما صران أعلى الوجه هو قصاص
 الناصية وما سامتة في جهة العرض على الاستقامة من الجانبين بقدر ما يشتمل عليه
 الأصبعان فظاهر أن مواضع التحذيف والصدغين تحت هذا الحد الطولي وداخلان في
 الحد العرضي لا شتمال الأصبعين عليهما غالباً فالتحديد المشهور للوجه عند من يخرجهما
 معاً كالعلامة بل جميع أصحابنا المخرجين للصدغين غير سديد لخروج ما هو داخل فيه
 وكيف يصدر مثله عن الإمام ع (والنبي) يظهر لي من الرواية أن كلاً من طول
 الوجه وعرضه هو ما شتمل عليه الأصبعان غالباً إذا ثبت وسطه وأدير على نفسه حتى
 حصل شبه دائرة فذلك القدر هو الذي يجب غسله بيان ذلك أن قوله ع من قصاص
 شعر الرأس الخ إنما حال من الموصول الواقع خبراً عن الوجه وهو ما والمعنى أن الوجه
 هو القدر الذي دارت عليه الأصبعان حال كونه من قصاص شعر الرأس إلى الذقن وأما
 متعلق بدارت والمعنى أن الدوران يتبدء من قصاص شعر الرأس منتهياً إلى الذقن ولا ريب
 أنه إذا اعتبر الدوران على هذه الصفة للوسطى اعتبر للأبهام عكسه وبالعكس تنميّاً
 للدائرة المستفادة من قوله ع مستديراً فاكتمى ع بذكر أحدهما عن الآخر ثم بين هذا
 المضمون وأوضحه بقوله ع وما جرت عليه الأصبعان مستديراً فهو من الوجه فقوله
 مستديراً حال من المبتداء وهو ما وهذا صريح في أن كلاً من طول الوجه وعرضه شيء
 واحد هو ما شتمل عليه الأصبعان عند دورانهما كما ذكرناه وحيث قد فقيم التحديد ولا
 يدخل فيه مواضع التحذيف والصدغان ليحتاج إلى إخراجهما فيخرج بذلك عن السداد
 وإنما قلنا بخروج مواضع التحذيف والصدغين عن التحديد لأن أغلب الناس إذا طبق
 الخط المتوهم من انفراج الوسطى والأبهام ما بين قصاص ناصية إلى طرف ذقنه وأداره
 مثبتاً وسطه ليحصل شبه الدائرة وقف مواضع التحذيف والصدغين خارجة عنها كما

تشهد به التجربة ويظهر من هذا ان ما يجب غسله من جانب اعلى الوجه بمقتضى التحديد المشهور يزيد على ما يفهم من الرواية بنصف النفاضل ما بين مربع معمول على دائرة قطرها اقراج الأصبعين وتلك الدائرة اعين مثلثين يحيط بكل منهما خطان مستقيمان وقوس من تلك الدائرة ومواضع التحذيف والصدغان واقمان في هذين المثلثين ومن احتاج الى التوضيح فلي نظر الى

فب قصاص الناصية وز طرف الذقن وخط
الخط المار بقصاص الناصية وما سامتة من
اقراج الأصبعين وهو اعلى الوجه على ما
علمنا من التحديد الذى نصتته الرواية والوجه
هذا الشكل عندهم واما على ما استفدته
فاذا توهم وصل ب ج ز بخط وهو ما بين
واثبت وسطه وهو ج ثم ادير على نفسه



هذا الشكل
اب ج هو
الجانبين بقدر
استفاده اكثر
هو مجموع
بنظري القاصر
الأصبعين

حصلت دائرة ب ه ز د وهى الوجه الذى يجب غسله بمقتضى الرواية والتفاضل بين
الوجهين بمثلثى ا ب ه ج د وهذان المثلثان خارجان عن الوجه فلا يجب غسلهما وذلك
ما اردناه (طليق) اى ظاهر البشر مستهل بسام (لا يمل) من الملل وهو السامة والضجر
يقال مللت منه مللاً من باب تعب وفي الخبر ان الله لا يمل حتى تملوا اى حتى تسأموا وتضجروا
قال بعض الشارحين ان العرب تفعل ذلك في معارضة الفعل بالفعل فتذكر اللفظتين
موافقة للأخرى وان خالفت معناها وله نظائر في التنزيل نحو (يخادعون الله وهو
خادعهم فيسخرزون منه سخر الله منهم جزاء سيئة سيئة مثلها نسوا الله فانساهم) ومعنى الخبر
لا يعرض الله عن العبد اعراض الملول عن الشيء حتى يمل عن القيام بطاعة الله ويمتنع

بالأعراض عن خلته انتهى (لقاءه) أى ملاقته والمراد رؤيته (وصدر) الصدر
من الإنسان معروف (رحيب) يقال رجل رحيب الصدر ورحب الصدر أى واسعه
أى لا يهتم بحلول الرزايا ولا يبالي بنزول البلايا (فى ورود) الورد مصدر ثانى لورد
يقال ورد ورداً ووروداً أى وافا والورد بالكسر الماء الذى يورد وبالفتح موافاة
المكان والاشراف قبل دخوله (واصدار) الاصدار بكسر الهمزة مصدر اصدرت
القوم اذا صرفهم والاصدار الأرجاع وصدرت عن الموضع صدراً من باب قتل
رجعت والصدر بالتحريك اسم من قولك صدرت عن الماء وعن البلاد وصدر
الناس عن حجبهم أى رجعوا والمقابلة كانت تقتضى ان يقول ايراد واصدار لكنه
طاب ثراه وضع لضيق النظم ورود مكان ايراد وهو واقع فى الاستعمال واللغة
— القول فى اعراب البيت وفيه مناقشة مع المنينى —

﴿ الأعراب ﴾ (ووجه) عطف على قوله بقلب فى البيت السابق (طلق)
نعت لوجه (لا يمل) لا نافية يمل فعل مضارع مبنى للمفعول ماضيه مل (لقاءه)
نائب الفاعل والجملة فى محل جر نعت ثان لوجه (وصدر) عطف على ما قبله
(رحيب) نعت لصدر (فى ورود) جار ومجرور متعلق برحيب (واصدار)
معطوف على ورود (وقال المنينى) فى ورود فى محل جر على انه نعت ثان لصدر
او انصب على انه حال منه انتهى (اقول) وهو وهم ناشئ من عدم التسدّد بالنحو
وترديه بين النعتية والحالية ترديد فى غير محله كما يدرك بأدنى تأمل مع عدم استقامة
فى المعنى لأن الجار على ما هو ظاهر متعلق برحيب وهو نعت لصدر فكيف يجوز
ان يكون نعتاً ثانياً والذى يدلك على علم جواز ذلك ان العامل فى الصفة هو العامل
فى الموصوف فيلزم ان يكون لمحل الجار عاملان وهو غير جائز فأن قلت لعسل المنينى

يعلق الجار بعامل مقدر فيكون تقديره مستقر أو مستقر فلا يرد عليه ما ذكرت (قلت)
لم يصرح بذلك مع أنه لو ظهر لكان صلة في الكلام ويتم المعنى بدونه بل الرجوع
إلى مثله في مثل هذه المواضع خلاف الظاهر ولواردنا أتمام ما عندنا على هذا التفسير
لسودنا بياض هذه الصحيفة ولم تؤد حق تلك الكلمات السخيفة

— القول في المعنى وفيه ذكر التضمين وجملة من الشعر اللطيف —

(المعنى) رب امر شديد صعب محرق مولم كطعن الرماح يزيل العقل يسر وقعه
استقبلته بوجه ظاهر البشر لا يمل أحد لقاءه وصدر رحيب لا تضيق إيراد الخطوب
واصدارها فضائه (وقد) ضمنت الشطر الأول من هذا البيت فقلت متغزلاً
وانغيد ممشوق القوام مهفوف * اضواء بقلب الماشقين سنائه
تبدى فاختفى طلعة البدر في الدجى * بوجه طليق لا يعمل لقاءه
التضمين هو أن يضمن الشاعر شعره شيئاً من شعر الغير بيتاً كان أو ما فوقه أو شطراً
أو ما دونه مع التنبيه عليه أن لم يكن مشهوراً والا فلا احتياج إلى التنبيه وبهذا يتميز
عن الأخذ والسرقة أما تضمين البيت مع التنبيه على أنه من شعر الغير فكقول عبد
القاهر بن الطاهر التميمي

إذا ضاق صدري وخفت العدا * تمثلت بيتاً بحالي يليق
فيا لله ابلغ ما أرتجى * وبالله ادفع ما لا أطيق

فقوله تمثلت بيتاً للتنبيه على كونه من شعر الغير ومثل هذا قولي في ذيل قصيدة قلها
رأياً بها القاسم بن الحسن ع

فيا آل الرسالة إن حزني * عليكم كل آن بأزدياد
فلا عن مدحكم يلهو لساني * ولا عن حبكم يساو فؤادي

وقلت مضمناً نظماً قديماً * له دان ابن ساعدة الأيادي

برائين الحسين خلطت نفسي * لتحسب منهم يوم العدد

فأن عدت فقد سعدت والا * فقد فازت بكثير السواد

وبدون التنبيه كقول بعضهم وما احلاهما

كانت بلهية الشبية سكرة * فصحوت واستبدلت سيرة بمجل

وقعدت انتظر الفناء كراكب * عرف المحل فبات دون المنزل

البيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري صريع الغواني وهو مشهور عندهم ومما نبه

فيه على انه من شعر الفير مع كونه مشهوراً لا حاجة اليه قول ابن العميد

كأنه كان مطوياً على احن * ولم يكن في قديم الدهر انشدني

ان الكرام اذا ما يسروا ذكروا * من كان يأنفهم في المنزل الحشن

البيت الثاني لأبي تمام وما احلاه وما الطفه وما انقحه واطرفه وقد ذكرت هنا حكاية

الوزير المهلبى وهى انه كان قبل اتصاله بمعر الدولة ابن بويه في شدة عظيمة من الضرورة

والمضايقة وسافر وهو على تلك الحالة في سفره شدة عظيمة فاشتبه الاحم فلم يقدر عليه

فقال ارتجالاً

الا موت يباع فأشتره * فهذا العيش مالا خير فيه

الا موت لذيد الطعم يأتى * يخلصنى من العيش الكريه

اذا بصرت قبراً من بعيد * وددت لو اننى فيما يليه

الارحم المهيمن نفس حر * تصدق بالمات على اخيه

وكان له رفيق يقال له ابو عبد الله الصوفي وقيل ابو الحسن العسقلاني فلما سمع الايات

اشترى له لحماً بدرهم وطبخه واطعمه وتفارقا ونقلت الاحوال وولى الوزارة ببغداد

لمعز الدولة المذكور وضاق الحال برفيقه الذي اشترى له اللحم في السفر وبلغه وزارة المهلبى فقصده وكتب اليه

الاقل للوزير قدته تهي * مقال مذكر ماقد نسيه

اتذكر اذ تقول بضيق عيش * الا موت يباع فاشتره

فلما وقف تذكر عليها الحال وهزته الاريحية وحركة الكرم فامر له بسبعمائة درهم ووقع له في رقته (مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) ثم دعى به فقطع عليه وقلده عملاً يرتفق منه قلت وهذا الوزير المهلبى ممن كان قد اخذه الزمان بذنب حرقته وعثره فأستقال بعد عثرته ولا بد للزمان من انتباهة للفضلاء بعد رقادة عنهم ولنا ترى يترنم بذلك لسان الحال منهم قال الطغرائى

لا تأسن اذا ما كنت ذادب * على خمولاك ان ترقى الى القلك

بيناترى الذهب الابرز مطرحا * فى معدن اذغدى تاجاً على الملك

(يحكى) ان ابن الرقاق البلنسى الشاعر المشهور كان يسهر فى الليل ويشغل بالادب وكان ابوه فقيراً حاداً فلامه ابوه وقال نحن فقراء ولا طاقة لنا بالزيت الذى تسهر عليه فأتفق انه برع فى العلم وقال الشعر وعمل فى ابى بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية قصيدة اوامها

ياشمس حسن مالها مغرب * ارامة دارك ام غربوا

ذهبت فاستعبر طرفى دما * مفضض الدمع به مذهب

— ومنها —

ناشدتك الله نسيم الصبا * ان استقرت بعدنا زنب

لم تسر إلا بشنا عرفها * أولا فما ذا النفس الطيب
إيه وان عذبي جهها * فمن عذاب النفس ما يعذب
فأمر له بثلاثة دینار فجاء إلى أبيه وهو جالس في حانوته مكعب على صنعتيه
فوضعها في حجره وقال خذها واشتر بها زيتاً ﴿ رجع ﴾ وتضمن الشعر
مع التنبية على أنه من شعر آخر كقوله الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه
أبو زيد للبيع

على اني سأنشد يوم يبي * اضاعوني واى فتى اضاعوا
المصراع الثانى للعرجي وهو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان نسب إلى العرج
وهو منزل بطريق مكة وتمام البيت (ليوم كريهة وسداد ثغر) حكى صاحب الأغاني
في اخبار العرجي عن الأصمعي قال مررت بكناس بالبصرة يكنس كنيفاً
وهو يعني

اضاعوني واى فتى اضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فقلت له اما سداد الكنيف فانت ملي به واما الثغر فلا علم لنا بك كيف انت فيه وكنت حديث
السن فاردت العبث به فاعرض عني ملياً ثم اقبل على وانشد
واكرم نفسي انى ان اهنتها * وجدك لم تكرم على احد بعدى
فقلت له والله ما يكون من الهوان اكثر مما اهنتها به فبأى شيء اكرمتها قال بلى والله ان من
الهوان لشر مما انا فيه فقلت وما هو قال الحاجة اليك فأنصرفت عنه

— حديث النضر بن شميل مع المأمون وفيه الحث على طلب الكمال —
(وحكى) عن محمد بن ناصح الأهوازي قال حدثني النضر بن شميل المازني قال
كنت ادخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر

ما هذا التقشف حتى تدخل على امير المؤمنين في هذه الخلقان قلت يا امير المؤمنين انا رجل كبير وضعيف والحرمر وشديد فأترد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم اجرينا الحديث فاجرى ذكر النساء فقال حدثني هشام عن مجاهد عن الشعبي عن بن عباس رضي قال قال رسول الله ص إذا تزوج الرجل المرأة لجمالها ودينها كانت سداد من عوز بفتح السين من سداد فقلت صدق يا امير المؤمنين هشام حدثنا عوف عن بن ابي جميلة عن الحسن عن علي بن ابي طالب عليهما السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كانت سداداً من عوز بكسر السين قال وكان متكئاً فأستوى جالساً وقال يانضر كيف قلت سداداً فقلت نعم يا امير المؤمنين لأن سداداً بالفتح هنا لحن قال او تلحني قلت انما لحن هشام وكان لحانة فبيع امير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد قال او تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

اضاعوني واى فتى اضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فقال المأمون قبح الله من لا ادب له واطرق ملياً ثم قال ما مالك يانضر قلت اريضة لي عمرو قال افلا نفيدك معها ما لا قلت اني الى ذلك لمحتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا ادري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا امرت ان يترب قلت آربه قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت اطنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام آربه ثم صلى بنا العشاء ثم قال لغلामه تبلغ النضر الى الفضل بن سهل قال فلما قرء الفضل الكتاب قال يانضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فما كان السبب فاخبرته ولم اكنه شيئاً فقال الحنت امير المؤمنين قلت كلا انما لحن هشام وكاز لحانة فتع

امیر المؤمنین لفظہ وقد تتبع الفاظ الفقہاء ورواہ الآثار ثم امر لی الفضل فأخذت
ثمانین الف درهم بحرف واحد (رجع)

— واما بدون تنبیہ فکقولہ —

قد قلت لما اطلعت وجناته * حول الشقيق الغض روضة آس
اعذاره السارى العجول توقفاً * ما في وقوفك ساعة من باس
الشر الا خير لأبى تمام (واما) مادون الشر فکقول الآ خر
كنا معاً امس في بؤس نكابه * والعين والقلب منافي قذى واذى
والآن اقبلت الدنيا عليك بما * تهوى فلا تنسى ان الكرام اذا
يشير الى البيت المتقدم لأبى تمام ان الكرام اذا ما ايسروا الخ وفي البيتین هنا تفسیر
يسير مع الأنشاد المتقدم

﴿ ولم ابدہ کی لا یساء لوقعہ : صدیق و یاسی من تسره جاری ﴾

— القول علی قوله ولم ابدہ الخ وفيه الكلام علی کی —

﴿ اللغة ﴾ ابدی الشئ اظهر (کی لا) کی محققہ وھی جواب کقولک لم فعلت
کذا فتقول کی یسکون کذا وھی للعاقبة کاللام وينصب الفعل المستقبل بعدها قال ابن
هشام کی علی ثلاثة اوجه (احدها) ان تكون اسماً مختصراً من کیف کقولہ

کی تبجنحون الی سلم وما ثثرت * قتلاکم ولظى الهیجاء تضطرم

(الثانی) ان تكون بمنزلة التعلیل معنی وعملاً وھی الداخلة علی ما الاستفهامیة
کقولهم فی السؤال عن علة الشئ کیمه معنی له (الثالث) ان تكون بمنزلة المصدر
معنی وعملاً نحو لکیلا تأسوا لکیلا یكون دولة اذا قدرت اللام قبلها فأن لم تقدر فهي
تعلیلیة حارة انتهى وسیأتی عند الأعراب تعیین المعنی المراد هنا (لساء) من ساءه

يسوءه سوء بالفتح ومسااة تقيض سره والأسم السوء بالضم وقول المنيني من ساءه
سوء ومسااة فعل به ما يكره اصل للسوء وارد في اللغة الا انه غير مناسب لما
نحن فيه كما هو غير خفي على من لاحظ الفاظ البيت (لوقعه) قد مر تفسير الوقع
قريباً (صديق) من المصادقة وهي المجاملة والرجل صديق والأثني صديقة
والجمع اصدقاء قاله الجوهري قال وقد يقال للواحد والجمع والمذكر والمؤنث صديق
وفلان صديقي اي اخص اصدقائي والأشتاق من الصديق في الود والنصح

— ﴿ في تحقيق معنى الصديق والعدو وبيان ذلك نظماً ونثراً ﴾ —

والصديق من اذا غاب عنك حفظ غيبتك وصدق وده لك والصديق من لا يسلمك
عند النكبات ومن كلماتهم صديق صديقك صديقك كما ان عدو العدو صديقك
وصديق عدوك عدوك كما ان عدو الصديق عدوك نظم هذا المعنى السيد المذهب
والفاضل المذرب السيد باقر نجل العلامة السيد محمد الهندي طاب ثراه فقال

عدو العدو وصديق الصديق * هما لك مثل الصديق الحقيقي
كذلك عدو صديق العدو * كذلك يكون عدو الصديق

— ﴿ ولبعض الأدباء ﴾ —

صديق صديقي داخل في صداقتي * عدو صديقي ليس لي بصديق
— ﴿ وقلت انا ﴾ —

صديق الفتى مهما احب عدوه * فذاك عدو في ثياب صديق
— ﴿ وقلت ايضاً ﴾ —

صديق اذا عادى صديقي رأيت * عدواً ولم امن مصائد غدرة

ومن كلام استاذنا العلامة السيد محمد كاظم الطباطبائي الزدى قدس الصدقة . اذا

اخفى عداوته فأظهرها تأمن ضراوته يريد رحمه الله ان من اظهر لك الصداقة واخفى
العداوة فأظهر تلك العداوة لتأمن من شره الذي يحكى من الأسد الضراوة ولا تعامله
معاملة الأصدقاء الحقيقية فلربما تسلط عليك وعاملك بمقتضى عداوته المخفية وامرئى
ان انظم هذا المعنى فقلت

صديقك مهما يكن سره * خلاف المشاهدة من جهره
فكن لعداوته مظهراً * لتأمن في الدهر من غدره
— وقلت ايضاً —

ان الصديق اذا اخفى عداوته * فأظهر عداوته تأمن ضراوته
— ومن شعر المستنجد العباسي —

كن عدواً مبرزاً صفحته * اوفسالى اذا لم تك قرنى
في اشتباه الناس ود بينهم * ومساواة اليها سوء ضغن
كم عدو لي من ظهر ابى * وصديق أمه ما ولدتى
— الأول من قول القائل —

فأما ان تكون اخى بصديق * فأعرف منك غتى من سمينى
والا فأطرحنى واتخذنى * عدواً اتقيك وتقببنى

(ويأسى) يقال اسي اسي من باب تعب حزن فهو آس اى حزين (من تعسره)
يقال تعسر الأمر تعسراً اى صعب واشتد (جارى) الجار هو الذى يجاور فى المسكن
وقد قدمنا الأخبار الواردة فى المجاورة والجار فى تفسير قوله ويا جيرة

— القول على الأعراب —

(الأعراب) ولم الواو للمطف ولم حرف معناه النفى وعمله انه اذا دخل على المضارع

جزمه وقلب معناه ماضياً (ابد) ابد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وفاعله ضمير المتكلم مستتر والهاء ضمير يعود الى الخطب مفعول ابد (كي لا) كي يجوز ان تكون حرفاً مصدرياً والفعل بعدها منصوب بها ولام التعليل مقدرة قبلها ويجوز ان تكون هي حرف تعليل والفعل بعدها يكون منصوباً بان المصدرية مضرة (يساء) فعل مضارع مبنى للمفعول منصوب بكى ان لم تقدر اللام وبأن المصدرية ان قدرت اللام (لوقعه) جار ومجرور متعلق بيساء وهو العلة للتعليل والضمير عائد على الخطب في محل جراً بزيادة وقع اليه ﴿ صديقي ﴾ نائب الفاعل ليساء وياء المتكلم مضاف اليه (ويأسى) الواو للعطف والفعل معطوف على الفعل قبله (من أسرّه) جار ومجرور متعلق بيا سنى والضمير مضاف اليه (جارى) فاعل يأسى

— الكلام على المعنى وفيه اراد المبنى على النظم و اراد الشارح عليه ﴿ —
﴿ المعنى ﴾ انى لا اظهر ما اصابني من المصائب ، واخفى ما نزل بى من النوائب ،
لئلا يتأذى من ذلك اصدقائى ، ويحزن به جيرانى واحبائى ، قال الفاضل المبنى وكان
على الناظم ان يزيد فى علل كتمان المصائب خوف شامة الأعداء بل هي اعظمها
عند الأدياء فلو قال

ولم ابدك كيلا يسر بوقعه * عدوى ويأسى عنه خلى اوجارى
لوفى بالمراد وافاد ان امي احد الشخصين من الصديق والجاركاف ﴿ اقول ﴾ وهذا
مقصد حسن وبيان لطيف الا انه لم يؤده على ما هو عليه وفى البيت الذى ذكره
مع عدم انسجامه تقديم مسرة العدو على مسااة الصديق مع ان الثانى اهم فى نظر
ارباب الوفاء وتقديم الاهم اولى عند الادباء والترديد باو مع عدم اتفكاك اسهما بالنسبة

الى التوجه له او عليه فلو قال

ولم ابدك كي لا تساء اجبتى * به والعدى تساو وياسى به جارى

لكان اولى ————— في ذكر شتم الأعداء وقصص في ذلك —————

ولعمري ان شتم الأعداء هي التي تفطر الجساد وقد والله انها لمصيبة ما فوقها مصيبة

ورزية لا تقاومها رزية يهون دونها كل خطب ويسهل عندها كل كرب كما قال الشاعر

كل المصائب قد تهون على الفتى * في الدهر غير شتم الأعداء

وفي الأثر قيل لأيوب ع آى شيء كان في بلائك اشد عليك قال شتم الأعداء

(ويحكى) عن ابن الخطيب عن ابيه قال دخلت يوماً على أمى وكان يوم اضحى

فرايت عندها عجوزاً في اطمار رثة ولها منظر وبيان فقالت لى أمى سلم على خاتك

فقلت ومن هذه قالت هذه فتاة أم جعفر بن يحيى فقلت لا اله الا الله اصابك الدهر

الى ما ارى فقالت يا بنى انما كانت الدنيا عارية ارتبعتها معيرها وحلة طلبها ملبسها فقلت

ما اعجب ما لقيت فقالت يا بنى لقد مررت على اضحى مثل هذا اليوم وعلى رأسي اربع مائة

وصيفة وقد ظننت مع ذلك ان ابى عاق لى ثم صرت لكم اليوم اطلب جلدى شاتين

اجعل احدهما دثاراً والاخر خماراً فقلت ما اصعب ما رايت فأنشدت تقول

كل المصائب قد تمر على الفتى * فهون غير شتم الحساد

ان المصائب تنقضي اسبابها * وشتم الحساد بالمرصاد

قلت لها ثم ماذا قالت الموت فقلت او ذقت الموت فأنشدت تقول

لا تحسبن الموت موت البلا * لكننا الموت سؤال الرجال

كلاهما موت ولكن ذا * اشد من ذاك لذت السؤال

انتهى قولها كل المصائب البيت من جملة آيات قالها عبد الله بن محمد بن اسير عينية

يعاتب بها ذات اليمين

من مبلغ غنى الأمير رسالة * محصورة عندي من الأنشاد
كل المصائب قد تمر على الفتى * فتكون غير شامة الحساد
واظن لي منها لديك خبيثة * ستكون عند الزاد آخر زاد
مالي أرى امرئ لديك كأنه * من ثقله طود من الأطواد

— في ذكر السبب في سلب الرشيد نعمة البرامكة —

(قلت) يا سبحان الله هؤلاء البرامكة كانوا ملوك الأرض في الدولة العباسية وكانت
الأيام تشرق بهم السنية وكان جعفر عماد خيمتهم ورافع همتهم وصارم عزيمتهم
فأناخ الدهر بكل كلكه في ربوعهم وفاضت البسيطة بدمائهم ودموعهم وذلك في سنة
سبع وثمانين ومائة اوقع بهم الرشيد وقتل جعفرًا وأكثر الناس على ان السبب
في ذلك هو ان الرشيد زوج اخته العباسية به ليحل له النظر اليها فواقعها سرًا واحتاط
على جميع اموال البرامكة في سائر البلاد الا محمد بن خالد بن برمك وذوية ولما قتل
جعفر كان عمره سبعًا وثلاثين سنة وكانت الوزارة فيهم سبع عشرة سنة وكان جعفر
من اكرم اهل زمانه (رجع) الى الشماتة وقال بعضهم

لا تظهرن لعاذل او عاذر * حالبك في السراء والضراء
فلرحمة المتوجعين حرارة * في القلب مثل شامة الأعداء

فات هذا خلاف البيت المشهور الموجب للشكاية وهو

ولا بد من شكوى الى ذي صرّة * يواسيك او يسليك او يتوجع
وهذا البيت قد جمع المراتب الثلاث للمشكوا اليه لأنه اما ان يواسيك في همك
وهذه الرتبة العليا وهو الصديق الكريم ذو المروءة واما ان يسليك وهو الرتبة الوسطى،

وهو الصديق الحكيم المهذب ذو التجارب الذي حلب اشطر الدهر وأما ان يتوَّجع
وهذه الرتبة السفلى وهو الصديق العاجز فإن خلا الصديق من احدى هذه
الرتب كان وجوده وعلمه سواء بل علمه خير وجوده قال الشاعر

إذا كنت لا علم لديك تفيدنا * ولا انت ذودين فترجوك للدين

ولا انت ممن يرتجى لك ربه * عملنا مثالا مثل شخصك من طين

وقال في اصلاح الصفيدي لو كان لي في هذين البيتين حكم اهدمت
القفية وقلت

إذا كنت لا علم لديك تفيدنا * ولا انت ذود فترجوك للقرى

ولا انت ممن يرتجى لك ربه * عملنا مثالا مثل شخصك من خرا

فأني لا ارى ان اضيع الطين في تمثاله

— في حكاية سيدة النساء بنت طولون والخرقاء بنت —

— النعمان بن المنذر —

وقد ذكرت بحكاية ام جعفر بن يحيى وابتلائها بريب الزمان ما رأته في بعض النوار مخ
عن علي بن عبد الجبار قال زوجت سيدة النساء بنت طولون لعبة من لعبها فانفقت في
وليبتها مائة الف دينار فلم تلبث حتى رأيتها تعرض للسؤال ببغداد فرآها بعض الاعنياء
فعرها فقال لها اين ما كنت فيه قالت خائنتنا الدنيا قال فما تشهين الآن قالت ملاء
بطني طعاماً قال لها هذا وكيلي خذي منه ما اردت فأنصرفت الى منزله فأكلت
شيئاً فأمر لها بعشرة آلاف درهم فقالت رد عليك مالك كان عندنا اكثر منه فما بقي
وولت قائلة

دع الدنيا اماسفها * ببصبح من ذباثمها

أرى الدنيا وإن ملحت * تنص على فضائهما

فلا يغرك رائحة * تصيبك من روائهما

(ومن) هذا القبيل يحكى أنه لما نزل سعد بن أبى وقاص الحيرة قيل له إن ههنا عجوزاً من بنات الملوك يقال لها الخرقاء بنت النعمان بن المنذر وكانت من أجل قبائل العرب وكانت إذا خرجت إلى بيتها نشرت عليها ألف قطعة حرير وديباج وكان معها ألف وصيف ووصيفة فارسل إليها سعد فجاءت كالشن البالي فقالت ياسعد ككنا ملوك هذا المصر قبلك يحمل إلينا خراجهم ويطيعنا أهله مدة من المدد حتى صاح بنا صائح الدهر فشتت شملنا والدهر ذونوائب وصروف فلورأيتنا ياسعد فى إيماننا لا رعتدت فرائصك منا فزعافقال لها سعد ما أنعم ما نعمتم به قالت سعة الدنيا علينا وكثرة الاصوات اذا دعوتنا ثم انشأت تقول

وبينا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة ليس نصف

قتباً لدنياً لا يدوم نعيمها * قلب تارات بنا وتصرف

فاكرمها سعد وامر بردها فدعت له وانصرفت ا قلت (قرأت فى بعض الكتب هذه الحكاية على غير هذا الوجه وهوان الخرقاء احضرها خالد بن الوليد وكلته بذلك الكلام ثم قال لها هل لك فى ان تزوجك قالت ليس الى ذلك من سبيل قال ولم قالت لم يبق فيما يرغب به الرجال فليس قصدك من زواجى الا انك تريد ان تفتخر بين العرب بأنك زوجت بنة النعمان بن المنذر لا كان ذلك ابداً ثم نهضت وانصرفت قلت وهذا النعمان بن المنذر كان ملك العرب فى زمانه وكانت الاكسرة تهابه لجلاته وعمته قتله انوشيروان صبراً وكانت وقعة ذى قار الكبرى بهذا السبب وقد تقدم ذكرها آنفاً عند قوله (عهوداً بحزى والعذيب وذى قار)

﴿ ومعضلة دهاء لا يهتدى لها ﴾ طريق ولا يهتدى الاضواء الساري ﴿
 ﴿ تشعب النواصي دون جل رموزها ﴾ ويحجم عن اغوارها كل مغواري ﴿
 ﴿ اجلت جياذ الفكر في حباتها ﴾ ووجهت تلقاها صواب انظاري ﴿
 ————— القول على قوله ومعضلة الى قوله صواب انظاري —————

﴿ اللغة ﴾ ومعضلة بكسر الضاد المعجمة اى نازلة شديدة اسم فاعل من اعضل
 الأمر اشتد وداء عضال بالضم شديد يغلب الأطباء قاله المنيني وهو خلاف المقصود
 لأن الخطب والنازلة قد مر ما عند الناظم فيهما في قوله وخطب فلا يريد هاهنا ولما
 هو بين ان لا معنى لجولان جياذ الفكر في حبات النازلة وكذا لا معنى حيث ذكر لقوله
 (فارزت من مستورها كل غامض) الخ ان اراد بالمعضلة النازلة وهذا المعنى وان ورد في
 اللغة لا معنى للأتيان به هنا وليس هو مراد الناظم وإنما مراده بالمعضلة المسئلة الصعبة
 المتعلقة بالعلم ونحوه بقريئة باقى الآيات وهذا المعنى هو الذى عينه اهل اللغة للمعضلة
 قالوا المعضلة المسئلة الصعبة الضيقة المخارج من الاعضال والتعصيل ومنه قوله ما اعضل
 مسئلتك ومنه قوله معضلة ولا ابو حسن لها انتهى والقول الاخير جزء كلمته قالها عمرو
 هى اعوذ بالله من معضلة ولا ابو حسن لها وسبب ذلك ما رواه الموفق بن احمد الخوارزمي
 فى كتابه قال اتى عند عمرو بأمرأة وضعت ولداً لستة اشهر فهم برجمها فقال على
 ع ليس عليها رجم لقوله تع والوالدات يرضعن اولادهن حواين كاملين لمن اراد ان يتم
 الرضاعة وقال تع وحمله وفصاله ثلاثون شهراً فحولين تمام الرضاعة وهى اربعة وعشرون
 شهراً فبقيت ستة اشهر وهى مدة الحمل فخلى سبيلها وقال اعوذ بالله الخ (دهاء) مؤث
 الادهم من الدهمة وهى السواد والسواد هنا كناية عن اشكال تلك المعضلة وضيق مخارجها
 ومداخلها (لا يهتدى) من الهداية وهى الارشاد والدلالة والتبيت والتبيين والتعريف

— في تفسير قوله تع آهدنا الصراط المستقيم — (٣٦٩)

— في تفسير قوله تع آهدنا الصراط المستقيم —

وكل هذه المعاني مروية في تفسير قوله تع (آهدنا الصراط المستقيم) والمروى عن الصادق ع تعيين الأرشاد أي ارشدنا للزوم الطريق المؤدى الى محبتك المبلغ الى جنتك من ان تتبع اهوائنا فنمطب او نأخذ بآرائنا فهلك وعن امير المؤمنين ع يعنى ادم لنا توفيقك الذى اطعناك به فى ماضى ايماننا حتى نطيعك كذلك فى مستقبل اعمارنا (اقول) لما كان العبد محتاجاً الى الهداية فى جميع اموره آناً فاناً ولحظة ف لحظة فادامة الهداية هى هداية اخرى بعد الهداية الأولى فففسير الهداية بأدامتها ليس خروجاً عن ظاهر اللفظ (وعنه ع) الصراط المستقيم فى الدنيا ما قصر عن الغلو وارتفع عن التقصير واستقام وفى الآخرة طريق المؤمنين الى الجنة وفى المعانى عن الصادق ع هو الطريق الى معرفة الله وهما صراطان صراط فى الدنيا وصراط فى الآخرة فأما الصراط فى الدنيا فهو الأمام المقترض الطاعة من عرفه فى الدنيا واقتدى بهداه مرة على الصراط الذى هو جسر جهنم فى الآخرة ومن لم يعرفه زالت قدمه على الصراط فى الآخرة فتردى فى جهنم (وعنه ع) ان الصراط امير المؤمنين ع وزاد فى رواية اخرى ومعرفة وفى اخرى انه معرفة الأمام وفى اخرى نحن الصراط المستقيم وعن القمى عنه ع الصراط ادق من الشعر واحد من السيف فمهم من يمر عليه مثل البرق ومنهم من يمر مثل عدو القرس ومنهم من يمر عليه ماشياً ومنهم من يمر عليه حبواً ومنهم من يمر عليه متعلقاً فتأخذ النار منه شيئاً ويترك شيئاً وفى رواية اخرى انه مظلم يسعى الناس عليه على قدر اتوارهم (اقول) وماك الكل واحد عند العارفين بأسرارهم وبيانه على قدر فهمك ان لكل انسان من ابتداء حدوثه الى منتهى عمره انتقالات جبلية باطنية فى الكمال وحركة طبيعية ونفسانية تنشؤ من تكرار الاعمال وتنشؤ منها المقامات

والأحوال فلا يزال ينتقل من صورة الى صورة ومن خلق الى خلق ومن عقيدة الى عقيدة ومن حال الى حال ومن مقام الى مقام ومن كمال الى كمال حتى يتصل بالعالم العقلي والمقربين ويلحق بالملأ الأعلى والسابقين ان ساعده التوفيق وكان من السكاملين اوبأصحاب اليمين ان كان من المتوسطين اويحشر مع الشياطين واصحاب الشمال ان ولاء الشيطان وقارنه الخذلان في المسال وهذا معنى الصراط المستقيم منه ما اذا سلكه اوصله الى الجنة وما يستعمل عليه الشرع كما قال الله عز وجل ﴿ وانك لتهدى الى الصراط المستقيم صراط الله ﴾ وهو صراط التوحيد والمعرفة والتوسط بين الاضداد في الأخلاق والازام صوامخ الأعمال وبالجملة صورة الهدى الذي انشأه المؤمن لنفسه مادام في دار الدنيا مقتدياً فيه بهدى امامه وهو اذق من الشعر واحد من السيف في المعنى مظلم لا يهتدى اليه الا من جعل الله له نوراً يمشي به في الناس يسعى الناس عليه على قدر انوارهم (وروى) عن الصادق ع أن الصورة الانسانية هي الصراط المستقيم الى كل خبر والجسر الممدود بين الجنة والنار (اقول) فالصراط والمراد عليه شيء واحد في كل خطوة يضع قدمه على رأسه اغنى يعمل على مقتضى نور معرفته التي هي بمنزلة رأسه بل يضع رأسه على قدمه اي يبنى معرفته على نتيجة عمله الذي كان بنائه على معرفته السابقة حتى يقطع المنازل الى الله والى الله المصير وقد تبين من هذا ان الأمام هو الصراط المستقيم وان من عرف الأمام ومشى على صراطه سريعاً او بطيئاً بقدر نوره ومعرفته اياه فاز بدخول الجنة والنجاة من النار ومن لم يعرف الأمام لم يدرك ما صنع فزل قدمه وتردى في النار انتهى من الصافي بلفظه وعلى ذكر الصراط المستقيم ذكرت هذين البيتين كنت نظمتها في الأقتباس من القرآن العظيم

وعظمته فأجاني * دع عنك ذا القول السقيم

الله يهدي من يشاء * الى صراط مستقيم

— وقلت ايضاً —

وسائلة يا حليف الهدى * ان لي ماذا الصراط القويم

اجبت وطرفي بدمعي همي * صراط علي هو المستقيم

وهذا اقتباس من قوله تع هذا صراط علي مستقيم على بعض القراءات ورويت عن

ابن مسعود — في ذكر الاقتباس —

(والاقتباس) هو ان يضمن نثراً كان او نظماً شيئاً من القرآن او الحديث فالأقتباس

في النثر من القرآن كقول الحريري فلم يكن الا كلمح البصر او هو اقرب حتى انشد

واغرب وفي النظم منه كالأبيات المتقدمة وكقول من قال

ان كنت ازمعت على هجرنا * من غير ما جرم فصبر جميل

وان تبدلت بنا غيرنا * فحسبنا الله ونعم الوكيل

— ومثله قولي —

رأيت يود غيري ولا * ينظرني نظرة عبد ذليل

قلت له ان انت بدلتني * فحسبي الله ونعم الوكيل

— وقولي ايضاً —

رأيت يتلو لعشاقه * ما انا الا بشر مثلكم

زلزلة الساعة شيء عظيم * يا ايها الناس اتقوا ربكم

— وقولي ايضاً —

عشاق خلي فيهم * نار المحبة تستمر * فالبعض منهم قد قضى * والبعض منهم ينتظر

والاقتباس من الحديث في النثر كقول الحريري قلنا شأهت الوجوه وقبح الكع ومن يرجوه

فقوله شامت لفظ الحديث على ما روى لما اشتدت الحرب يوم حنين اخذ النبي ص
 كنفاً من الحصباء فرمى بها وجوه المشركين وقال شامت الوجوه اى قبعت بالضم
 من القبح نقيض الحسن وفى النظم منه كقول كافى الكفاة صاحب بن عباد
 قال لى ان حبيبي * بي الخلق فداره * قلت دعنى وجهك الجنة * حفت بالمكاره
 من قوله ص حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات (طريق) الطريق السبيل
 مذكر فى لغة الحجازيين والجمع طرق بضمين وجمع الطرق طرقات وقد جمع
 الطرق على لغة التذكير اطرقة قيل انما سمي الطريق طريقاً لكثرة الطروق فيه اى
 كثرة المرور وهو خلاف المنقول من ان الطروق هو المجي بيل

— علة نهي المسافرين عن طروق اهل ليلاً —

وفى الخبر نهي المسافرين يأتى اهل طروقاً قال الطريحي ره اى ليلاً قال ويقال لكل
 آت بالليل طارق واصل الطروق على ما قيل الدق وسمى الاتى بالليل طارقاً لاحتياجه
 الى دق الباب الخ قلت وقد عللوا ذلك النهى بوجوه (منها) ان اهل لم يكن لهم
 استعداد له كماهى عادة المرأة مع بعلها فيراها على حال يكرهها (ومنها) مخافة ان يحصل
 لهم فى ذلك الوقت ازعاج بقدمه وهم فى وقت يسكنون فيه ويجدون الدعة فيحصل
 منه استئصال (ومنها) ان يشوش على جيرانه بحركته فى ذلك الوقت وامثالها (يهدى)
 من الهداية ايضاً وقد مر تفسيرها قريباً (ضوئها) فى القاموس الضوء النور ويضم
 كالضواء والضياء بكسرهما انتهى وفى المجمع قوله تعالى (هو الذى جعل الشمس ضياءً
 والقمر نوراً) الضياء الضوء وكذلك الضوء بالضم وفرق ما بين الضياء والنور وهو ان
 الضياء ما كان من ذات الشيء كالشمس والنور ما كان مكتسباً من غيره كاستنارة
 الجدران بالشمس ثم قال واضاء القمر اضائة اثار واشرق وضاء ضوء لغة والكواكب قيل

كلها مضيئة بذاتها الا القمر فان نوره مستفاد من الشمس وقيل ان المضيء بالذات هو الشمس فقط وما سواها مستضيء منها ﴿ قلت ﴾ والى ذلك اشار التهامي في قوله يمدح الشريف الزيدى لما حبس

بث الفضائل خلفه وامامه * قناء مهجته كمثل خلودها

كالشمس تودع في الكواكب نورها * فتوب للسايرين عن مقصودها

وقيل ان الثوابت مستضيئة بذاتها وما عدا الشمس من السيارة مستضيئة من الشمس انتهى (الساري) السائر ليلاً وقد صرّ ما يتعلق به في الأفتتاح (شيب) من شاب الرأس اذا ابيض شعره قيل الشيب والمشيب واحد

— ﴿ في نبذة مما جاء في الشيب نظماً ونثراً واحاديث في ذلك ﴾ —

وعن الأصمعي الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب والشيب بالكر جمع الاشيب وهو المبيض الرأس ويقال شيبه الحزن واشاب الحزن رأسه وشيب الحزن رأسه بالتشديد فشاب في المطاوع في الخبر (قيل) لاني صلى الله عليه وآله عجل عليك الشيب يا رسول الله قال شيبتنى هود والواقعة قيل لما فيها من احوال يوم القيمة والمثالات بالنوازل بالأمم الماضية حتى شيبته قبل اوانه وقيل لعبد الملك بن مروان عجل عليك الشيب قال شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن قيل وكان لحاناً وقيل لرجل من الشعراء عجل عليك الشيب فقال وكيف لا يعجل وانا اعصر قلبي في عمل لا يرجي ثوابه ولا يؤمن عقابه وفي الأثر ان اول من رأى الشيب ابراهيم خليل الرحمن عليه وعلى نبينا السلام فقال يا رب ما هذا قال له هذا الوقار قال رب زدني وقاراً فايض جميع شعره وما انسب قول ابي نواس بحاله

يقولون في الشيب الوقار لاهله * وشيبي بحمد الله غير وقارى

— وقال بعضهم —

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب * فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب
لقد جل قدر الشيب ان كان كلما * بدت شيبة يعرى من اللهو مركب
وفى الخبر عن سيد البشر والشفيع يوم المحشر صلى الله عليه وآله من شاب شيبة
فى الاسلام كانت له نوراً يوم القيمة وفى الرواية ان الله ليستحي ان يعذب
الشيبة وعلى ذكر الشيب فلنذكر ما قيل فيه من النظم والنثر قال ابن التلعفري
يا شيب كيف وما انقضى زمن الصبا * عاجلت منى اللمه السوداء
لا تعجلن هو الذى جعل الدجى * من ليل طرتى البهيم ضياء
لو انها يوم المعاد صحفتى * ما سرّ قلبى ككونها بيضاء

— وقال ابن المنجنيق —

لو ان لحية من يشيب صحيفة * لمعاده ما اخارها بيضاء

— وقال ابو تمام —

غدى الشيب مخطأ بفوضى خطة * طريق الردى منها الى النفس ضيع
هو الزور يخفى والمعاشر يحتوى * وذو الألف يبلى والجديد يرقع
له منظر فى العين ابيض ناصع * ولكنه فى القلب اسود اسفح
وفال الشيخ الصالح بن المهدي بن حمزة الحلبي المعروف بالكوازي المتوفى سنة الأحدى
والتسعين بعد المائتين والألف الهجرية

قلبي خزانة كل علم * كان فى عصر الشباب

فأتى المشيب فكدت انسى * فيه فاتحة الكتاب

وللشيخ صالح هذا قصائد كثيرة فى رثاء الحسين ع جيدة الى الغاية معروفة

ومن شعره قوله في طقبيلي

إذا سمع الوليمة عند قوم * تمنى ذقنه مندبل ايدي
ليصبح لاعقاً ودكاً عليها * تعلق من يدي عمرو وزيد
والشيخ حمادى الكواز اخ الشيخ صالح هذا وكان يجيد الشعر ايضاً توفي سنة (١٢٧٥)
ومن شعره

اسهر جفنى جفنتك الناعس * وقد قلبى قدك الحائس
واضحك الواثي يوم النوى * انك منى مدنف عابس
يارشآء بستانه خده * والخال فى بستانه حارس
الح الأبيات وقد نقلتها فى كشكولى الكبير قيل لبعض الأعراب وقد اسن
كيف انت اليوم فقال ذهب منى الأ طيبان الأكل والنكاح وبقى الأ رطبان
السعال والضراط وقال المفضل حضرت الرشيد وقد دخل عليه منصور التميمى فانشده
ما تنقضي حسرة منى ولا جزع * اذا ذكرت شباباً ليس يرتجع
بان الشباب وفانتنى بلذته * صروف دهر وايام له خدع
ما كنت اوفى شبابى كنه قيمته * حتى انقضى فأذا الدنيا له تبع
قال فتحرك الرشيد وقال احسنت والله لا يتهمأ احد بعيش حتى يخطر فى رداء الشباب ودخل
ابو الاسود الدؤلى على معاوية وقد خضب فقال لقد اصبحت يا ابا الاسود جميلاً فلو علفت
تيممة فانشأ ابو الاسود يقول

افنى الشباب الذى فارقت بهجته * مرةً الجديدين من آت ومنطلق
لم يبقالى فى طول اختلافهما * شيئاً يخاف عليه لذعة الحق
وما احلى قول محمود الوراق فى الخضاب

للضيف ان يقرى ويعرف حقه * والشيب ضيفك فاقره بخضاب
واقى بالكذب شاهد ولربما * واقى المشيب بشاهد كذاب
فارج شهادته عليك بخضبه * تنقى الظنون به عن المرتاب
فاذا دنا وقت المشيب فخله * والشيب يذهب فيه كل ذهاب

————— وقال بعض الأدباء —————

وقائلة لما رأت شيب اتي * واستره عن عينها بخضاب
استر عني وجه حق بباطل * وتوهمني ماء بلع سراب
فقلت لها كفى ملامك انها * ملابس احزاني لفقد شبابي

(وانشدني) السيد المذهب والاديب المذرب السيد عبد المطلب نجم السيد داود
آل سليمان الحلبي قال انشدني الميرزا ابو الفضل بن الميرزا ابي القاسم وهو من
فضلاء تلامذة سيدنا العلامة الميرزا محمد حسن الشيرازي قدس سره ووالده نائب
درس الشيخ العلامة الانصاري وصاحب تقيراته المعروفة من لفظه لنفسه قوله في
لحيته وقد ابيض بعضها وكان ينخضها بالحناء فيحمر الشعر الايض منها ويرى له لمعان
بين الشعر الاسود

لما رأت شعراتي الحمراء * في سودها لمعان الشيب في الظلم
فقات ييض مواضي الشيب قدسفت * دم الشباب وهذا منه بعض دمي

————— ومن شعر الميرزا المذكور ايضا قوله —————

الحذار الحذار من لحظ عينيه * اذا سلها الحذار الحذار
البدار البدار لا يعدنيكم * سقم الحاظ البدار البدار

كانت وفاته بطهران سنة (١٣١٧) (النواصي) جمع ناصية وائناصية قصاص

الشعر فوق الجهة (دون) تقدم تفسيره (حل) الحل مصدر حل العقدة أى نقضها
فأنحلت (رموزها) المراد بالرموز الدقائق الحقة وهى جمع رمز وهو الإشارة
بعين أو حاجب أو شفة سميت الدقائق الحقة بالرموز لعدم اظهارها كما ان الرموز بمنائها
الأصلى غير ظاهرة (ويجمع) من اجحمت عن الشيء اذا تأخرت عنه (اغوارها)
الأنوار جمع غور وغور الشيء قعره (كل مغوار) كل تقدم تفسيره والمغوار بكسر
الميم الرجل الكثير الغارات والمراد به هنا من كثرت غاراته فى ميادين الألفاظ على
درك المعانى (اجلت) يقال اجلت الفرس فى الميدان أى جعلته يجرى فيه أى يقطع
جوانبه (جواد) جمع جواد وهو الفرس الجيد العدو يقال جاد الفرس جودة بالضم
والفتح فهو جواد سمي بذلك لأنه يجرى بجود بجره والأثرى جواد أيضاً (الفكر) اسم
للتفكر وهو التأمل

— فى تفسير حديث تفكر ساعة خير من عبادة سنة —

والفكر يطلق على معنيين أحدهما القوة المودعة فى مقدم الدماغ وثانيهما أثرها اعنى
ترتب أمور فى الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علماً أو ظناً وفى الحديث تفكر
ساعة خير من عبادة سنة (قال) فخر الدين الرازى نقلاً عنه فى توجيه ذلك هو ان
الفكر يوصلك الى الله والعبادة توصلك الى ثواب الله والذى يوصلك الى الله خير مما
يوصلك الى غير الله وان الفكر عمل القلب والطاعة عمل الجوارح والقلب اشرف من
الجوارح ويؤكد ذلك قوله تعالى (اقم الصلوة لذكرى) جعلت الصلوة وسيلة الى ذكر
القلب والمقصود اشرف من الوسيلة فدل ذلك على ان العلم اشرف من غيره وفى
الحديث أيضاً من تفكر فى ذات الله زندق أى من تأمل فى معرفة الذات زندق لأنه
طلب ما لم يطلبه احد ولم يصل اليه نبى ولا وصي نبى ولا ملك ومن هنا قال ابن ابي الحديد

فبك يا عجيبة الكون غدا الفكر كليلا * أنت حيرت ذوى اللب وبلبت العقولا
 كلما قدمت فكرى منك شبرا فز ميلا * ناكسا يخط في عياء لا يهتدى السبيلا
 (حلباتها) الحلبات جمع حلبه وهى خيل تجمع للسباق يقال جاءت الفرس فى آخر
 الحلبه اى فى آخر الخيل (ووجهت) من الوجهة يقال وجهت الشي جعلته على جهة
 واحدة قاله المنينى وهو غير مناسب فى هذا الموضع بل المناسب تفسير وجهت بقصدت
 وقد قالوا فى تفسير قوله تع (وجهت وجهى) اى قصدت به اى بعبادتى فيكون
 المراد هنا وجهت بصوائب انظارى وسنوضح ذلك بالأعراب (تلقاها) التلقاء
 بالكسر والمد الحذاء يقال جلس تلقاء وجهه وتلقائه اى حذائه قاله فى المجمع قال المنينى
 وقصر الناظم التلقاء للضرورة انتهى (اقول) قد تقرر فى علم التصريف ان قصر
 الممدود يجوز فى السمة (صوائب) جمع صائب وانما جمع على فواعل لأنه صفة
 مذكر لا يعقل كصاهل وصواهل بخلاف نحو ضارب فلا يقال فيه ضوارب انتهى
 (انظارى) جمع نظرفى المجمع النظر الفكر يطلب به علم او ظن فهو تأمل معقول
 لكسب مجهول انتهى

— القول على اعراب الأبيات —

﴿ الأعراب ﴾ (ومعضلة) الواو للعطف ومعضلة مجرور برب محذوفة معطوف على
 وخطب (دهاء) نعت لمعضلة (لا يهتدى لها) لا نافية يهتدى مضارع ماضيه
 اهتدى واللام بمعنى الى والضمير مجرور به والجار متعلق يهتدى (طريق) فاعل
 يهتدى ونسبة الأهداء اليه مجاز عقلى والأصل لا يهتدى الناس فى طريق لها والجملة
 نعت بعد نعت لمعضلة (ولا يهتدى) الواو للعطف ويهتدى بالبناء للمجهول معطوف
 على يهتدى (الى ضوئها) متعلق يهتدى والضمير للمعضلة (السارى) نائب

الفاعل وفي ضمير المعضلة استعارة بالكناية بتشبيهها بمكان يوضع فيه النار ليهتدى اليه من يقصده وإضافة الضوء اليها استعارة تخيلية وذلك ان عادة العرب ان يضعوا في ارفع مكان من منازلهم نارا ليراهم الضيف من بعيد فيهتدى اليه ويجوز ان يكون ذلك من قبيل قوله (على لاحب لا يهتدى لمناره) اى لا منار له فيهتدى اليه وقول الآخر ولا ترى الضب بها ينحجراى لا ضب بها ولا انحجار فالتقى راجع الى القيد والمقيد جميعاً (تشيب) مضارع شاب (النواصي) فاعله والجملة نعت لمعضلة ايضاً (دون) ظرف منصوب على الظرفية متعلق بتشيب (حل) مجرور بإضافة دون اليه (وموزها) مجرور بإضافة حل اليه (ويبحم) الواو للمطف ويبحم مضارع ابحم (عن اغوارها) متعلق يبحم (كل) فاعل يبحم (مغوار) مجرور بإضافة كل اليه والجملة معطوفة على الجملة قبلها (اجلت) فعل ماضي وفاعله جياذ مفعول به لقوله اجلت (الفكر) مجرور بإضافة جياذ اليه (في حلباتها) متعلق باجلت ووجهت فعل ماضي وفاعله (تلقاها) ظرف محله نصب وهو من المصادر التى استعملت ظرفاً كقولهم آتيك طلوع الشمس وخفوق النجم (صوائب) مفعول به لوجهت (انظارى) بالاضافة الى ياء المتكلم مجرور بإضافة صوائب اليه واصل قوله وجهت تلقاها صوائب انظارى وجت بصوائب انظارى فى تلقاها على حد ما قالوه فى وجهت وجهى اى قصدت بوجهى ويكون المعنى هنا قصدت بصوائب انظارى وللمنى هنا وهم قدما ذكره وجملة اجلت الخ فى محل رفع خبر لمعضلة ان قدر مبتداء وان قدر مفعولاً لفعل محذوف فلا محل لها لأنها مفسرة ويكون تقدير الفعل من لفظ يناسب اجلت كلابست لامن لفظ اجلت اذلا معنى لقولك

اجلت معضلة اجلت

— القول على المعنى وذكر جملة من المسائل المختلفة من علوم مختلفة —
﴿ المعنى ﴾ رُبَّ مسألة ضيقة المخارج صعبة المداخل لم ير لها من اعضالها طريق
يهتدى الناس اليه ولم ير السارى في ظلماتها ضياء يتكل عليه تشيب نواصي الوالدان
من تحقيقها ويهرم الصغير اذا قصد حل مشكلاتها ويتأخر فارس ميادين الكلام عن ان
يقرب من غايتها ويعترف بالقصور عن درك نهايتها نهضت انا متجلبياً بمجلباب التدبر
واجلت جياذ التفكير وقصدت اليها بأنظارى الصائبة وظهرت معانيها الخفية الغائبة
ولعمرابى ان شأنه كما قال وفوق ما اقول وهذا يظهر لمن نظر تصانيفه في المنقول والمعقول
وقد والله انه العلامة الذى دات له الرقاب ولم يخل من اسمه كل دفتر وكتاب وكفالك
عن يزعم اهل كل دين انه شيخها المقدم ورأيها المعظم وقد ذكرت هنا بعض
المسائل المشككة من فنون مختلفة فلنثبها مع اجوبتها لتكون معرضاً للافكار ومسرحاً
للأنظار (مسألة) تعلق بالحساب والمساحة قطعة ارض فيها شجرة مجهولة الارتفاع
فطار عصفور من رأسها الى الأرض في منتصف النهار والشمس في أول الجدى فى بلد
عرضه احدى وعشرون درجة فسقط على نقطة من ظل الشجرة فباع مالك الأرض
من اصل الشجرة الى تلك النقطة لزيد ومن تلك النقطة الى طرف الظل لعمر وومن طرف
الظل الى مايتساوى ارتفاع تلك الشجرة ل بكر وهو نهاية ما يملكه من تلك الأرض
ثم زالت تلك الشجرة وخفى علينا مقدار الظل وسقط العصفور و اردنا ان نعرف مقدار
حصة كل واحد لن دفعها اليه والقرض ان طول كل من الشجرة والظل وبعد مسقط
العصفور عن اصل الشجرة مجهول وليس عندنا من المعلومات شيء سوى مسافة طيران
العصفور فانها خمسة اذرع ولكننا نعلم ان عدد اذرع كل من المقادير المجهولة صحيح
لا كسر فيها وغرضنا ان نستخرج هذه المجهولات من دون رجوع الى شيء من القواعد

المقررة في الحساب من الجبر والمقابلة والخطأين وغيرها فكيف السبيل الى ذلك
 ﴿ الجواب ﴾ لما كانت مسافة الطيران وترقأمة وكان مربعها مساوياً لمجموع مربعي
 الضلعين بالعروس فهو خمسة وعشرون وينقسم الى مربعين صحيحين احدهما ستة عشر
 والآخر تسعة فاحد الضلعين المحيطين بالقاعدة اربعة والآخر ثلاثة والظل ايضاً اربعة
 لأن ارتفاع الشمس ذلك الوقت في ذلك القرض خمسة واربعون لأنه الباقي من تمام
 القرض وهو تسع وستون اذا نقص منه اربعة وعشرون اغنى الميل الكلى وقد ثبت
 في محله ان ظل ارتفاع خمسة واربعين لا بد ان يساوى الشاخص فيظهر ان حصة زيد
 من تلك الارض ثلاثة اذرع وحصة عمرو وذراع وحصة بكر اربعة اذرع وذلك ما اردناه
 ﴿ مسألة ﴾ كتب نجم الدين السكاكي الى شيخه المحقق الطوسي يقولون الممكن
 العام اعم من الممكن الخاص فكل لا يمكن عام لا يمكن خاص وكل لا يمكن خاص اما
 واجب او ممتنع وكلاهما ممكن عام فكل لا يمكن عام ممكن عام (فكتب) اليه في
 الجواب ان الامكان في الصغرى خارج عن النقيض اى عن الامكان الخاص الذى هو
 نقيض لا امكان الخاص والامكان العام الذى هو نقيض لا امكان العام فلا يتكرر الاوسط
 انتهى وهيها اجوبة اخر اوردها في كتابنا الكبير في المنطق المسمى بالقوانين
 المنطقية ﴿ مسألة ﴾ امرأة تزوجت رجلاً على الف درهم ثم طلقها فوجب له
 عليها الف وخمسمائة درهم (الجواب) هذه امرأة قبضت من الزوج مهرها وهو
 الف درهم فتصدقت عليه به ثم طلقها قبل الدخول ﴿ مسألة ﴾ اشترط اهل
 الأصول في الاستصحاب بقاء الموضوع وذلك الاشرط لا يتم بالنسبة الى بقاء بعض
 الموضوعات كما في استصحاب بقاء زيد لترتيب الاحكام الشرعية المترتبة عليه فإنه لو
 كان موجوداً في الآن الثانى وهو معنى البقاء لم يبق شك حتى يحتاج الى الاستصحاب

ويمكن دفعه بأن يقال ان الموضوع في المقام هو النفس الناطقة والأمر المستصحب
 المشكوك بقائه هو تعلقها بالبدن والأولى ان يقال ان الموضوع في مثل حيوة زيد هو
 زيد القابل لان يحكم عليه بالحياة تارة وبالموت اخرى وهذا المعنى متحقق في حال
 الشك في بقاء حيوته فالمراد وجوده الثانوى على نحو وجوده الاولى القابل لأن يحكم
 عليه بالمستصحب لا وجوده الخارجى الثانوى والحاصل ان الموضوع هو الذات العارضة
 عن الوصفين من حيث هي فلا اشكال وفي المقام جوابات اخر لا يسعها المقام (مسألة)
 مات رجل وترك اربع نسوة بنكاح صحيح واحدة منهن ثرى وتأخذ المهر والثانية ثرى
 ولا مهر لها والثالثة تأخذ المهر ولا ميراث لها والرابعة لاشي لها من المهر والميراث كيف
 يتحقق هذا الفرض ﴿ الجواب ﴾ هذا عبد زوجه مولاة امتين ثم اعتق العبد
 وتزوج بأمرأة مسلمة واخرى ذمية ثم اعتق مولاة احدى الامتين ثم مات الزوج
 فالمسلمة ثرى وتأخذ المهر والمعتقة ثرى ولا مهر لها والكتيبة تأخذ المهر ولا ميراث
 لها والامة لاشي لها من المهر والميراث (مسألة) قوله تع عن لسان يعقوب ع لما
 رأى يوسف ع المنام (وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الاحاديث وبم
 نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما اتمها على ابوك) وهذا يدل على ان يعقوب ع علم
 كون يوسف ع نبياً وذلك ينافى قوله بعد ذلك لأخوته (اخاف ان يأكله الذئب
 وانتم عنه غافلون) من وجهين (احدهما) انه قد علم كونه نبياً فلا يجوز ان يأكله
 الذئب لأن لحوم الانبياء محرمة على الوحوش (وثانيهما) انه قد علم انه يجتبيه به
 ويعلمه من تأويل الاحاديث واكل الذئب آياه يمنع عن ذلك ﴿ الجواب ﴾ ان قول
 يعقوب وكذلك يجتبيك الخ تأويل لمنام يوسف ع وتعبير لرؤياه وكان يعقوب ع
 حينئذ يأول رؤياه على حكم رؤيا البشر التى منها تصح ومنها تبطل ويكون التأويل لها

مشتراطاً بالمشية وما كان قطعياً يقينياً ولم يكن يوسف ع في تلك الحال نبياً يوحى اليه في المنام حتى يكون تأويلها على القطع والثبات فذلك لم يهزم على ما اقتضته من التأويل وخاف عليه ان يأكله الذئب مع اخراجه عن اخوته وليس ذلك باعجب من رؤيا ابراهيم ع في المنام مع كونه نبياً مرسلأ حيث امر بذبح ابنه في المنام ثم صرفه الله تع من ذبحه وفداه هكذا اجاب بعض الفضلاء وقد يقال ان قضية الذئب في كلام يعقوب لأخوة يوسف كان غدراً منه لئلا يخرجوه معهم لا انه اعتقاد منه ان الذئب يأكله اذا خرج معهم ولا احتمال ذلك اصلاً لعلمه ان الوحوش لا تأكل لحوم الأنبياء ولا اولاد الأنبياء والذي يدلنا على هذا قوله بعد ما جاؤه بقميصه الملطخ بالدم الكذب وقالوا له (يا ابانا انا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب) الآية (قال بل سولت لكم انفسكم امراً فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون) ولم يقطع ع بقولهم فارتفع الوجهان

— القول على قوله فأبرزت من الخ —

(فأبرزت من مستورها كل غامض * وثقت منها كل قسور سوار)
 (اللغة) (فأبرزت) يقال أبرزت الشيء أي اظهرته من برز بروزاً من باب قعد ظهر (مستورها) من سترت الشيء من باب قتل حجبه عن نظرايه والمراد بالمستورها هنا المعنى المحجوب بالتحفاء (غامض) الغامض خلاف الواضح وفي الحديث القدسي ان من اغمض اوليائي عندي من كان غامضاً في الناس أي من كان خفياً عنهم لا يعرف سوى الله تع (ثقت) في القاموس ثقفه ثقيفاً سواء الخ وعن الأصمعي ثقفته ثقيفاً اقتص اعوجاجه (قسور) القسور والقسورة الأسد والقسور من الغلمان القوى الشاب قال المنيني والمعنى الثاني هو المناسب هنا لوصفه بقوله (سوار) فان السوار الذي تسور

الجرأى تدور في رأسه سريعاً وفي الكلام استعارة مصرحة فإنه شبه مشكلات الأمور في استقلالها وصعوبة ردها إلى الصواب لشاب قوى غوى مهمات بشرب الخمر تدور برأسه سريعاً فهو لا يقبل النصيح ولا يقطع عن غبه لأنه كلما يصحو فتتيف اعوجاجه وتقويم اوده في غاية الصعوبة لأنه لا يرعوى عن غبه انتهى ﴿ اقول ﴾ تعيين المعنى الثانى في غاية البعد والاحسن بقائه على معناه الاول وهو الأسد لتبادره من اللفظ ويكون المراد به الرجل الشجاع بقرينة سوار فانه كما جاء في اللغة للمعنى الذى ذكره جاء ايضاً لذى السطوة والاعتداء اويبقى على ظاهره ولا يراد به معنى آخر ويكون سوار بمعنى وثاب فإنه جاء في اللغة ايضاً وتكون الاستعارة البليغ والتشبيه احسن فكان تلك المشكلات من المعانى رجل شجاع ذو سطوة تأبى نفسه الانقياد او اسد وثاب ليس يصطاد

— نبذة في وصف الأسد وحكايات تتعلق بالأسد —

وعلى ذكر الأسد فما احلى قول بعض الأدباء يصف اسداً

ولرب خافقة الذوائب قد غدت	*	مقودة بلوائه المنصور
يرمى بها الآفاق كل شربث	*	كفاه غير مقلّم الأظفور
ليث تطير له القلوب مخافة	*	من بين همهمة له وزئير
وكأنما يومى اليك بطرفه	*	عن جرتين مجلد منقور

وقال ابونواس وهو مما ادرك به عليه يصف عيون الأسد

كأنما عينه اذا التفت * بارزة الجفن عين مخنوق

(قالوا) انما يوصف الأسد بغرور العينين كما قال العجاج

كان عينيه من الغرور * قبان او حوجاتا قارور

(وقال ابو زيد) (وكان عينه ثقبوا في حجر)

وابو زيد هذا توّلع في وصف الأسد لقصة جرت له معه حتى ان قومه لاموه وقالوا له نخشى ان تعيرنا العرب بذلك وسئل يوماً عن قصته مع الأسد فجعل يحدث بها ويهولها حتى شرط بعض الحاضرين فأثفت اليه وقال كيف لورائيه يا بن اخي ومن عجيب الحكايات المتعلقة بالأسد ما حكى عن قاضي القضاة ابن السائب قال وافيت من همدان الى العراق وانا فقير وقد زرت قبر الحسين بن عليّ ع فلما انصرفت اريد قصر ابن ابي هبيرة قبل لي ان الأرض مسبعة فسرت الى ان لحقت قرية فيها حصن سميت لي فأويت اليها عند المساء وكنت ماشياً فأسرعت وكذبت نفسي الى ان لحقت القرية فوجدت باب الحصن قد اغلق فدفعته فلم يفتح لي فسألت وتوسلت بمن انصرفت من حضرته وزيارته فقالوا قد اتانا من ذكر مثل ما ذكرت فأويناه فكان عينا للصوم علينا ففتح الحصن ليلاً فأدخلهم فسلمونا ولكنك الحق بذلك المسجد وكن فيه على حزم ثلاثاً ياتيك السبع قال فسرت الى المسجد ودخلت بيتاً كان في المسجد فلم يكن بأسرع من ان جاء رجل فدخل المسجد فشد حماره بغلق كان على باب المسجد ودخل على وكان معه كوز فيه ماء واخرج سراجاً فأصلحه وقدهح ناراً فأوقدها واخرج خبزاً واخرجت خبزاً وتمراً فأجتمعنا على الأكل فما شعرنا الا والأسد قد دخل المسجد فلما رآه الحمار دخل البيت الذي نحن فيه فدخل الأسد بعده فخرج الحمار وجنب باب البيت بالرسم فأغلق الباب علينا وعلى الأسد وجعلنا في اخبث موضع وقدرنا ان الأسد لا يتعرض لنا مادام المصباح عندنا لأنه يخاف من النار والسراج والسنور وصوت الديك فما زال يرانا وراه ولا احد يتحرك حتى فنى ما في السراج من الزيت والظفاً وبقينا في الظلمة نحن وآياه وصار ايضاً لا يتحرك بل كان كلما تنفس

سمعنا نفسه فخنقنا منه والحمار من خارج الباب في المسجد وهو يجر غلق الباب بحبله وقد ملأ المسجد روثاً وبولاً فزعاً من الأسد الى ان مضى الليل ونحن على حالنا وقد سكدنا نلغ من الفزع واذا نحن نسمع صوت الأذان من داخل الحصن وجاء مؤذن المسجد ودخل المسجد فرأى الحمار وفعله في المسجد فشتم ولعن وحل رسن الحمار من الغلق فمر الحمار يطير في الصحراء لعله بما خلف الباب ودخل المؤذن البيت لينظر من فيه فوثب الأسد عليه فدقّه واحتمله الى الصحراء فقمنا نحن سالمين وانصرفنا والحمد لله رب العالمين (وفي كتاب فرحة النري) للسيد عبد الكريم بن طاوروس بأسناده عن محمد بن علي بن رحيم الشناني قال مضيت انا والدي علي بن رحيم وعمي حسين بن رحيم وانا صبي صغير في سنة ثيف وستين ومائتين بالليل ومنا جماعة مختفين الى النري لزيارة قبر مولانا امير المؤمنين ع فلما جئنا الى القبر وكان يومئذ حجارة سود ولا بناء وليس في طريقه غير قائم النري فبينما نحن عنده وبعضنا يصلي وبعضنا يزور اذا نحن بأسد مقبل نحونا فلما قرب منا مقدار رمح قال بعضنا لبعض ابعدوا عن القبر حتى ننظر ما يريد فابعدنا فجاء الأسد الى القبر فجعل يمرغ ذراعيه على القبر فمضى رجل منا وشاهده وعاد فأعلمنا فزال الرعب عنا وجئنا بأجمعنا حتى شاهدناه يمرغ ذراعه على القبر وفيه جراح فلم يزل يمرغه ساعة ثم انزاح عن القبر وقصد برء جرحه ومضى وعدنا الى ما كنا عليه من القراءة والصلوة والزيارة وقراءة القرآن انتهى

اقول في حديثي جماعة من اهل الفضل في النجف الأشرف على مشرفها الصلوة والسلام ان في أيام داود پاشا او علي پاشا الذي كان والياً ببغداد جاء اسد واراد الدخول الى الحضرة العلوية لثتم تلك الأعتاب الشريفة فأرتفعت اصوات الناس وسد بواب القلعة بابها بأمر الحكمة المحلية فجعل الأسد يزئ زئيراً عالياً وبقى الى

اليوم الثاني ثم مضى وكان بعد ذلك يأتي كل ليلة جمعة ويترثر خلف السور الى الصباح وكانت الناس تهرب منه فلما طال مكثه عرفت الخلايق انه لم يقصد الاذى لأحد فكانوا يمرّون من حوله وينظرون اليه جمعاً بعد جمع وهو لا يلتفت اليهم بل كان شاخصاً ببصره نحو قبر اسد الله واسد رسوله ولما سار خبر هذا الأسد في البلاد وبلغ اهل بغداد قال عبد الباقي افندي الفاروقي معاتباً للأولى امروا بسد الباب ومنعوا الاسد من التشرف بلثم تلك الأفتاب

عجبت لسكان النوى وخوفهم	*	من الاسد الضاري اذ جاء مقبلا
ليثم اعتاباً تحط بيا بها	*	ملائكة السبع السموات ارحلا
وفي سوحها كم قد اناخت تواضعا	*	قساورة الغاب الربوبي كل كلا
وهم في حما فيه الوجود قد احتسى	*	ومعناه كم اغنى عديما ومصر ملا
وقد اغلقوا باب المدينة دونه	*	وذلك باب ما رأيناه مقفلا
فرغ خدأ في ترى باب حطة	*	ورد وقد اخفى الزئير مهر ولا
فلو عرفوا حق الولاء لحيدر	*	لما منعوا عنه مواليه لا ولا

﴿ الأعراب ﴾ (فأبرزت) الفاء هنا للتعقيب والتسبيبة وأبرزت عطف على قوله اجلت (من مستورها) جار ومجرور في محل نصب على الحال من قوله (كل غامض) وكل مفعول به لأبرزت وغامض مجرور بإضافة كل اليه (وثقت) عطف على أبرزت (منها) جار ومجرور في محل نصب على الحال (من كل قسور) وكل مفعول به لثقت وقسور مجرور بإضافة كل اليه (وسوار) نعت لقسور ﴿ المعنى ﴾ فظهرت كل غامض من تلك المشكلات كان قد خفي عن الأبصار ، وقومت كل ذي عوج من تلك المعاني كان محجوباً عن الأنظار ، وكشفت عنه الحجاب بفكرى الثاقب ، وزلات

منه الصواب برأيي الصائب ، وفي هذا البيت ذكر خروجه ناجحاً تماماً ودخل فيه بقوله
اجلت جساد الخ ولم يقتصر على الدخول فقط لأن الإنسان ربما ألقى نفسه في
المضائق وقد لا يخرج منها فلا فخر له حينئذٍ وإنما الفخر للذي دخل وخرج وإلى
هذا أشار من قال

دخول المرء في الشبكات سهل * ولكن التفكير في الخروج
فإذا خرج من المضائق ناجحاً كان له كل الفخر

— في مدح الرأي والحزم وذكر ابن المعتز —

وإنما يدرك الإنسان هذه الفضيلة بالرأي الصائب ولذلك قيل الرأي السيد الجدي
من الأيد الشديدي وقال بعض الحكماء حسن الرأي حسن التوفيق وقال بزرجمهر
العاقل الحازم إذا أشكل عليه الرأي بمنزلة من اضل لؤلؤة فجمع ما حول مسقطها
من التراب ثم تمسها حتى وجدها وكذلك العاقل يجمع وجوه الرأي في الأمر المشكل ثم
يضرب بعضها في بعض حتى يستخلص الرأي الأصوب ومن كلام بعضهم الرأي المسدد
خير من القنا والمهند وإليه ينظر قول من قال

وما ألف مطرور السنان مسدد * يعارض يوم الروع رأياً مسدداً

— وقول أبي تمام —

وما شيء من الأشياء أمضى * على المهجات من رأي شديد
وقال بعض الحكماء كل شيء إذا كثر رخص إلا حسن الرأي فإنه إذا كثر غلا
وقال المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشجعان * هو أول وهي المحل الثاني
فإذا هما اجتماعاً لنفس حرة * بلغت من العلياء كل مكان

ولربما طعن القتي اقرانه * بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان ادنى ضيغم * ادنى الى شريف من الأنسان
ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدى الحكمة عوالى الميزان

— وقال البحتري —

ومصيب مفاصل الرأي ان حا * رب كانت آرائه من جنوده
قومت عزمه الأصالة والرمح * يقيم الثقاف من تأويده

— وقال ايضاً —

يوم ارسلت من كتائب آرائك * جنداً لا يأخذون عطاء
ويود الأعداء لو تضعف الجيش * عليهم وتصرف الآراء

— (وقال الميمار) —

يرى بوجهه اليوم صدر غده * تعطيه مافي المصدر الموارد

— وقال ايضاً —

يطلعه نجمد كل مشكلة * فكر وراء الغيوب مطلع

وعن امير المؤمنين ع انه قال الرأي يريك غاية الامور مبده وعنه ع رأى الشيخ خير من
مشهد الغلام ومن شعر ابن المعتز

واثار منى الدهر عضباً مهنداً * يقل شبا الخطى وقلبا مشيعا

ورأيا كمرآة الصنماع ارى به * سرائر غيب الدهر من حيث ماسعى

❦ اقول ❦ ما الذى رآه من غيب الدهر وقد قتل من حيث لا يشعر بعد ما بويح

بالخلافة يوما واحداً والله لعباده بالمرصاد فانه كان من الدّاعاء بنى فاطمة وكان

يستملح بانقيصهم فى شعره وديوانه مملوء من تلك البوائق فمن ذلك قوله من قصيدته

التي أولها

الا من لعين وتسككها * نشكى القذى وبسكها بها

— (يقول فيها) —

دعوا الاسد تفرس ثم اشبعوا * بما تدع الأسد في غابها

قتلنا امية في دورها * ونحن احق بأسلابها

وكم عصبة قدسفت منكم الـ * بخلافة صاباً بأصكوابها

— ﴿ ومنها ﴾ —

ونحن ورثنا ثياب النبي * فلم تجنبون بأهدابها

لكم رحم يابى بنته * ولكن بنى المولى بها

ومن ذلك آياته التي يقول فيها

ابى الله الامارون فما لكم * عتاب على الاقدار يا آل طاب

ومقصوده التي أولها

باسم الاله الملك الرحمن * ذى العز والقدرة والسلطان

وغير ذلك مما لا استحل روايته ونشره وابن المعتز غير معدود من الخلفاء لانه لم يثبت له امر

اصلاً قيل ان خلافته كانت ساعة من نهار وقيل يوم وليلة بعد خلع المقتدر وانه لما احضر

امام المقتدر امر به فطرح على الثلج عرياناً وحشى سراويله ثلجاً فلم يزل والمقتدر

يشرب الى ان مات وقيل انه مات في السجن فدفن في خرابه ازاء داره وكان

عمره خمسين سنة وسنشير الى استخلافه ومقتله انشاء الله تعالى عند شرح قول

الناظم خليفة الخ

(عاصر للبلوى واغضي على القذى * وارضى بما يرضى به كل مخوار)

— القول على قوله اضرع للبلوى —

﴿ اللغة ﴾ اضرع من ضرع له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعاً من باب تعب لغة وتضرع الى الله اتهم اليه وتذل وتضرع خضع وذل والتضرع المبالغة في السؤال والرغبة ولا يجوز لغير الله تعالى والتضرع يرفع يديه ويسئل الباري ويدعوه بهما وفي الحديث التضرع تحريك الأصابع يمينا وشمالا وفي الخبر هو تحريك السبابة اليمنى يمينا وشمالا

— في ذكر التوكل على الله عز وجل —

وقد ورد في الشرع النهي عن التضرع الى غيره تعالى وفي بعض الأحاديث ما معناه من تضرع الى غير الله وكله الله اليه وفي بعضها من اتكل على غير الله وكله الله اليه اي خلا بينه وبين ذلك الغير والتوكل على الله حق توكله ان يعلم يقيناً انه لا فاعل الا الله وكل موجود من رزق وعطاء ومنع وغير ذلك من الله ثم يسمى في الطلب على الوجه الجميل وفي معاني الأخبار التوكل على الله العلم بأن المخلوق لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع واستعمال اليأس من الناس فإذا كان العبد كذلك لم يعمل لأحد سوى الله ولم يرج ولم يخف سوى الله ولم يطمع في أحد سوى الله وقد يظن ان التوكل هو ترك التكسب وهو ظن جهالة بل هو حرام وفي حديث أبي بصير عنه ع وقد قيل له فما حد التوكل قال اليقين قيل فما حد اليقين قال ان لا يخاف مع الله شيئاً ومما نسب للحسن بن علي ع

اغتن عن المخلوق بالخالق * تمن عن الكاذب بالصادق *

واسترزق الرحمن من فضله * فليس غير الله من رازق - رذق

— وقال أبو الصقر الواسطي — الى الحسن

كل رزق ترجوه من مخلوق * يمتريه ضرب من التعويق
وانا قائل واستغفر الله * مقال المجاز لا التحقيق
لست ارضى من فعل ابليس شيئاً * غير ترك السجود للمخلوق

(للبلوى) البلوى المعنة ومثله البلاء والبلية (اغضي) من الاغضاء والمراد به هنا الحلم يقال اغضي على القذى اذا امسك عفواً عنه واصل الاغضاء التغافل عن الشيء والاغضاء ايضاً ادناء الجفون بعضها من بعض

— في قصة هشام بن عبد الملك والفرزدق ومدحه للسجاد ع —

ومنه قول الفرزدق في مدح علي بن الحسين ع

في كفه خيزران ريحه عبق * من كف اروع في عرينه شمم
يفضي حياة ويفضي من مهاته * فلا يكلم الا حين يتسم

وهذان البيتان قالهما الفرزدق من قصيدة لما حج هشام بن عبد الملك ولم يقدر على الاستلام من الزحام فنصب له منبر فجلس عليه واطاف به اهل الشام فبينما هو كذلك اذا قبل علي بن الحسين ع وعليه ازار وورداء من احسن الناس وجهاً واطيبهم رائحة بين عينيه سجادة كأنها ركة بعر فجعل يطوف فأذا بلغ الى موضع الحجر تنحى الناس حتى يستلم الحجر هيبة له فقال شامي من هذا يا امير المؤمنين فقال لا اعرفه لثلا يرغب فيه اهل الشام فقال الفرزدق وكان حاضراً الكنى انا اعرفه فقال الشامي من هو يا ابا فراس فأنشأ يقول

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

القصيدة المشهورة ذكر بعضها في الاغانى والحلبة ونقلها كل من كتب في مناقب الاثنى عشر واغلب اهل السير ومنها

يكاد يحسكه عرفان راحته * ركن الحطيم اذا ماجاء يستلم
وليس قولك من هذا بضائرة * العرب تعرف من انكرت والعجم

— ومنها —

ينجذب نور الدجى عن نور غرته * كالشمس ينجذب عن اشراقها الظلم

— ومنها —

ما قال لا قط الا في تشهده * لولا التشهد كانت لائه نعم

وكلمها في غاية الجودة فلما سمع هشام غضب ومنع جائزته وقال الا قلت فينا مثلاً قال
هات جداً جده واباً كايه واما كأمه حتى اقول فيكم مثلاً فحبسه بعسفان بين مكة
والمدينة فبلغ ذلك على بن الحسين ع فبعث اليه باثني عشر الف درهم وقال ع آعذرنا يا
ابا فراس فلو كان عندنا اكثر من هذا لوصلناك به فردها وقال يابن رسول الله ما قلت الذي
قلت الا لله ولرسوله وما كنت لادرء عليه شيئاً فردها اليه وقال بحق عليك لما قبلتها فقد
رأى الله مكانك وعلم نيتك قبلها فجعل الفرزدق يهجو هشاماً وهو في الحبس فكان
مما هجاه به قوله

ايحبسني بين المدينة والتي * اليها قلوب الناس يهوى منها
يقلب رأساً لم يكن رأس سيد * وعيناً له حواء باد عيوبها

فأخبر هشام بذلك فاطلقه

— في ترجمة الفرزدق وحكايته مع النوار —

والفرزدق اسمه الهمام بن غالب والفرزدق لقبه والفرزدق القطعة من المعين وكان بين
الفرزدق وجريز والاختل مهاجاة كثيرة وكان جريز اعلمهم بطرق الهجاء وللفرزدق
اخبار لطيفة مسطورة في كتب السير والتواريخ وكان الفرزدق يجلس الى الحسن

البصری وجریر یجلس الی ابن سیرین لتباعد ما بین الرجلین وكان موتهما فی عام واحد وذلك سنة عشر ومائة فبینما الفرزدق جالس عند الحسن اذ جاءه رجل فقال یا ابا سعید انا نككون فی هذه البعوث والسرائیا فنصیب المرأة من العدو وهی ذات زوج افتعل لنا من غیر ان یطلقها زوجها قال الفرزدق قد قلت انا مثل هذا فی شعری قال له الحسن وما قلت قال قلت

وذات حلیل انکحتها رماحنا * حلالاً لمن ینى بها لم تطلق
قال الحسن صدقت ثم اقبل الیه رجل آخر فقال یا ابا سعید ما تقول فی الرجل یشک فی الشخص یبدوله فیقول والله هذا فلان ثم لا یکون هو ما ترى فی یمینه فقال الفرزدق وقد قلت انا مثل هذا قال الحسن وما قلت قال قلت

ولست بمأخوذ بقول تقوله * اذا لم تعد قائلات العزائم
قال الحسن صدقت * ویروی * ان الفرزدق تعلق بأستار الکعبة وعاهد الله تعالی ترک الهجاء والقذف الذین کان قد ارتکبهما فقال

الم ترنی عاهدت ربی وانى * لبین رتاج قائماً ومقام
علی حلقة لا اشم الدهر مسلماً * ولا خارجاً من فی زور کلام
اطعتک یا ابلیس تسعین حجة * فلما انقضى عمری وتم تمامی
فزعت الی ربی وایقنت انى * ملاق لأیام الخوف حمامی

* ویحکی * ان النواربنة عبد الله كانت قد خطبها رجل رضیته وكان وایها غائباً وكان الفرزدق ولیها الا انه كان ابعد من الغائب فجعلت امرها الی الفرزدق وانهدت له بالتفویض الیه فلما توثق منها بالشهود اشهدهم انه قد زوجها من نفسه فأبت منه ونافرت الی عبد الله بن الزبیر فنزل الفرزدق علی حمزة بن عبد الله ونزات النوار علی زوجة

عبد الله بن الزبير وهي بنت منظور بن زيان فكان كلما اُصلح حمزة من شأن الفرزدق بهارا
افسدته زوجة عبد الله ليلاً حتى غلبته وقضى ابن الزبير على الفرزدق فقال

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم * وشفت بنت منظور بن زيانا
ليس الشفيع الذي ياتيك مؤزرا * مثل الشفيع الذي ياتيك عرياناً

— وقال في مجلس ابن الزبير —

وما خاصم الاقوام من ذي خصومة * كورهاء مدنوا اليها خليلها

فدونكها يا ابن الزبير فأها * ملعة يوهى الحجارة ميلها

فقال ابن الزبير للنوار ان هذا شاعر وسهجوهُ فأن شئت ضربت عنقه وان كرهت
ذلك فأختاري نكاحه وقرى فقرت واختارت نكاحه ثم طلقها وندم في طلاقها فقال

ندمت ندامت الكسبي لما * غدت مني مطلقة نوار

وكانت جتى فخرجت منها * كآدم حين اخرج به الضرار

ولو اني ملكت بها يميني * لكان عليّ للقدر الخيار

ولما ماتت النوار صلي عليها الحسن البصري وكان الفرزدق حاضراً فقال له

الحسن وهو عند القبر ما اعددت يا ابا فراس لهذا المضجع قال شهادة ان الا اله الا الله

منذ ثمانين سنة فقال له الحسن هذا العمود فأين الطنب فقال الفرزدق في الحال

اخاف وراء القبر ان لم يعاقني * اشد من الموت التهاباً واضيقاً

اذا جأني يوم القيامة قائد * عنيف وسواق يسوق الفرزدقا

لقد خاب من اولاد آدم من مشي * الى النار مغلول القلادة ازرقاً

يقاد الى نار الجحيم مسربلاً * سراييل قطران لباساً مخرقاً

(على القذى) القذا بالفتح والقصر ما يقع في المين والشراب من تراب او تبن او

وسخ اوغير ذلك وقذيت العين قذى من باب تمب صار فيها القذى واقذيتها القيشه فيها وقذيتها بالتشديد اخرجته منها وقذت قذياً من باب يرمى القته هي وفي دعاء الجلاء (اللهم اذهب عني القذا والأذى) القذا بمعناه والمراد بالأذى هناك الفضلة المؤذية لوجبست عليه وفي الحديث صرف القضاء عن المؤمن حسنة كأنه يريد الكدورة التي حصلت للمؤمن من حوادث الدهر ويمكن ارادة القذا بمعناه وفي الحديث ايضاً غسل الرأس بالخطمي يتنى الأقداء يعني الأوساخ التي في الرأس والظاهر ان مراد الناظم بالقذى النقايس المذمومة عند اهل الكمال المبعدة عن الوصول الى طرق الجمال استعارة مصرحة (وارضى) يقال رضيت بالشئ رضىً اختربه وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة والأسم الرضاء وفي الحديث من رضي بالقليل من الرزق قبل الله منه اليسير من العمل ومن رضي باليسير من الحلال خفت مؤنته وتنعم اهله وبصرته الله داء الدنيا ودوائها واخرجه منها سالماً الى دار السلام والراضي الذي لا يسخط بما قدر عليه ولا يرضى لنفسه بالقليل من العمل

————— القول في سبب تسمية الرضا ع وذكر تاريخ ولادته ووفاته —————

قيل ولذاك سمي علي بن موسى ع بالرضا وفيه نظر لا شراك غيره من الأئمة معه في هذه الصفة مع تخصيص هذا الاسم به ع والأحسن في وجه تسميته ع بالرضا ما قاله بعض العلماء انه كان رضى الله في سمائه ورضى الرسول في ارضه ورضى للأئمة عليهم السلام من بعده ورضى به اعدائه واوليائه وهذه الصفة الأخيرة لم تكن لأحد من الأئمة ع ولد الرضا ع سنة ثمان واربعين ومائة وقبض وهو ابن خمس وخمسين سنة كذا في الكافي وفي رواية وهو ابن تسع واربعين سنة (مخوار) بكسر الميم مبالغة من الخور يفتحين وهو الضعف (الأعراب) اضرع فعل مضارع

فاعله مستتر وهو ضمير المتكلم والهمزة للاستفهام المنضمين معنى الإنكار المثل بالنفي
 أي لا اضرع (للبلوى) جار ومجرور متعلق باضرع (واغضي) الواو للعطف واغضي
 معطوف على اضرع واعرابه كأعرابه (على القذى) جار ومجرور ايضاً كسابقه
 (وارضى) عطف على اغضي (بما) جار ومجرور متعلق بارضى وما أما موصولة (ويرضى
 به) صلة وعائد (وكل) فاعل يرضى (ومخوار) مجرور باضافة كل اليه او نكرة
 موصوفة بالجملة بعدها وعلى الموصولية فلا محل للجملة من الاعراب لكونها صلة الموصول
 وعلى الوصفية فهي في محل جر بالتابعة ﴿ والمعنى ﴾ عاذل لوقوع البلاء وامسك على
 الصفات التي هي لاهل العقول كاللداء وارضى لايام الحيات ما يرضى به ضعفاء العقول من
 ردائل الصفات يريد طاب ثراه انه لا يقبل ذلك اذ ليس من شأنه حذو هذه المسالك والنفي
 بمثل هذا الاستفهام له موقع لطيف في الكلام وقد ذكرت به بيتين للأديب عبد الباقي
 افندي العمري لما وقف على نهر الفرات وراه يجري كبطون الحيات ذكر ابن بنت
 الرسول فأنشأ يقول

بعداً لشطك يافرات فر لا * تحلو فأنك لاهني ولا مري

ايسوغ لي منك الورد ومنك قد * صدر الامام سليل ساقى الكوثر

يريد لا يسوغ لي منك الورد وهذا المعنى اخذه من قول افصح العرب وترجمان العلم
 والادب السيد الرضي رض وهو

آراني الذ ماء ولما * يرومن مهجة الامام الغليل

— ﴿ قلت انا ﴾ —

ماروى ولا يروى به طال مدعى * اذا ما ذكرت ابن النبي تراها

حرام على من يدعى حب حيدر * اذا ما جرى ذكر الحسين شراها

﴿ وافرح من دهرى بلذة ساعة ﴾ واقع من عيشي بقرص واطمار ﴿
 ﴿ في القول على قوله وافرح الخ وفيه ذكر التوبة وانه هل يجب ﴾
 — ﴿ على الله قبولها ام لا ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ (افرح) من الفرح وقد جاء لمعان بمعنى السرور وهو الغالب في استعماله
 وبمعنى الاشر والبطر وبه فسر قوله تعالى (ان الله لا يحب الفرحين) وبمعنى الرضا وبه
 فسر قوله تعالى (كل حزب بما لديهم فرحون) وفي الحديث ان الله اشد فرحاً بتوبة عبده
 من رجل اضل راحلته وزاده في ليلة ظلماء فوجدتها قال بعض العلماء الفرح هنا كناية
 عن الرضا وسرعة القبول وحسن الجزاء لتعذر ظاهره عليه تعالى والمراد بالتوبة قيل
 الرجوع من الذنوب وقيل الندم على الذنب لكونه ذنباً وفي بعض الأحاديث الندم
 توبة وفي بعضها عن امير المؤمنين ع التوبة يجمعها ستة اشياء على الماضي من الذنوب
 الندامة والفرائض الاعادة ورد المظالم واستحلال الخصوم وان تعزم ان لا تعود وان تذيب
 نفسك في طاعة الله كما ريتها في معصية الله وان تذيبها مرارة الطاعة كما اذقتها حلاوة
 المعصية وسئل الصادق ع عن قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحاً عسى
 ربكم ان يكفر سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار) فقال ع يتوب
 العبد عن الذنب ثم لا يعود فيه وعنه ع التوبة النصوح ان يكون باطن الرجل كظاهره
 وافضل قال بعض المحققين والمراد بقبول التوبة اسقاط العقاب بها وهو مما اجمع عليه
 علماء الاسلام واختلفوا في انه هل يجب على الله القبول حتى لو عاقب بها بعد التوبة كان
 ظلماً او هو تفضل منه وكرم لعباده ورحمة لهم المعتزلة على الاول والأشاعرة على
 الثاني واليه ذهب الشيخ ابو جعفر طاب ثراه في بعض كتبه والعلامة اعلى الله مقامه
 في بعض كتبه وتوقف المحقق الطوسي في التجريد انتهى وعلى ذكر التوبة (روى)

ان رجلاً عصى الله وقتل تسعة وتسعين نفساً بغير حق فلما مضت عليه مدة ندم على ما فعل وقال اريد التوبة فأتى الى رجل عابد وحكى له ما صنع من القتل وقال اريد التوبة فقال له العابد لا توبة لك فلما سمع هذا عمد الى العابد فقتله فبقي مدة ثم أتى الى رجل عالم فقال له اتى قتل مائة رجل فهل لى توبة قال نعم اقصد ارض كذا فان فيها نبياً او عالماً فامض اليه وتب على يده فلما مضى فى عرض الطريق أتى اجله فأتته ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فتنازعا فى قبض روحه فقالت ملائكة الرحمة نحن نقبض روحه لانه قصد ارض التوبة وقالت ملائكة العذاب نحن نقبض روحه لانه لم يتب بعد فاوحى الله اليهم ان اذرعوا الارض فانظروا الى اى ارض هو اقرب فلما مسحوا الارض وجدوه الى ارض التوبة اقرب بذراع او شبر فتبادرت اليه ملائكة الرحمة فقبضوا روحه **هو اللذة** واحدة اللذات وقد تلذذت الشيء بالكسر لذاذاً ولناذةً وجدته لذيداً ولذاً الشيء يلذ من باب تعب صار شهياً والتلذذت وتلذذت به بمعنى واحد وشراب لذيد يلتذ به واستلذ به عدّه لذيداً فاللذة قبض الآلم وفى بعض الكتب اللذة والآلم تابعان للمزاج والمزاج عرض وحدها بعض المتكلمين فقال اللذة هى الحالة الحاصلة عند تغيير المزاج الى الاعتدال فيكون الآلم على هذا الحالة الحاصلة عند تغيير المزاج الى الفساد وعند الحكماء اللذة ادراك الملايم من حيث هو ملايم والآلم ادراك المنافى من حيث هو منافى وقال بعض المعتزلة اللذة ادراك متعلق الشهوة والآلم ادراك متعلق النفرة وتنقسم اللذة الى حسية وهى ماتدرك باحدى الحواس وعقلية وهى ماتدرك بالعقل (الساعة) الساعة جزء من اجزاء الزمان وتطلق على الوقت ايضاً

— الغاز فى الساعة —

وقد شاعت تسمية الجزء من اثنى عشر جزءاً من الليل والنهار بالساعة وسميت الآلة

ومن سرّه ان لا يرى ما يسوءه * فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدأ

وقال صني الدين الحلّي

قناعة المرء بما عنده * مما سكة ما مثلها مملكة

فارض بما قد جاء عفواً ولا * تلقوا بأيديكم الى التهلكة

وقال الفاضل المعاصر الشيخ مصطفى آغا ابن حسن آغا ابن جواد التبريزي سلمه الله نحسنا

تجرد من الذل مثل الحسام * وآثر لنفسك عيش الكرام

ولا تشك عن سغب او اوام * اذا اظلماتك اكف اللّسام

كفتك القناعة شعباً ورّياً

فضن بعرضك دون الوردى * ولا ترض بالوفر ان يشتري

ولا تشعر النفس ان تصغراً * وكن رجلاً رجله في الثرى

وهامة همة في الثرى

اذا كان فائك ان تشرياً * فكن ماء وجهك مستقبياً

ولا ترض نفسك مستجدياً * فأن اراقه ماء الحيا

دون اراقه ماء الحيا

وانما اتى الناظم بأنكار القناعة هنا لأنه لا يريد انكارها المطلق وانما يريد انكارها في

مقابلة عدم تطلب الفضائل والكمالات كما سنذكره عند بيان المعنى (عبثي) العيش

الحياة وما يعاش به من انواع الرزق والخير ووجوه النعم والمنافع او ما يتوصل به الى ذلك

يقال عاش يعيش عيشاً ومعاشاً وعيشة بالكسر ومنه لولا ذلك ما انتفع احد بعيش

ومنه الرفق نصف العيش قاله في المجمع (القرص) بالضم رغيف الخبز ويقال قرصة

وجمع القرص اقراص كقفل واقفال وجمع القرصة قرص كسفرة وسفر (الاطمار) جمع

طمر بالكسر وهو الثوب الخلق والكساء البالي

القول على الأعراب والمعنى وفيه جملة من الأحاديث النافعة

— لا تستكمل النفس —

الأعراب * وافرح الجملة عطف على ما قبلها من دهرى متعلق بأفرح وكذا
بلذة وساعة مجرور بأضافة لذة اليه ومثلها (واقنع من عيشي بقرص واطمارى)
عطف على قرص (المعنى) وافرح من دهرى بلذة تفنى مسراتها وتبقى تبعاتها
وحسراتها واقنع من أيام حياتى بقرص يأكله كل احد وثوب يلبسه كل جسد فليس
هذا من شأنى ولا يرضى به من حل مكانى وانما هوهمة من لم يدرك الكمالات
والفضائل وصرف عمره فى النقائص والذائل واما انافهتى درك المعارف الربانية
والعوارف الصمدانية ولله در القائل

يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته * وتطلب الربح مما فيه خسران
عليك بالروح فاستكمل فضائلها * فانت بالروح لا بالجسم انسان
— والقائل —

حسام انت بما يليك مشغول * عن نجاح قصدك من خمر الهوى ثمل
تمضى من الدهر بالعيش النعيم الى * كم ذا التواني وكم يغرى بك الأمل
وتدعى بطريق القوم معرفة * وانت منقطع والقوم قد وصلوا
فانهض الى ذروة العلاء مبتدراً * عزماً لترقى مكاناً دونه زحل
فان ظفرت فقد جاوزت مكرمة * بقائها بقاء الله متصل
وان قضيت بها وجداً فاحسن ما * يقال عنك قضى من وجده الرجل
وحيث ان غرض الناظم العلامة اعلى الله مقامه الحث على طلب ما يوصل الشخص

ومن سره ان لا يرى مايسوته * فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقدأ
وقال صفي الدين الحلي

قناعة المرء بما عنده * مماكة ما مثلها مملكة
فارض بما قد جاء عفواً ولا * تلقوا بأيديكم الى التهلكة

وقال الفاضل المعاصر الشيخ مصطفى آغا ابن حسن آغا ابن جواد التبريزي سلمه الله مخسأ
تجرد من الذل مثل الحسام * وآثر لنفسك عيش الكرام
ولا تشك عن سغب او اوام * اذا اظلماتك اكف اللام
كفتك القناعة شعباً ورأيا

فضن بعرضك دون الوري * ولا ترض بالوفر ان يشتري
ولا تشعر النفس ان تصغراً * وكن رجلاً رجله في الثرى
وهامة همه في الثريا

اذا كان فاتك ان تشريا * فكن ماء وجهك مستقبيا
ولا ترض نفسك مستجديا * فان اراقة ماء الحيا
دون اراقة ماء الحيا

وانما اتى الناظم بأنكار القناعة هنا لأنه لا يريد انكارها المطلق وانما يريد انكارها في
مقابلة عدم تطلب الفضائل والكمالات كما سنذكره عند بيان المعنى (عبشي) العيش
الحياة وما يعيش به من انواع الرزق والخير ووجوه النعم والمنافع او ما يتوصل به الى ذلك
يقال عاش يعيش عيشاً ومعاشاً وعيشة بالكسر ومنه لولا ذلك ما انتفع احد بعيش
ومنه الرفق نصف العيش قاله في المجمع (القرص) بالضم رغيف الخبز ويقال قرصة
وجمع القرص اقراص كقفل واقفال وجمع القرصة قرص كسفرة وسفر (الاطمار) جمع

طمر بالكسر وهو الثوب الخلق والكساء البالي

— القول على الأعراب والمعنى وفيه جملة من الأحاديث النافعة —

— لا تستكمل النفس —

﴿ الأعراب ﴾ وافرحة الجملة عطف على ما قبلها من دهرى متعلق بأفرح وكذا بلذة وساعة مجرور بأضافة لذة اليه ومثلها (واقنع من عيشي بقرص واطمأري) عطف على قرص (المعنى) وافرحة من دهرى بلذة تفنى مسراتها وتبقى تبعاتها وحسراتها واقنع من أيام حياتي بقرص يأكله كل احد وثوب يلبسه كل جسد فليس هذا من شأني ولا يرضى به من حل مكاني وانما هوهمة من لم يدرك الكمالات والفضائل وصرف عمره في النقائص والذائل واما انا فهمتى درك المعارف الربانية والعوارف الصمدانية ولله درّ القائل

يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته * وتطلب الربح مما فيه خسران
عليك بالروح فاستكمل فضائلها * فان بالروح لا بالجسم انسان

— والقائل —

حسام انت بما يلهيك مشغول * عن نبح قصدك من خمر الهوى ثمل
تمضى من الدهر بالعيش النعيم الى * كم ذا التواني وكم يغرى بك الأمل
وتدعى بطريق القوم معرفة * وانت منقطع والقوم قد وصلوا
فأنهض الى ذروة العلياء مبتدراً * عزماً لترقى مكاناً دونه زحل
فان ظفرت فقد جاوزت مكرمة * بقائها بقاء الله متصل
وان قضيت بها وجداً فاحسن ما * يقال عنك قضى من وجده الرجل
وحيث ان غرض الناظم العلامة اعلى الله مقامه الحث على طلب ما يوصل الشخص

الى النعمة الباقية لا القايية والاشتغال بدرك الماء رب الاخرية لا المطالب النسيوية
فلنذكر شيئاً مما جاء في ذلك عسى ان تهتدى او نهتدى الى تلك المسالك فنقول من
كلام الأئمة ع شتان بين عمليين عمل تذهب لذته وتبقى تبعته وعمل يبقى اجره وتذهب
مؤنته وقال الحسن ع يابن آدم انت اسير الدنيا رخصت من لذتها بما يقتضي ومن نعيمها
بما يمضي ومن ملكها بما يفقد ولا تزال تجمع لنفسك الاوزار ولاهلك الاموال فاذا
مت حملت اوزارك الى قبرك وتركت اموالك لاهلك وقيل اعملوا لاخرتكم في هذه
الايام التي تسير كأنها تطير وقال النبي ص ان الله يعطي الدنيا بعمل الاخرة ولا يعطي
الاخرة بعمل الدنيا وسئل بعض الحكماء عن اربذل الناس فقال هو من رضى بالارذل
فقبل ما الارذل فقال الدنيا ومن كلام سيدنا الاستاذ رحمه الله تع اريح البضائع في
سوق الاخرة الزهد في الدنيا للاخرة ومنه لاخير الاخير الاخرة فكل خير في الدنيا
مشوب ناقص وخير الاخرة صاف مصفى خالص ومنه الفلاح بالصلاح ومنه من
العبادة الظاهرة الرخا بفيض الدنيا عن فيض الاخرة ومن كلام الحكماء الدنيا انما تاراد
لثلاث العز والغنى والراحة فمن زهد فيها عز ومن قنع استغنى ومن ترك السعى استراح
ومنه عجباً لقوم يعملون لدار يرحلون عنها كل يوم مرحلة ويتركون العمل لدار يرحلون
اليها كل يوم مرحلة وقال محمد بن الحنفية من كرمته عليه نفسه هانت عليه دنياه وقال
امير المؤمنين ع الدنيا والاخرة كالشرق والمغرب كلما ازدادت من احدهما قربا ازدادت
من الاخرى بعداً وعن النبي ص انه قال في خطبته ايها الناس هذه الدنيا دار ترح
لا دار فرح ودار التواء لا دار استواء فمن عرفها لم يفرح لرجاء ولم يحزن لشقاء الا وان الله
خلق الدنيا دار بلوى والاخرة دار عقبي فجعل بلوى الدنيا لثواب الاخرة سبباً ونواب
الاخرة من بلوى الدنيا عوضاً فخذ ليعطى ويبتلى ليجزى وانها السريعة الذهاب ووشيجة

الانقلاب فاحذروا حلاوة رضاها لمرارة فطامها واحجروا لذيد عاجلها لسكرة آجلها ولا
تسعوا في عمارة قد قضى الله خرابها ولا تواصلوها وقد اراد الله منكم اجتنابها
فتكونوا لسخطه متعرضين ولعقوبته مستحقين (وعنه) صلى الله عليه وآله الا ان
الدنيا قد ارتحلت مدبرة والآخرة قد احتلت مقبلة الا وانكم في يوم عمل لا حساب
فيه ويوشك ان تكونوا في يوم حساب ليس فيه عمل وان الله يعطي الدنيا من يحب
ويبغض ولا يعطي الآخرة الا لمن يحب وان للدنيا ابناء وللآخرة ابناء فكونوا من ابناء
الآخرة ولا تكونوا من ابناء الدنيا ان شر ما اتخوف عليكم اتباع الهوى وطول الامل
فاتباع الهوى يصرف قلوبكم عن الحق وطول الامل يصرف همكم الى الدنيا وما
بعدهما من خير يرجى لا في دنيأ ولا آخرة (وعن) ابن عباس عنه ص من انقطع
الى الله كفاه كل مؤنة ومن انقطع الى الدنيا وكله الله اليها ومن حاول امراً بمعصية الله
كان ابعد له مما رجي واقرب مما اتقى ومن طاب محامد الناس بمعاصي الله عاد حامده
منهم ذاماً ومن ارضى الناس بسخط الله وكله الله اليهم ومن ارضى الله بسخط الناس كفاه
الله شرهم ومن احسن بينه وبين الله كفاه الله ما بينه وبين الناس ومن احسن سريره
اصلح الله علانيته ومن عمل لا آخرته كفاه الله امر دياه (وعن) ابي سعيد الخدري
قال سمعت رسول الله ص يقول لرجل يعظه ارغب فيما عند الله يحبك الله وازهد ما في
ايدي الناس يحبك الناس ان الزاهد في الدنيا يريح قلبه وبدنه في الدنيا والآخرة والراغب
فيها يتعب ويتعب قلبه وبدنه في الدنيا والآخرة ليجيئن اقوام يوم القيمة لهم حسنات
كأمثال الجبال فيؤمر بهم الى النار فقليل يابى الله اهلون كانوا قال نعم كانوا يصلون
ويصومون يأخذون وهناً من الليل لئلا يحلهم شيء من امر الدنيا
وثبوا عليه

﴿ اذن لاورى زندي ولا عز جاني * ولا بزغت في قمة المجد اقمارى ﴾
 ﴿ ولا بل كفى بالسماح ولا سرت * بطيب احاديثي الركاب واخبارى ﴾

— القول على قوله اذن لاورى الخ —

﴿ اللغة ﴾ (اذن) تقدم الكلام عليها وسيأتى (لاورى) ورى الزند ورياً و
 اورى بالألف اذا خرجت ناره (زندي) الزند العود الذي يقدح به النار وهو الأعلى
 والزندة السفلى فيها ثقب وهى الأثني فأذا اجتمعا قبل زندان والجمع زند وورى الزند
 هنا كناية عن درك المطلوب وعلمه الخيبة والحرمات ويحتمل ان يريد به زند العزم
 وورىها قوته (عز) العز بالكسر خلاف الذل وعز فلان يعز عزاً وعزة وعزاة
 ايضاً صار عزيراً أى قوياً (جاني) الجانب الناحية ويكنى بها عن نفس الشخص
 (بزغت) بزغ بالزاي والغين المعجمتين طلع (قمة المجد) القمة بالكسر اعلى الرأس
 وغيره والمجد تقدم تفسيره (اقمارى) الاقمار جمع قمر قال الجوهري القمر بعد ثلاث
 ليال الى آخر الشهرسمى قرأً لبياضه وليلة قراء اى مضيئة وقد سبقه الى هذا القول
 الفارابى وعن الازهرى يسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالاً وفى ليلة ست وعشرين
 وسبع وعشرين ايضاً وما بين ذلك يسمى قرأً

— في الكلام على حالات القمر مع الشمس وحالات بعض الكواكب —

﴿ الكواكب ومناسبات شعرية ﴾

وعلى ذكر القمر فلا بأس ان نشير الى بعض حالاته وحالات بعض الكواكب اعلم ان القمر
 جرم كمد ازرق مائل الى السواد مظلم كثيف قابل لانعكاس النور فيه وانما يستضيئ
 بضياء الشمس كالمرآت المجلوة التى تستنير من المضيئ المواجه لهما وللشمس معه
 حالات وله معها حالات بقياس القرب والبعد فما يعرض للقمر بقياس الى الشمس

المحاق وهو في الأصل اسم لثلاث ليال من آخر الشهر ثم سمي حالة القمر في تلك الليالي بالمحاق وقيل إن المحاق في الأصل اسم لتلك الحالة من محقه الحراى حرقه فكان حرا الشمس احرق القمر واذهب نوره ثم سمي به تلك الليالي وهذا اوجه وانما يكون المحاق اذا خلا وجه القمر المواجه لنا عن النور الواقع عليه من الشمس فلا ترى شيئاً من ضوئه وذلك عند الاجتماع وقرب الشمس منه وما احلى قول ابن الساعاني

تعجبت من نحولي وهي واصلة * توهاً انى بالوصل انتفع
وما درت ان خديها ومصطبرى * كجذوة النار منها قرب الشمع
والبدر يكمل حيث الشمس نائية * عنه ويمحق اذ بالشمس يجتمع

— وقال الحظيرى —

اعطينى نصف الذى املته * من كاعبد ووعدتى بسواه
ورجعت تأخذه اليك تقاضياً * منى وذاك الوعد لست اراه
كالشمس تعطى البدر نور تمامه * وتعود تأخذ منه ما يعطاه

— وقال ابن نباتة السعدى —

ان جمعناها اضربنا الجمع * وضاعت فيه ضياع المحال
فهو كالشمس بعدها يملأ البدر * وفي قربها محاق الهلال

— نبذة فيما شبه به الهلال وبعض الشواهد —

واما اذا بعد القمر عن الشمس يسيراً مال جزئه المضيئ اليها ميلاً جزئياً فنرى طرفاً منه وهو الهلال ويزداد بزيادة البعد الى المقابلة فيه كس حاله الأولى وهو البدر ثم يتناقص التقارب فيؤول الى المحاق ايضاً وهكذا وقد شبه الهلال بأشياء كثيرة حتى قيل انها جمعت فكانت قريباً من سبعين ونحن ننقل هنا بعضاً منها على ما وجدناه

والمقسم على ذلك كله تشبيه القرآن العظيم بالعرجون وشبه بحاجب النوبى الشائب،
وبقلامة الظفر، وبضلع ملقات في فلات، وبالصدع في الزجاج، وبالزورق، وبخرف
النون، وبشفرة السكين، وبالتوى، وبالسرج، وبمخبط الطائر والاسد، وبنايب القيل،
وبالخلخال، وبالسوار، وبالدملج، وبطوق عروس، وبوقف من عاج، وبالقوس، وبعليحة
انتقبت، وبأثر الظفر في تفاحة، وبزباني عقرب من فضة، وبمقبضي سرطان من ذهب،
وبراعم منحنى، وبخشك كنانة، وبعين المليحة، وبقراضة دينار، وبالفخ وبالنجل وبطرف
الصدغ، وبالمكوك وبشفة الكاس، وبوجه مسافر رفع العمامة عن جبينه، وبجانب
مرآت انكشف عنها الغلاف وبأكليل ملك، وبأثر الحافر وبغل الحافر، وبالعذار الشائب
وبالسنان المنعطف، وبالحنجر وبعطقة اللام، وبصولجان وبطيلسان مقور، وبخسف زرد،
ولو اردنا ان نذكر شواهد هذه كلها لأدى بنا المقام الى الاطناب ولكن لا يترك الميسور
بالمعسور قال ابن المعتز في تشبيه بالنجل

انظر الى حسن هلال بدى * يهتك من انواره الخندسا
كنجل قد صيغ من عسجد * يحصد من زهر الدجى رجسا

— وقال الطبراني —

قوموا الى لذاتكم ياأيام * ونهوا العود وصفو المدام
هذا هلال الفطر قد جأنا * كنجل يحصد شهر الصيام

وقال ابو الحسين الجزاري تشبيه بشفة الكاس

ان هلال الفطر لما بدى * مستحسناً في اعين الناس
وددت ان اشمه عندما * راح يحاكى شفة الكاس

وقال خليل بن ابيك الصفدي في تشبيهه بجانب مرآة انكشف عنها الغلاف

- حكي هلال الاقن لما مضت * له ثلاث واعتلى واستنار
مرآت خدر بعضها ظاهر * والبعض منها في غلاف العذار
وقال ابن الرقاق في تشبيه بالنون وعطفة اللام
لله شهر ما انتظرت هلاله * الا كنون او كعطفة لام
حتى تبدى لي اغن مهف * لضياؤه ينجاب كل ظلام
فطفت اهتف في الانام ظلمتم * وغلظتم في غدة الأيام
ما جأنا شهر لأوّل ليلة * مذ كانت الدنيا ببدر تمام

ومن تشبيهه بالمكنوك قوله ابن النقيب ناصر الدين حسن

- اعلمت فكرى في السماء وقد بدى * فيها هلال جسمه منهوك
فكأنما هي شقة ممدودة * وكأنه من فوقها مكنوك

ومن تشبيهه قول علاء الدين النابلسي

- هلال شوال مازالت مطالعه * ينو اليها الورى من شدة الفرح
كاصبى كف ندمان اشار الى * ساق لطيف يروم الاخذ للقدح

ومن تشبيهه بالخنجر قول عبد الباقي افندى العمري

- من غمده سل المحرم خنجرا * بدم الحسين مرصعاً ومجوهرًا

(رجع الكلام) الى حالات الشمس والقمر واذا اجتمع القمر بالشمس عند الرأس والذنب او قريباً منهما حال بين ابصارنا وبينهما فيسترضوئها عنا وهو كسوف الشمس ولا يتصور لكسوف مكث اكثر من ساعتين مستويتين لأن حركة القمر متصلة سريعة لضيق فلكه فإذا كان الكاسف ليس عارضاً في نفس الشمس بل هو سبب التوسط بينها وبين الابصار فيجوز ان يختلف وضع المتوسط وهذا هو سبب اختلافه

في الزمان والقدر في بعض البلاد وأنجلاتها من طرفها الغربي إذا القمر متصل بها من ناحية
المغرب وما الطف قول أبي الفتح البستي

لئن كسفونا بلا علة * وفازت قداحهم بالظفر
فقد يكسف المرء من دونه * كما يكسف الشمس ضوء القمر

— وقال أبو اسحق الغزي —

لست أنسى قول سلمي ذات يوم * ما لهذا المنحنى الظهر ومالي
أنا شمس في الضحى وهو هلال * وكسوف الشمس من قرن الهلال
— وله أيضاً —

كفناك الله اصغر من تناوى * فان الشمس تكسف بالهلال
-- (وقال ابن التليذ) --

اشكو الى الله صاحباً شكساً * تسفه النفس وهو يسفهها
فنحن كالشمس والهلال معاً * تكسبه النور وهو يكسفها

وقال ابن رشيق يعرض بكتاب رداً عن محمد بن هرون

أرى بعض من أنت صيرته * من الناس يعرفونك تعبيرة
تنافس فعلك أفعاله * وينقص جاهك تأثيره
كما كسف الشمس بدر الدجى * وإن كان من نورها نوره

﴿ رجع ﴾ وإذا استقبل القمر الشمس عند الرأس والذنب أو قريباً منهما توسطت
الأرض بينهما وبين ضياء الشمس فيقع في ظل الأرض ويبقى على ظلامه الأصلي فيرى
منخسفاً وظل الأرض أبداً يكون في الجهة التي تقابل جرم الشمس وخسوفه لا يختلف
 باختلاف البلاد لأن الكاسف عارض في جرمه وهو وقوعه في ظل الأرض ولكن

تختلف اوقات الخسوف باختلافها بان يكون في بعض البلاد على مضي ساعة وفي بعضها على مضي نصف ساعة او اقل او اكثر وقد يطلع في بعضها منخسفاً ولا يرى في بعضها لكونه تحت الارض اذ طلوعه في البلاد المشرقية قبل طلوعه في المغربية وبدو خسوف القمر من طرفه الشرق اذ هو الذاهب الى الاستقبال ثم ينحرف نحو الشمال والجنوب وانجلائه يكون ايضاً من الطرف الشرق واطول ما يكون زمانه بالتقريب اربع ساعات انتهى وما احسن قول ابن قلافس يشير الى ان نور القمر عرضي

مات والقمر المنير وان غدى * ملاء العيون وراقهن سواء
لابدر بالعرض الضياء وانت قد * جمعت بجوهر ذاتك الاضواء

— فيما عدوا في القمر من المعايب —

وعند بعض الناس ان نور سائر الكواكب من نور الشمس وقيل ما عداها من السيارة نوره منها وقيل غير ذلك وقد مرّ عند قوله الى ضوئها الساري الاقوال في ذلك وقد عدوا في القمر معايب قالوا انه يهدم العمر ويحل الدين ويوجب اجرة المنزل ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشحب الالوان ويبلى الكتان قال ابن الرومي

لواراد الاديب ان يهجو البد * درمائه بالخطة الشمء
قال يابدر انت تغدر بالساء * رى وتغرى بزورة الحسناء
كلف في ياض وجهك يحكى * نمشاً فوق وجنة برصاء
يعتريك المحاق في كل شهر * فتري كالقلامة الحجناء

وقال آخر مخاطباً للبدر

ياسارق الانوار من شمس الضحى * يامشكلى ثوب الكرى ومنغصي

لم يظفر التشبيهه منك بطائل * مستلحاً بهقاً كجلد الأبرص

— في نبذة تتعلق برؤية الهلال —

وقال ابوالمطاع في ملبح عليه اثواب كتان خلقة

ترى الثياب من الكتان يلمحها * نور من البدر احياناً فيلبسها

فكيف تنسكرك ان تبلى غلائله * والبدر في كل آن طالع فيها

وهذا المعنى اخذه من قول الآخر

لا تعجبوا من بلى غلائله * قد زراراره على القمر

وسرق الازرار آخر فقال في ملبح نظر الهلال ايلة طلوعه ولم يره

رأيت البدر عيون ولم * ينظر اليه مع نظاره

وما الذي يصنع بالبدر من * اطلعه الله بأزاراره

وعلى ذكر رؤية الهلال فما احلى قول ابن الرقاق

وشهر ادركنا لارتقاب هلال * عيوناً الى جو السماء جوائلا

الى ان بدى احوى المرافف احور * يجر لا يراد الشباب دلا دلا

فقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً * ببدر حوى طيب الشمول شمائل

اتطلبك الابصار في الجو ناقصا * وانت كذا تمشي على الارض كاملا

وحاول الصفدي حول هذا المعنى فقال

ولما رأينا الهلال بدالنا * محيا حبيب لم يغيب قط عن فكري

فقات عجيب ان يرى البدر هكنا * تماماً ونحن الآن في اول الشهر

— وله ايضاً —

رأيت الهلال وحيي معاً * وفي وجهه شغل عيني وفكري

فبشرت بالسعد عني التي * ارتنى الهلال على وجه بدرى
 رجع الى ما عدوا في القمر من المعايب وقال ابن سناء الملك وهو حسن في بابه
 ليل الحمى بات بدرى فيك معتقى * وبات بدرك مرمياً على الطرق
 شتان ما بين بدر صبيغ من ذهب * وذلك بدرى وبدر صبيغ من بهق
 ﴿ حكى ﴾ ان اعرابياً بات ضيفاً لبعض الحضرة فرأى امرأته فهم
 ان يأتى اليها في اول الليل فتمه كلب كان لهم ثم اراد ذلك مرة اخرى
 فتمه ضوء القمر ثم اراد ذلك في السحر فاذا عجوز قائمة تصلي فأنشأ يقول
 لم يخلق الله خلقاً كنت ابغضه * غير العجوز وغير السكب والقمر
 هذا يبوخ وهذا يستضاء به * وهذه سبعة قوامه السحر
 ﴿ وحكى ﴾ ان بعض العرب شردت راحته في الليل فأتبعها حتى اعى فلما طلع
 القمر وجدها معلقة بخطامها ترعى من الشجر فرفع رأسه الى القمر وقال
 ما ذا اقول وقولى فيك ذو قصر * وقد كفتنى التفصيل والجملا
 ان قلت لازلت مرفوعاً فانت كذا * او قلت زانك ربى فهو قد فعلا
 وهذا البدوى كان ارق طبعاً من هؤلاء الذين عابوا القمر وان كان قصدهم بيان البلاغة
 والأقتدار — فيما عدوا في الشمس من المعايب —

وقد عدوا في الشمس معائب ايضاً قالوا مظهره للداء مثقلة للريح مبالاة للثوب تشعب
 اللون وتغير العرق وترخى البدن وتغير المرة ان احتجبت فيها امرضك وان اطلت النوم
 فيها فلجتك وان قربت منها صرت زنجياً وان بعدت عنها صرت صقلاً قال ابن سناء الملك
 لا كانت الشمس فكم اصدأت * صفحة خد كالحسام الصقيل
 وكم وكم صدت بوادى الكرى * طيف خيال جاثى من خليل

- واعدهمتني من نجوم الدجى * ومنه روضاً بين ظلّ ظليل
تَكْذِبُ بالوعد وبرهانه * ان مراب القمر منها سليل
وتحسب النهر حساماً فستر * تاع وتحكى فيه قلب الذليل
ان صده الطرف فما صقله * الا التحلى بمحباً جميل
وهي اذا ابصرها مبصر * حديد طرف عاد عنها كليل
ياغلة المهوم يا جلدة الـ * محموم يا زفرة صب بمخيل
يا فرحة المشرق وقت الضحى * وسلحة المغرب عند الاصيل
انت عجوز لم تبرجت لى * وقد بدى منك لعاب يسيل
وانت بالشيطان قرناة * فكيف تهدينا سواء السبيل

— وقال الشرف التيفاشي —

- في خلقة الشمس واخلاقها * شتى عيوب مئة تذكر
من صبحها النور لا مساءها * مفار الأشكال لا يفتر
رمداء عمشاء اذا اصبحت * عمياء عند الليل لا تبصر
ويقتدى البدر لها كاسفاً * وجرمه من جرمها اصفر
حرورها في القبض لا تنقضي * ونورها في القرّ مستحقر
وخلقها خلق الملوك التي * تنكث في العهد ولا تصبر
ليست بحسنة وما حسن في * يقصر عنه اللفظ اذ ينبر

قلت لا والله ما انصفوها وكيف بكونها هو كالملاك بين الكواكب وسائر الكواكب كالاعوان والجنود فالقمر كالوزير وولى العهد وعطارد كالسكران والمريخ كصاحب الجيش والمشتري كالمقاضي وزحل كصاحب الخزان والزهرة كالخدم والجواري

والأفلاك كالأقاليم والبروج كالبلدان والحدود والدرجات كالقرى والدقائق كالمحال
والثواني كالنازل وما اُحلى قول من قال في وصفها

يا حسنها وقدرنا طلوعها * فأضحكت بقربها سمائها
كأنها عين بها جارية * وقد افاضت في السماء مائها

— وقال الوزير المهلب —

الشمس من شرقها قد بدت * منيرة ليس لها حاجب
كأنها بوقعة احميت * يجول فيها ذهب ذائب

ولقد اطنبنا في هذا المقام الا انه لا يخلو من فائدة انشاء الله تعالى (بئس) بضم الباء
وتشديد اللام ماض مبنى للمفعول من بليت الثوب بالماء فأبتل وبل الكف كناية
عن جودها (كفى) الكف معروف يذكر ويؤنث فيقال كف خضيب وكف
مخضبة وحد الكف الكوع بالضم اعنى رأس الزند مما يلي الأبهام واما الكرسوع
بالضم والمهمات فهو رأس الزند مما يلي الخنصر ويقال لطرف الكف كف لأنه كاف
يكف بها عن سائر البدن وجمع الكف كفوف واكفف مثل فلوس وافلس (السباح)
بالفتح الجود والسباحة مثله وسمح به يسمح بفتحين سموحاً وسماحاً وسباحة جاد

(سرت) من السرى وقد تقدم تفسيره (بطيب) الطيب الرائحة الطيبة وما اُحلى
اضافها الى الأحاديث (احاديثي) الأحاديث جمع احديث وهي ما يتحدث بها وتقل
او جمع حديث وهو ما يرادف الكلام سمي به لتجدده وحدوثه شيئاً فشيئاً

(الركاب) المطى الواحد راحلة من غير لفظها (واخبارى) الأخبار جمع خبر
والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب بقطع النظر عن قائله ويرادف الحديث

— القول على اعراب البتين —

﴿ الأعراب ﴾ (اذن) حرف جواب وجزاء تدخل على الفعل المضارع وتعمل فيه النصب بشرط مرة الكلام عليها فيما تقدم وتدخل على الفعل الماضي فتلغى كما هنا والأكثر ان تكون جواباً لأن اولو ظاهرين نحو

لئن عادلى عبد العزيز بمثلها * وامكننى منها اذن لا اقبلها

— (وقول الحماسي)

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى * بنو لقيطة من ذهل ابن شيبانا

اذن لقام بنصرى معشر خشن * عند الحفيظة ان ذو لونة لانا

فقوله اذن لقام بدل من لم تستبح وبدل الجواب جواب او مقدرتين نحو ان يقال ايتك

فتقول اذن اكرمك اى ان تأتيني اذن اكرمك وقال الله تعالى (ما اتخذ الله من ولد

وما كان معه من آله اذن لذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض) قال القراء

حيث جاءت بعدها اللام قبلها لو مقدره قاله فى المعنى وقد ظهر ان اذن فى البيت جواب

لأن مقدره وسنصرح بيان التقدير عند بيان المعنى (لاورى) لا دماية وورى

فعل ماض (زلدى) فاعل وورى (ولا عز جاني) عطف على الجملة قبله واعمرابه

كأعمرابه (ولا بزغت) بزغت فعل ماض والتاء للتأنيث (فى قة) فى حرف جرقة

مجرور بنى (المجد) مجرور بإضافة قة اليه (اقمارى) فاعل بزغت (ولا بل) بضم

الباء وتشديد اللام فعل ماض مبنى للمفعول (كفى) فاعل بل (بالساح) جار ومجرور

(ولا سرت) فعل ماضى والتاء للتأنيث (بطيب) جار ومجرور (احادى)

مجرور بإضافة طيب اليه (الركاب) فاعل سرت (واخبارى) معطوف

على احادى

هو المعنى ان ضرعت للبلوى وانقضيت على القذى ورضيت بما يرضى به كل
مخوار وفرحت من دهرى بلذة ساعة وقنعت من عيشي بقرص واطمار اذن
لا وري زندي اى لا ظفرت بمطلوبى ولا كان لى عز بين الانام ولا طلعت فضائلى فى
اعالى المجد كالاقتدار فى الظلام ولا جادت يدي على ذوى الحاجات ولا سرت الركائب
بأحاديث فضلى فى القلاوات

— فى كلام للمنيني على الناظم وجواب الشارح عنه —

والمنيني ههنا كلام هو عند اهل الأدب مختل النظام قال بعد بيان المعنى وكان الاولى
باناظم السكامل حبر المعارف وبحر الفضائل الأعراض عما تضمنه ماضى من الآيات
من الإفراط فى التبيجحات فأما من تركية النفس المهى بنص الكتاب والملقية للمتصف
بها فى مهاوى مهالك الاعجاب كيف لا وهى عند ارباب النهى سم قاتل وصل على
سالكي نهج النجاة صائل ولعل مراده اظهار نعم الله عليه او صرف هم القاصرين عن
نيل الكمالات اليه لعلمهم ينتفعون بما عنده من العلوم المخزونة والاسرار المسكونة انتهى
وهذا كلام غير مرضى عند الأدباء وليس بمقبول لدى الألباء لان الأفتخار عندهم
قسم من اقسام الشعر وضرب من ضروب البلاغة وقد قدمنا فى صدر هذه الآيات
ما يرد هذا وامثاله فلا نعيد الكلام هنا وبيننا ان اظهار النعمة امر واجب عقلى كيف وفى
الحديث الصحيح عن رسول الله ص وتحدثوا بنعم ربكم وقال الله تع وأما بنعمة ربك فحدث
وهل يظن بمثل الناظم العلامة احد من الأمة انه يريد بأبياته هذه غير اظهار النعمة وكان
الأولى بالمنيني ان يعرض عن مثل تلك الكلمات ولا يتفوه بتلك الخرافات بعد احتمال
ارادة اظهار النعم وانه عاقر بأمر البارى وامر سيد الامم وانه اراد ان يصرف اليه هم
قاصرى الهمم ولكن مثل هذا فى شرحه كثير وعثراته هنالك اكثر واكثر

﴿ ولا انتشرت في الخافقين فضائل ﴾ * ولا كان في المهدي رائق اشعارى ﴿

— ﴿ الكلام على قوله ولا انتشرت الخ ﴾ —

﴿ اللغة ﴾ (انتشرت) يقال نشرت الخير انشره بالضم والكسر اذعته فانشر
اي ذاع وانتشر القوم اي تفرقوا ونشر الراعي غنمه نشر اي بها بعد ان آواها فانشرت
(في الخافقين) في القاموس الخافقان المشرق والمغرب اوافقهما لان الابل والنهار
يختلفان فيهما وفي المجمع الخافقان جانبا الجؤ من المشرق الى المغرب وقوله ما طرد
الخافقان اي ما بقيا واطرادها ابقائهما والخافقان السماء والارض ومنه منكبا امر اقبل
بحكان الخافقين انتهى (فضائل) الفضائل جمع فضيلة وهي خلاف النقصية وهي
الدرجة الرفيعة كالفضل وفي تعبيرها بالانتشار اشارة الى انها لكثرتها انتشرت بنفسها
ولم تحتاج الى من ينشرها وهي كذلك وكيف بمن ملات الدنيا اخباره وقلات جدد
فتاة العليا آثاره

— ﴿ الكلام على نسب امامنا المهدي المدوح ع وصفته ﴾ —

— ﴿ وولادته واحوال أمه ع ﴾ —

﴿ والمهدي ﴾ المدوح بهذه القصيدة الفريدة بل الدرة الوحيدة هو الخلف الصالح
ابو القاسم صاحب العصر والزمان الحجة القائم بالحق ابن الحسن العسكري ع بن علي
الهادي التقي ع ابن محمد الجواد التقي ع ابن علي الرضا المرحلي ع ابن السكاظم موسى ع
ابن الصادق جعفر ع ابن الباقر محمد ع ابن السجاد علي زين العابدين ع ابن السبط الشهيد
الحسين ع ابن علي بن ابي طالب ع وهو الذي يملأ الارض قسطاً وعدلاً بعد ما ملئت
ظلماً وجوراً وصفته كما في الفصول المهمة لابن الصباغ المالكي شاب مربوع القامة
حسن الوجه والمنظر والشعر يسيل على منكبيه اقنى الأنف اجلى الجهة ولد ع

ليلة الخامس عشر من شعبان سنة خمس وخمسين ومائتين في بلدة سامراء قاله الشيخ سليمان الحنفي في كتابه ينابيع المودة قال وهو المعلوم الموثق عند الثقات ومثله قال ابن الصباغ في الفصول المهمة وقال الشيخ كمال الدين بن طلحة مولده في ثالث وعشرين رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين وانه ع يقال لها صيقل وقيل حكيمة وقيل رجب وقيل سوسن وفي جملة من الكتب انه ولد سنة ست وخمسين ليلة الجمعة (١٥) شعبان فتكون مدة عمره من حين ولادته الى حين تحرير هذا الشرح الف وثلاث وسبعين سنة وكانت غيبته يوم الجمعة سنة (٢٦٢) وعمره اذ ذاك ست سنين وبالا سناد الصحيح عن ابي الفضل الشيباني قال قال بشر بن سليمان النخاس وهو من ولد ابي ايوب الانصاري احد موالى ابي الحسن وابي محمد ع وجارهما بسر من رأ اتاني كافور الخادم فقال مولانا ابو الحسن علي بن محمد العسكري ع يدعوك اليه فانيته فلما جلست بين يديه قال لي يا بشر انك من ولد الانصار وهذه الموالاة لم تزل فيكم يرثها خلف عن سلف وانتم ثقاتنا اهل البيت واني مرصكك ومشفرك بفضيلة نسبق بها في الموالاة بسر اطلعك عليه واتخذك في اتباع امة (فكتب) كتاباً لطيفاً بخط رومي ولغة رومية وطبع عليه خاتمه واخرج صرة صفراء فيها مائتان وعشرون ديناراً فقال خذها وتوجه بها الى بغداد واحضر معبر الفرات ضحوة يوم كذا فاذا وصلت الى جانبك زواريق السبايا وري الجوارى فيها ستجد طوائف المتباعين من وكلاء قواد بني العباس وشرذمة من قتيان العرب فاذا رأيت ذلك فاشرف من البعد على المسمى عمرو بن يزيد النخاس عامة مهارك الى ان تبرز للمبتاعين جارية صفها كذا وكذا لابسة حريرين صفيقين تمتنع من العرض ولمس المعارض والأثقياد لمن يحاول لمسها وتسمع صرخة رومية من وراء سترقيق فأعلم

أنها تقول واهتك ستراه فيقول بعض المبتاعين على ثلاث مائة دينار فقد زادلى العفاف
 فيها رغبة فتقول له بالعربية لو برزت في رضى سليمان بن داود وعلى شبه ملكه ما بدت لى
 فيك رغبة فأشفق على مالك فيقول النخاس فما الحيلة ولا بد من بيعك فتقول الجارية
 وما العجلة ولا بد من اختيار مبتاع يسكن قلبى اليه والى وفائه وامانة فعند ذلك قم الى
 عمرو بن يزيد وقل له ان معك كتاباً ملغطة لبعض الأشراف كتبه لغة رومية وخط
 رومى ووصف فيه كرمه ووفائه ونبله وسخائه فتاوله لها لتأمل منه اخلاق صاحبه
 فأن مالت اليه ورضيته فأنا وكيله فى ابتاعها منك قال بشر بن سليمان فأمتثلت جميع
 ما حدثنى به مولاي ابو الحسن ع فى امر الجارية (قاما) نظرت فى الكتاب بككت
 بكاء شديداً وقالت لعمر بن يزيد بنى من صاحب هذا الكتاب وحلفت بالمخرجة
 والمغلظة انه متى امتنع من بيعها منه قتلت نفسها فما زلت اشاحه فى ثمنها حتى استقر الامر
 فيه على مقدار ما كان اصحبنيه مولاي ع من الدنانير فأستوفاه وتسلمت الجارية ضاحكة
 مستبشرة وانصرفت بها الى الحجيرة التى كنت آوى اليها ببغداد فما اخذها القرار حتى
 اخرجت كتاب مولانا من جيبها وهى تلثمه وتطبقه على جفنها وتضعه على خدّها
 وتمسحه على بدنّها فقلت تعجباً منها تلثمين كتاباً لا تعرفين صاحبه فقالت ايها العاجز
 الضعيف المعرفة بمحل اولاد الأنبياء اعزنى سمعك وفرغ لى قلبك انا مليكة بنت
 يشوعا بن قيصر ملك الروم واتى من ولد الخواريين تنسب الى وصي المسيح شمعون
 ابنتك بالمعجب ان جدتى قيصر اراد ان يزوجنى من ابن اخيه وانا من بنات ثلاث عشر
 سنة فجمع فى قصره من نسل الخواريين من القسيسين والرهبان ثلاث مائة رجل ومن
 ذوى الأخطار منهم سبعمائة رجل وجمع من امراء الأجناد وقواد المسكر ونقباء
 وملوك المشائر اربعة آلاف واربز من هبى ملكه عرشاً مصانغاً من انواع الجواهر

ورفعه فوق اربعين صرقة فلما صعد ابن اخيه واحلقت الصلب وقامت الأساقفة
عكفاً ونشرت اسفار الأنجيل تسافت الصلب من الأعلى فقصقت بالأرض وتقوضت
أعمدة العرش فأهارت الى القرار وخر الصاعد من العرش مغشياً عليه فتغيرت ألوان
الأساقفة وارتعلت فرائصهم فقال كبيرهم لجدي أيها الملك اغضنا من ملاقات
هذه النعوس الدالة على زوال هذا الدين المسيحي والمذهب الملكاني فتطير جدى من
ذلك تطيراً شديداً وقال للأساقفة اقبوا هذه الأعمدة وارفعوا الصليبان واحضروا
إخا هذا المدبر العاهر المنكوس جدّه لأزوجه هذه الصبية فيدفع نحوسه عنكم
بسموّه ولما فعلوا ذلك حدث على الثانى مثل ما حدث على الأول وتفرق الناس وقام
جدي قصر مغمماً فدخل منزل النساء وارخيت الستور وارتيت في تلك الليلة كأن
المسيح ع وشمعون وعدة من الحواريين قد اجتمعوا في قصر جدى ونصبوا فيه منبرا
من نور يبارى السماء علواً وارتفاعاً في الموضع الذى كان نصب جدى فيه عرشه
ودخل عليه محمد ص وخته ووصيه ع وعدة من ابنائه فتقدم المسيح اليه فأعنته
فيقول له محمد ص ياروح الله انى جئتك خاطباً من وصيك شمعون فتاته مليكة لابنى
هذا واومى يده الى ابي محمد ع ابن صاحب هذا الكتاب فنظر المسيح الى شمعون
وقال له قد اتاك الشرف فصل رحمتك برحم آل محمد ص قال قد فعلت فصعد ذلك المنبر
فخطب محمد ص وزوجنى من ابنة وشهد المسيح ع وشهد ابناء محمد ص والحواريون
فلما استيقظت اشفقت ان اقص هذه الرؤيا على ابي وجدي مخافة القتل وكنت اسرها
ولا ابدىها لهم وضرب صدرى بمحبة ابي محمد ع حتى امتعت من الطعام والشراب
فضعفت نفسي ودق شخصي ومرضت مرضاً شديداً فما بقى من فى مسدائن الروم
طبيب الا احضره جدى وسأله عن دوائى فلما برح به اليأس قال يا قرّة عيني هل

يخطر ببالك شهوة فأزود كما في هذه الدنيا فقلت يا جدي اري ابواب الفرج على مغلقة
فلو سكشفت العذاب ممن في سجنك من اسارى المسلمين وفككت عنهم الأغلال
وتصدقت عليهم ومنيتهم الخلاص رجوت ان يهب المسيح وآمه طافية فلما فعل ذلك
تجلدت في اظهار الصحة من بدنى قليلا وتناولت يسيراً من الطعام فسر بذلك واقبل
على اكرام الأسارى واعزازهم فأريت ايضاً بعد اربع عشرة ليلة كأن سيدة نساء
العالمين فاطمة ع قد زارتني ومعهما مريم بنت عمران والنف من وصائف الجنان فتقول لي
مريم هذه سيدة النساء أم زوجك ابي محمد ع فأتلق بها وابكى واشكو اليها امتناع
ابي محمد ع من زيارتي فقالت سيدة النساء ع ان ابني ابا محمد لا يزورك وانت مشركة
بالله على مذهب النصارى وهذه اختي مريم بنت عمران تبراء الى الله من دينك فان
ملت الى رضا الله تع ورضا المسيح ومريم ع وزيارة ابي محمد ع آياك فقولى اشهد
ان لا اله الا الله وان ابي محمداً رسول الله فلما تكلمت بهذه الكلمة ضمتني الى صدرها
وطيبت نفسي وقالت الآن توقى زيارة ابي محمد ع واتى منفذته اليك فأنتهت وانا
اقول واتوقع لقاء ابي محمد ع فلما كان في الليلة القابلة رأيت ابا محمد ع وكأنى اقول له
جفوتنى فقال ما كان تأخرى عنك الا لشركك فقد اسلمت وانا زائر في كل ليلة
الى ان يجمع الله شملنا في العيان فما قطع عنى زيارته بعد ذلك الى هذه الغاية قال
بشر فقلت لها وكيف وقعت في الأسارى فقالت اخبرنى ابو محمد ايملة من الليالى ان
جداك سيسير جيشاً الى قتال المسلمين يوم كذا وكذا ثم يتبعهم فعليك بالاحاق بهم
متسكرة فى زى الخدم مع عدة من الوصائف من طريق كذا ففعلت ذلك فوقعت
علينا طلائع المسلمين حتى كان من امري ما رأيت وشاهدت وما شعر بانى ابنة ملك الروم
الى هذه الغاية احذسواك وذلك باطلاعى اياك عليه ولقد سئلتني الشيخ الذى وقعت اليه فى

سهم الغنية عن اسمى فانكرته وقلت نرجس فقال اسم الجوارى (قلت) العجب انك رومية ولسانك عربى قالت نعم من ولوع جدى وحمله ايلى على تعلم الآداب ان اوغر الى امرأة ترجانة له فى الاختلاف الى وكانت تقصدنى صباحاً ومساءً وتفيدنى العربية حتى استمر لسانى عليها واستقم قال بشر فلما انكفأت بها الى سر من رأ دخلت على مولاي ابي الحسن ع فقال كيف اراك الله عز الأسلام وذل النصرانية وشرف محمد ص واهل بيته ع قالت كيف اصف لك يابن رسول الله مات اعلم به منى قال فانى احب ان اكرمك فأما احب اليك عشر آلاف دينار ام بشرى لك بشرف الأبد قالت بشرى بولدى لى قال لها ابشرى بولدى يملك الدنيا شرقاً وغرباً ويملا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملأت ظلماً وجوراً قالت ممن قال ممن خطبك رسول الله له ليلة كذا فى شهر كذا من سنة كذا بالرومية قال ممن زوجك المسيح ع ووصيه قالت من ابنك ابي محمد ع فقال ع هل تعرفينه قالت وهل خلت ليلة لم يزرنى فيها منذ الليلة التى اسلمت على يد سيدة النساء ع قال فقال مولانا يا كافور ادع اختى حكيمة رضى الله عنها فلما دخلت قال لها ها هي فاعتنقها طويلاً وسر بها كثيراً فقال لها ابو الحسن ع يا بنت رسول الله خذيها الى منزلك وعليها القرائض والسنن فانها زوجة ابي محمد ع وام القائم ع وبالأسناد الصحيح ايضا ع عن محمد بن ابراهيم الكوفي عن محمد بن عبد الله المطهرى قال قصدت حكيمة بنت محمد بعد مضي ابي محمد ع أسألتها عن الحجة وما قد اختلف فيه الناس من الحيرة التى هم فيها فقالت لى اجلس فجلست ثم قالت لى يا محمد ان الله تبارك وتعالى لا يخلى الارض من حجة ناطقة او صامتة ولم يجعلها فى اخوين بعد الحسن والحسين ع وتميزاً لهما ان يكون فى الارض عليهما الا ان الله تبارك وتعالى خص ولد الحسين بالفضل على ولد الحسن كما خص ولد هرون على ولد موسى وان كان.

موتى حجة على هرون والفضل لولده الى يوم القيامة ولا بد للأمة من حيرة يرتاب فيها المبطون ويخلص فيها المحقون لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وان الحيرة لا بد واقعة بعد مضي ابي محمد الحسن ع فقلت يا مولاي هل كان للحسن ع ولد فقبست ثم قالت اذا لم يكن للحسن عقب فمن الحجة من بعده وقد اخبرتك ان الامامة لا تكون لأخوين بعد الحسن والحسين ع فقلت يا سيدتي حدثيني بولادة مولاي وغيبته ع قالت نعم كانت لي جارية يقال لها رجب فزارني ابن اخي ع واقبل بمحمد النظر اليها فقلت له يا سيدى لعلك هويتها فأرسلها اليك فقال لا ياعمة لكنى اتعجب منها فقلت وما اعجبك فقال ع سيخرج منها ولد كريم على الله عز وجل الذى يملأ الله به الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً فقلت فأرسلها اليك يا سيدى فقال ع استأذنى فى ذلك ابنى ع قالت فلبست ثيابى وايت منزل ابنى الحسن ع فسامت وجلست فبدئنى ع وقال يا حكيمة ابنتى برجس الى ابنى ابنى محمد ع قالت فقلت يا سيدى على هذا قصدتك ان استأذنى فى ذلك فقال يا مباركة ان الله تبارك وتعالى احب ان يشركك فى الأجر ويجعل لك فى الخير نصيباً قالت حكيمة فلم البث ان رجعت الى منزلى وزينتها ووهبتها لأبى محمد ع وجمعت بينه وبينها فى منزلى فأقام عندى أياماً ثم مضى الى والده ووجهت بهامعه قالت حكيمة فمضى ابو الحسن ع وجلس ابو محمد ع مكان والده وكنت ازوره كما كنت ازور والده فجاءتني رجب يوماً تخلع خفى وقالت يا سيدتى ومولاي ناوليني خفك فقلت بل انت سيدتى ومولاي والله لا دفعت اليك خفى لتخلعيه ولا خدمتيني بل اخدمك على بصرى فسمع ابو محمد ع فقال جزاك الله خيراً ياعمة فجلست عنده الى وقت غروب الشمس فصحت بالجارية وقالت ناوليني ثيابى لأنصرف فقال ع ياعمة بيتى الليلة عندنا فإنه سيولد الليلة المولود

الكريم على الله الذي يحيى الله عز وجل به الأرض بعد موتها قلت ممن يأسىدى ولست
ارى بمرجس شيئاً من اثر الحمل فقال من رجس لا من غيرها (قالت) رضى الله
تعالى عنها فوثبت الى رجس فقلبتها ظهر البطن فلم اربها اثر آمن حمل فعدت اليه فأخبرته
بما فعلت فتبسم ثم قال لى اذا كان وقت الفجر يظهر لك بها الحمل لأن مثلها مثل أم
موسى لم يظهر بها الحمل ولم يهـلم فيها احد الى وقت ولادتها لأن فرعون كان يشق
بطون الحبالي في طلب موسى ع وهذا نظير موسى ع قال حكيمة فلم ازل أرقبها
الى وقت طلوع الفجر وهى نائمة بين يدي لا تنقلب جنباً الى جنب حتى اذا كان فى
آخر الليل وقت طلوع الفجر وثبت فزعة فضمتها الى صدرى وسميت عليها فصاح ابو
محمد ع وقال اقرئى عليها انا انزلناه فى ليلة القدر فأقبلت اقرء عليها كما امرنى فأجابنى
الجنين من بطنها يقرء كما اقرء وسلم على قالت حكيمة فقزعت لما سمعت فصاح بى ابو
محمد ع لا تعجبين من امر الله عز وجل ان الله تبارك وتعالى ينطقنا بالحكمة صفاراً
ويجعلنا حجة فى ارضه كباراً فلم يستتم الكلام حتى غابت عنى رجس فلم ارها كأنه
ضرب بينى وبينها حجاب فعدوت نحو ابى محمد وانا صارخة فقال ارجعى يا عمة ستجديها
فى مكانها (قالت) فرجعت فلم البث ان كشف الحجاب بينى وبينها واذا انا بها وعليها
من اثر النور ما غشي بصرى واذا انا بالصبي ع ساجد على وجهه جاثياً على ركبتيه
رافعاً سبابه نحو السماء وهو يقول (اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان جدى
رسول الله وان ابى امير المؤمنين) ثم عد اماماً اماماً الى ان بلغ الى نفسه فقال عليه السلام
(اللهم انجزلى وعدى وانعم لى امرى وثبت وطأتى واملا الأرض بى عدلاً وقسطاً)
فصاح ابو محمد الحسن ع فقال يا عمة تناولىه فهايه فتناولته واتيت به نحوه فلما مثلت
بين يدي ايه وهو على يدي سلم على ايه فتناوله الحسن ع والطير ترقرق على رأسه

فصاح بطير منها فقال له اجعله واحفظه وردم البنا كل اربعين يوماً فتناول الطائر وطار به في جوف السماء واتبعه سائر الطيور فسمعت ابا محمد يقول استودعك الله الذي استودعته ام موسى فبكت رجز فقال لها اسكتي فان الرضاع محرم عليه الا من ثديك وسيعاد عليك كما رد موسى الى امه وذلك قوله عز وجل فردناه الى امه كي تقر عينها ولا تحزن ﴿١﴾ قالت حكيمة ﴿٢﴾ فقلت ما هذا الطائر فقال روح القدس الموكل بالائمة عليهم السلام يوقتهم ويسددهم ويربهم بالعلم (قالت حكيمة) فلما ان كان بعد اربعين يوماً رد الغلام ووجه الى ابن اخي فدعاني فدخلت عليه فاذا انا بالصبي يتحرك ويمشي بين يديه فقلت ياسيدي هذا ابن ستين فقبسم عليه السلام ثم قال ان اولاد الانبياء والاوصياء اذا كانوا ائمة ينشأون بخلاف ما ينشأ غيرهم وان الصبي منا اذا اتى عليه شهر كان كمن ياتي عليه سنة وان الصبي منا ليتكلم في بطن امه ويقرأ القرآن ويعبد ربه عز وجل وعند الرضاع تطعمه الملائكة وتنزل عليه صباحاً مساءً ﴿٣﴾ قالت حكيمة ﴿٤﴾ فلم ازل ارى ذلك الصبي كل اربعين يوماً الى ان رايته رجلاً قبل مضي ابي محمد عليه السلام بأيام قلائل فلم اعرفه فقلت لا ابي محمد ع من هذا الذي تأمرني ان اجلس بين يديه فقال ابن رجز وهو خليفتي من بعدي وعن قليل تفقدوني فاسمعي له واطيعي (قالت حكيمة) فمضى ابو محمد عليه السلام بأيام قلائل واقترب الناس كما ترى والله اني لا اراه صباحاً ومساءً وانه لينبئني عما تسألوني عنه فأخبركم والله اني لا اريد ان اسأله عن شيء فيبدئي به وانه ليرد عليّ الأمر فيخرج الىّ منه جوابه من ساعته من غير مسألتي وقد اخبرني ع البارحة بمجيئك اليّ وامرني ان اخبرك بالحق قال محمد بن عبد الله فوالله لقد اخبرتني حكيمة بأشياء لم يطلع عليها احد الا الله تع فعلمت ان ذلك صادق واعدل من الله عز وجل قد اطلعها على ما لم يطلع عليه احداً من خلقه

(اقول) هذا الخبر قد رواه جماعة لا يحصى عددهم باسناد مختلفة كالخبر السابق وقال الشيخ سليمان الحنفي في تابع المودة بعد نقل جزئه عن موسى بن محمد بن القاسم بن حمزة بن موبى السكاظم ع عن حكيمة وعن محمد بن عبد الله المطهرى عن حكيمة ايضاً قال وايضاً قال محمد بن اسماعيل الحسينى عن حكيمة سمعت القصة المذكورة وايضاً محمد بن القاسم العلوى قال دخلنا جماعة من العلوية على حكيمة فقالت جئتم تسألونى عن ميلاد ولى الله قلنا نعم والله فقالت الأخبار التى ذكرتها وايضاً عبد الله المطهرى سمع حكيمة قالت الخبر المذكور قال وعن نسيم ومارية الخادمان قال سقط صاحب الزمان من بطن امه جاثياً على ركبتيه رافعاً سبابته الى السماء ثم عطس فقال الحمد لله قرب العالمين وصلى الله على محمد وآله وقالت نسيم عطست عند صاحب الزمان بعد مولده بيلة فقال لى يرحمك الله وقال العباس امان من الموت الى ثلاثة ايام ٥ قال ٥ وفى فصل الخطاب للسيد الشيخ الكامل العالم العامل خواجه محمد پارسا سبق خلفاء بهاء الدين محمد الملقب بشاه نقشبند وساق مثل الخبر عن حكيمة ايضاً (رائق اشعارى) الرائق هو الصافى من الشئ يقال راق اى صفى فهو رائق وراقنى جماله اى اعجبني فهو رائق جمعه روقه والاشعار جمع شعر بكسر فسكون والشعر فى اللغة العلم وهو اصل معناه

— الكلام فى تعريف الشعر واقسامه واستحسانه وجواز الاقتباس —

— ٥ وعدمه وغير ذلك ٥ --

واشتهر انه كلام مقفى موزون قصداً بوزن عربى فقولنا كلام جنس يشمل المحدود وغيره ويخرج عنه المركب المقفى الموزون الذى لا فائدة له وقولنا مقفى موزون يخرج الكلام المشور وقولنا قصداً يخرج ما كان وزنه اتفاقياً اى لم يقصد وزنه فلا يكون

شعراً كآليات الشريعة فأنها لم يقصد وزنها بل قصد صكونها قرآناً وذكرها كقوله تعالى
 (لن نألو البر حتى تنفقوا مما تحبوا) فأنها على وزن بحر الرمل فلا تكون شعراً
 لأستحالة الشعرية على القرآن قال الله تعالى (ان هو الا ذكر وقرآن مبين)
 ومركبات نبوية اتفق وزنها اي لم يقصد وزنها بل قصد كونها ذكراً مثلاً
 كقوله صلى الله عليه وآله

هل انت الا اصبع دمية * وفي سبيل الله مساليت

فانه على وزن الرجز المقطوع فلا يكون شعراً قال الله تعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي
 له ان هو الا ذكر وقرآن مبين) وكذا لا يكون شعراً لو وقع من متكلم لفظ موزون
 لم يقصد كونه على طريقة الموزون كما يتفق لكثير من الناس ويقع مثل ذلك حتى لعوام
 لا شعور لهم بالشعر ولا المام لهم بالوزن البتة وما جهل قصد قائله الوزن لا يحصل
 على الشعر الا اذا تكرر كبتين فاكثر لدلالة القرينة حيث فيكون شعراً اذا علمت
 ان المراد يكون بعض الآيات الشريفة اتفق وزنها انه لم يقصد وزنها بل قصد كونها
 قرآناً وذكرها اندفع ما اعترض به ابن مرزوق على اخراجهم المركبات القرآنية بقصداً
 في تعريفهم المتقدم بقوله انه يستحيل عليه تعالى الذهول والغفلة فلا يصح اخراجها بقصداً
 والذي يصح اخراجها به ما اتفق وزنه من كلام من يجوز عليه ذلك انتهى وليعلم ان
 محل الكلام الموزون الذي لم يقصد وزنه ليس بشعر هو ما لم يقع في مقام الاقتباس والا
 فهو شعر لوقوعه في كلام من يقصد الشعر والاقتباس من كلام الله وكلام رسوله جائز ان
 لم يشتمل على سوء ادب والا فحرام الاول كقول بعضهم

اقول لمقلتيه حين ناما * وسحر النوم في الاجفان سارى

تبارك من توفاكم بليل * ويعلم ما جرحتم بالنيهار

والثاني كقول أبي نواس

خط في الأرداف سطر * من بديع الشعر موزون
لن تنالوا البر حتى * تنفقوا ممّا تحبون

وكقول الصفي الحلبي

ادخلت موسى منزلي * وكان ليلاً مشرقاً
ففسر إرى قائماً * وخر موسى صعباً

والشعر بمعناه العرفي وهو الكلام الموزون قصداً الخ أي الأتيان به أي النطق به مندوب إليه مستحسن للحديث أن من الشعر لحكمة ولما روى عن بعض أصحابه قال ردت النبي ص يوماً فقال هل معك من شعراية بن أبي الصلت قلت نعم فقال هيه فأنشدته بيتاً فقال هيه فأنشدته بيتاً فقال هيه أي زدني فأنشدته بيتاً آخر إلى مائة بيت لا يقال هذا معارض لحديث لأن يمتلي بطن أحدكم قيثاً خير من أن يمتلي شعراً لأن قول هذا محمول على ما فيه ذم كالهجاء فإنه يشتمل على الغيبة ولا يرد بقوله تع (والشعراء يتبعهم الغاؤون لأن المراد بالشعراء هناك شعراء المشركين وعلّة الذم الهيجان في كل واد من الذم والكذب والباطل وتأويل الآية لا يتبع الشعراء على كذبهم وباطلهم وفضول قولهم وما هم عليه من الهجاء وتمزيق الأعراض ومدح من لا يستحق المدح إلا الغاؤون من السفهاء وهي في شعراء كفار قريش عبد الله بن الزبيري وأبى سفيان وأبى عزة ونحوهم حيث قالوا نحن نقول مثل ما قال محمد ص وكانوا يهجونهم ويجمع عليهم الأعراب من قولهم يسمعون أشعارهم وأهاجيمهم قاله بعض العلماء وفي تفسير علي بن إبراهيم قال نزلت الآية في الذين غيروا دين الله وخالفوا أمر الله هل رأيتم شاعراً قط تبعه أحد إنما غني بذلك الذين وصفوا ديناً بأرائهم فتبعهم على ذلك الناس ويؤكد

ذلك قوله لم تر أنهم في كل واد يهيمون أي يتأظرون بالباطيل ويجادلون بالحجج وفي كل مذهب يذهبون انتهى واعلم أن الشعر يحسب ذاته ينقسم إلى ثمانية عشر قسمًا وهي الغزل والوصف والفخر والمدح والهجاء والعتاب والاعتذار والأدب والزهد والخرجات والمراثي والبشائر والتهاني والوعيد والتحذير والتحريض والملح وباب مفرد للسؤال والجواب

— القول في الأعراب والمعنى —

﴿ الأعراب ﴾ (ولا انتشرت) الواو للمطف ولا دعائية انتشر فعل ماضي والتاء للتأنيث (في الخافقين) جار ومجرور متعلق بانتشرت (فضائي) فاعل انتشرت والجملة معطوفة على ما قبلها في الآيات المتقدمة وجملة (ولا كان) الخ معطوفة عليها واعرابها كاعرابها ﴿ المعنى ﴾ ان اتصفت بالوصاف المتقدمة المورثة الاذلال لذوى العز والجلال فلا انتشرت في الشرق والغرب فضائي الجملة ولا كان مستحسن شعري في مدح مهدي هذه الامة الذي يطهر الله به الارض بعد ادناسها ويفلق بسيفه جماجم ارجاسها وهذا التخلص قد لبس من المحاسن برداً بها وارتقى من اوج الكمال مكاناً علياً وكفالك بيت استحسنته الفاضل المني مع غلظ طبيعته واعوجاج سليقته قال ولعمري لقد ابدع الناظم في هذا التخلص الفائق والانتقال الرائق فله دره ما اوفر فضله واغزر روبله الخ

— القول على جملة من التخلصات الحسنة —

﴿ قلت ﴾ ويشبه هذا التخلص قول ابي تمام يمدح القاضي احمد بن ابي دواد
 ايسلبنى ثراء المال ربى * واطلب ذاك من كف جماد
 زعمت اذن بان الجود امسى * له رب سوى ان ابي دواد

وقد عارض هذه القصيدة مروان بن ابى حفصة بقصيدة يقول فيها

لقد حازت نزار كل مجد * ومكرمة على رغم الأعداى
فقل للفاخرين على نزار * ومنهم خندف وبنوا اباد
رسول الله والخلفاء منا * ومنا احمد بن ابى دواد
وليس كمثلهم فى غير قومي * بموجود الى يوم التآد
بنى مرسل وولاة عهد * ومهدى الى الخيرات هادى

ومن ايات حسن التخلص قول على بن الجهم

وليلة كحلت بالسهد مقلتها * القت قناع الدجى عن كل اخدود
قد كاد يفرقنى امواج ظلمتها * لولا اكتسابى سنا من وجه داود

ولى مثله من قصيدة فى بعض الأحياب

كم ليلة قد بت مطوى الحشا * قلقاً تقلبنى يد الأشجان
سهران ارعى بالعيون نجومها * ونجومها بعيونها ترعانى
ستر الدجنة حال دون نواظرى * فوقت فى بحر من الأحزان
قد كاد يفرقنى تلاطم موجه * وسنا على للطريق هدانى

ومن ايات حسن التخلص قول البحتري

كأن سناها بالعشي وصبحها * نبسم عيسى حين يلفظ بالوعد

— وقول احمد الجزار —

جسرت على لثم الشقيق بخذها * ورشف رصاب لم ازل منه فى السكر
ولست اخاف السحر فى لحظاتها * لأنى بموسى قد امننت من السحر

— وقول ابن نباته —

كيف الخلاص لمطوى على شجن * وقد تمالت عليه اعين سحرة
تغزوا لواظته في المسلمين كما * تغزوا سيوف عماد الدين في الكفرة
-- (وقول ابى تمام) --

اذا بعثت على امل بعيد * فقد قربت من الامل البعيد
ابن فما يزرن سوى كريم * وحسبك ان يزرن ابا سعيد
-- (وقول ابى الطيب المتنبى) --

نودعهم والبين فينا كأنه * فنا بن ابى الهيجاء في صدر فلق
وقول ابن هانى المغربى
كأن لواء الشمس غرة جعفر * رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا
-- (وقول الأرجاني) --

والليل كالراية السوداء قدمها * للصبح خيل ترى مبيضة الطرر
يحكى لواء بنى العباس يوم وغى * اذا بدا وجيوش الترك في الأثر
(تنبيه) يتعلق بيت القصيدة

-- (كلام للفاضل المتنبى في المهدي ع ورد الشارح عليه) --

(قال) الفاضل المتنبى المهدي هو محمد بن عبد الله الحسيني الذي يظهر آخر الزمان
فيملأ الأرض عدلاً كما هو الحق الذي عليه اهل السنة وقالت الأمامية محمد بن الحسن
المسكري احد الأئمة الاثني عشر عندهم وانه حتى من ذلك العهد الى الآن وقال
ايضاً في صدر كلامه الذي عليه اهل السنة ان مولد المهدي وخروجه يكون في آخر
الزمان ويبايعه الناس وهو ابن اربعين سنة اودونها يسير ومولده المدينة ومبايعته بحكمة
بين الركن والمقام وذهبت الأمامية ومنهم النازم الى انه محمد بن الحسن المسكري

احد الأئمة الأثني عشر بأصطلاحهم الذين أثبتوا لهم العصمة وأنه مختلف بسر داب بسر
من رأ إلى ان يأتي اوان ظهوره ويتأولون الحديث الذي فيه يواطى اسمه اسمي واسم
إيه اسم ابى بتأويلات فاسدة منها ان ابى تصحيف من الروايات وإنما
الصواب فيه واسم إيه اسم ابى يعنى الحسن لطابق معتقدم الفاسد انه محمد بن الحسن
العسكرى وهذا باطل أيضاً بأن محمد بن الحسن المذكور توفى في حيات والده واخذ
ميراث والده عمه جعفر انتهى ما قاله الفاضل المنيى في اقول في اسناد كون المهدي
يولد في آخر الزمان وأنه محمد بن عبد الله الحسينى الى جميع اهل السنة يكشف عن قلة
علم هذا الفاضل بأقوال الأفاضل وكذا زعم افراد الأمامية بكونه ع ابن الحسن
العسكرى والذي اوقعه في ذلك الحديث الذي نقله والمعجب منه انه اسند تأويلات الحديث
الى الأمامية مع انه لغيرهم قال على بن عيسى الأربلى طاب ثراه في كتابه كشف الغمة
بعد نقل الحديث عن بعض ان اصحابنا لا يصححون هذا الحديث لما ثبت عندهم من
اسمه واسم إيه ع وقد نقل اهل السنة ان راوى هذا الحديث هو زائدة وكان يزيد
في الأحاديث فوجب المصير الى انه من زيادته ليكون جماع بين الأقوال والروايات انتهى
(وفي كتاب كفاية الطالب) فى مناقب على بن ابي طالب ع للشيخ ابى عبد الله محمد
بن يوسف بن محمد الشافعى باسناده عن ذرين عبد الله قال قال رسول الله ص لا تذهب
الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتى يواطى اسمه اسمى اخرجه ابو داود فى سنته
وعن على عن النبي ص لولم يبق من الدنيا الا يوم لبعث الله رجلاً من اهل بيتى يملأها
عدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً هكذا اخرجه ابو داود فى سنته قال واخبرنا الحافظ ابراهيم
بن محمد الأزهري الصيرفى بدمشق والحافظ محمد بن عبد الواحد المقدسي بجامع جبل
قاسيون قالوا ابنا ابو الفتح نصر بن عبد الجاعم بن عبد الرحمن القاسبي بهراة ابنا محمد

بن عبد الله بن محمود الطائي أبا نأ عيسى بن شعيب بن اسحق الشنجرى أبا نأ أبو الحسن
على بن بشرى الشنجرى أبا نأ الحافظ أبو الحسن محمد بن الحسين بن إبراهيم بن عاصم
الأبرى في كتاب مناقب الشافعى ذكر هذا الحديث وقال فيه وزاد زائدة في روايته
للم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً منى او من اهل
بلى يواطى اسمه اسمى واسم ابيه اسم ابيه يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً
وجوراً قال الكنجى وقد ذكر الترمذى الحديث فى جامعه ولم يذكر واسم ابيه اسم
ابى وذكره ابو داود فى معظم روايات الحفاظ والثقات من نقلة الأخبار اسمه اسمى
فقط والذي روى واسم ابيه اسم ابيه فهو زائدة وهو يزيد فى الحديث وان صح
فمعناه واسم ابيه اسم ابيه الحسين ع وكنيته ابو عبد الله فجعل الكنية اسماً كناية
عنه انه من ولد الحسين دون الحسن ويحتمل ان يكون الراوى توهم قوله ابى فصحفه
فقال ابى فوجب حمله على هذا جما بين الروايات انتهى كلام كفاية الطالب (وقال)
محمد بن طلحة بعد نقل احاديث هذا الحديث فى ضمنها فان قيل بعض هذه الصفات
لا تنطبق على الخلف الصالح فان اسم ابيه لا يوافق اسم والد النبي ص ثم اجاب بعد تمهيد
مقدمتين الأول انه شائع فى لسان العرب اطلاق لفظ الأب على الجد الأعلى كقوله
تع (مله ابيكم ابراهيم) وقوله تع حكاية عن يوسف (واتبعته مله آباءى ابراهيم
الآية وفى حديث الأسرى ان جبرئيل قال هذا ابوك ابراهيم والثانى ان افضلة الاسم
تطلق على الكنية وعلى الصفة كما روى البخارى ومسلم ان رسول الله ص سمي عالياً
ابا تراب ولم يكن اسم احب اليه منه فأطلق لفظ الاسم على الكنية ومثل ذلك قول المتنبي
اجل قدرك ان تسمى مؤبنة * ومن كمالك فقد سماك للعرب
(ثم) قال ولما كان الحجة من ولد ابى عبد الله الحسين فأطلق النبي ص على الكنية

لفظ الأسم إشارة الى انه من ولد الحسين ع بطريق جامع موجز انتهى (وقد ذكر) بعضهم فيه وجهاً آخراً وهو ان كنية الحسن العسكري ابو محمد وكنيته عبدالله والد النبي ص ابو محمد فتوافق الكنيتان والكنية داخلة تحت الأسم وكيف كان فقد ظهر ان هذه التأويلات ليست للامامية لانهم مستقنون عن ذلك وان الفاضل المنيني اسند اليهم ما لم يقولوا به (وأما) زعمه ان الأمامية انفردوا في القول بكون المهدي هو ابن الحسن العسكري فوهم آخر فان الأساطين من اهل السنة قائلون بذلك وحاشا اهل السنة ان ينكروا ما تواترت به الأخبار وتكاثرت فيه الأقاويل والآثار ومن ذا الذي ينكر ضوء الشمس في رابعة النهار

— في ذكر اقوال علماء فرق الأسلام انه ع ابن العسكري ع —

ولنذكر اقوال بعض من يقول بذلك من علماء اهل السنة (ثم) نذكر الأخبار الواردة على حسب ما نستحضره فان المقام اعلى شأناً من الأطلالة فيه (قال) في ينابيع المودة (قال) الشيخ الجليل العالم كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن الحلبي الشافعي قدس الله سرته في كتابه مطالب السؤل في مناقب آل الرسول المهدي هو ابن ابي محمد الحسن العسكري ومولده بسامراء وهكذا ذكر ايضاً في كتابه الدر المنظوم (وقال) الشيخ الكبير الكامل بأسرار الحروف صلاح الدين في شرح الدائرة ان المهدي الموعود هو الأمام الثاني عشر من الأئمة اولهم سيدنا علي واخرهم المهدي وقال الشيخ المحدث الفقيه ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد الكنجي الشافعي في كتابه البيان في اخبار صاحب الزمان ان المهدي ولد الحسن العسكري وهو حي موجود باق منذ غيبته الى الآن ولا امتناع في بقاءه بدليل بقاء عيسى والخضر والياس ع وقال الشيخ المحدث الفقيه نور الدين علي بن محمد بن الصباغ المالكي في

كتابه فصول المهمة ان المهدي الموعود ابن ابي محمد الحسن العسكري ابن علي التقي رضي الله عنهم ثم نقل مثل ذلك عن محمد بن ابراهيم الجويني الحموي في كتابه فرائد السعطين ثم قال واما شيخ المشايخ العظام الشيخ احمد الجلي النامقي والشيخ عطار النيشابوري وشمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي والسيد نعمة الله التولي والسيد النسيمي وغيرهم ذكروا في اشعارهم في مدح الأئمة مدح المهدي في آخرهم متصلاً بهم فهذه أدلة على ان المهدي ع ولد اولاً رضي الله عنه ومن تتبع آثار هؤلاء الكاملين العارفين يجد الأمر عياناً انتهى ۞ وفي كتاب ۞ اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل اهل بيته الطاهرين للشيخ محمد الصبان المصري قال سيدتي عبد الوهاب الشعراني في كتابه اليواقيت والجواهر المهدي من ولد الأمام الحسن العسكري ومولده ليلة النصف من شعبان سنة خمس وخمسين ومائتين وهو باق الى ان يجتمع بعيسى بن مريم قال هكذا اخبرني الشيخ حسن العراقي المسدقون فوق كوم الرش المثل على بركة الرطل بمصر المحروسة عن الأمام المهدي حين اجتمع به ووافقه على ذلك سيدتي على الخواص رحمهما الله تع (وقاله) الشيخ محي الدين في الفتوحات اعلموا انه لا بد من خروج المهدي ع لكن لا يخرج حتى تمتلئ الارض جوراً وظلماً فيملوها قسطاً وعدلاً وهو من عترة رسول الله ص من ولد فاطمة جدته الحسين بن علي بن ابي طالب ووالده الأمام الحسن العسكري ابن الأمام علي التقي ابن الأمام محمد التقي ابن الأمام علي الرضا ابن الأمام موسى الكاظم ابن الأمام جعفر الصادق ابن الأمام محمد الباقر ابن الأمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي تعالى عنهم اجمعين انتهى ۞ وفي كتاب ۞ نور الأبصار للفاضل الشبلنجي بعد نقل كلام بعض قال بعضهم الصحيح ان المهدي من ولد الحسين السبط ثم نقل ما نقلناه

عن الشعراني في انه ع ابن الحسن العسكري ع انتهى وقال في اليتابيع يقول مؤلف الكتاب ان الشيخ الشعراني قال في كتابه انوار القدسية ان بعض مشايخنا قال نحن بايعنا المهدي ع بدمشق الشام وكنا عنده سبعة ايام وقال لي الشيخ عبد اللطيف الحلبي سنة الف ومائتين وثلاث وسبعين ان ابي الشيخ ابراهيم قال سمعت بعض مشايخي من مشايخ العصر يقول بايعنا الامام المهدي انتهى (والاقوال) من اهل السنة في ذلك لا تحصى ولواردنا افرادها لا محتجنا الى كتاب ابراهيم من هذا الكتاب (واما) من اراد التفصيل فليراجع كتاب كشف الأستار للفاضل النوري فإنه جامع لها (واما) اخبار الباب فمن طريق الشيعة فلا حاجة بها (واما) من طريق اهل السنة فما رواه ابو نعيم احمد بن عبد الله في الأربعين حديث التي جمعها في امر المهدي ع بأستاده عن حذيفة قال خطبنا رسول الله ص فذكرنا ما هو كائن ثم قال لولم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله عز وجل ذلك اليوم حتى يموت رجلاً من ولدي اسمه اسمي فقام سلمان فقال يا رسول الله من أي ولدك هو قال من ولدي هذا وضرب يده على الحسين فهذا الخبر صريح في انه ع من ذرية الحسين ع ومثله في كفاية الطالب لمحمد بن يوسف بن محمد الشافعي وفي اليتابيع قال الشيخ المحدث الفقيه محمد بن ابراهيم الجويني الحموي الشافعي في كتابه فرائد السمطين عن دعل الخزاعي عن علي الرضا بن موسى الكاظم قال ان الامام من بعدى ابني محمد الجواد التقى ثم الامام من بعده ابنه علي الهادي التقى ثم الامام من بعده ابنه الحسن العسكري ثم الامام من بعده ابنه محمد الحجة المهدي المنتظر في غيبته المطاع في ظهوره ۞ وفيه ۞ عن فرائد السمطين ايضاً بسنده عن مجاهد عن ابن عباس رض عنهما قال قدم يهودي يقال له امثل فقال يا محمد اسئلك عن اشياء تلجلج في صدري منذ حين الى ان قال

فأخبرني عن وصيك من هو فاسم من بني آل وله وصي وان نبينا موسى بن عمران اوصى
يوشع بن نون فقال ان وصيي علي بن ابي طالب وبعده سبطاي الحسن والحسين تلو
تسعة ائمة من صلب الحسين قال يا محمد فسمهم لي قال اذا مضى الحسين فأنه علي فاذا
مضى علي فأنه محمد فاذا مضى محمد فأنه جعفر فاذا مضى جعفر فأنه موسى فاذا مضى
موسى فأنه علي فاذا مضى علي فأنه محمد فاذا مضى محمد فأنه علي فاذا مضى علي
فأنه الحسن فاذا مضى الحسن فأنه الحجة محمد المهدي فهو لاء اثنى عشر ثم ذكر
عن المناقب امثال هذا الخبر ولتقتصر على ما قلناه فقد ظهر خطأ الفاضل المنيني في
الكلمات التي تكلم بها **و** **واما** **و** باقي الفاظه مثل قوله ان الشيعة يزعمون انه
مختلف بسر داب بسر من رأ وقوله انه توفي في حيات والده وغيرها فغلط صريح
او كلنا رده الى مفهوم كلامنا الآتي وانقلنا الباقية من الأخبار والآثار فانا لو اردنا
المنازعة مع هذا الفاضل لأدى بنا المقام الى التطويل بلا طائل

— الكلام في ذكر غيبته ع وعلتها وكيفية انتفاع الناس به في أيامها —

— وذكر بعض من رآه —

ولنختم هذا المقام بذكر غيبته ع وعلتها وكيفية انتفاع الناس به في تلك الأيام وذكر
بعض من رآه من الكرام عن الصادق ع قال قال رسول الله ص لا بد للامام من
غيبه فقيل له ولم يارسول الله قال يخاف القتل وقال ع للامام غيبه قبل قيامه فقيل ولم
قال يخاف على نفسه الذبح (وفي كتاب) ينابيع المودة عن الاربعة للشيخ بهاء
الدين عن جابر الجعفي عن جابر بن عبد الله الأنصاري رض أن رسول الله ص قال المهدي
من ولدي الذي يفتح الله به مشارق الارض ومغاربها ذلك الذي يغيب عن اعيانه
غيبه لا يثبت على القول بامامته الا من امتحن الله قلبه للايمان فقلت يارسول الله هل لاواياته

الاشماع به في غيبته فقال والذي بعثني بالحق نبيا انهم يستنصتون بنوره وينتفعون بولايته في غيبته كاشماع الناس بالشمس اذا سترها سحاب يا جابر هذا من ممكنون سر الله ومخزون علمه فاكتمه الا عن اهله وفي البحار بعد نقل اخبار علة غيبته ع قال الشيخ ره لاعلة تمنع من ظهوره الا خوفا على نفسه من القتل لانه لو كان غير ذلك لما ساع له الاستتار وسكان يتحمل المشاق والأذى فان منازل الأئمة وكذلك الأنبياء انما تعظم لتعلمهم المشاق في ذات الله تع فان قيل هلا منع الله من قتله بما يحول بينه وبين من يريد قتله (قلنا) المنع الذي لا ينافي التكليف هو النهي عن خلافه والأمر بوجوب اتباعه ونصرته والزام الانقياد له وكل ذلك فعله تع واما الحيلولة بينهم وبينه فانه ينافي التكليف وينقض الغرض لان الغرض بالتكليف استحقاق الثواب والحيلولة تنافي ذلك وربما كان في الحيلولة والمنع من قتله بالقهر مفسدة للخلق فلا يحسن من الله فعلها وليس هذا كما قال بعض اصحابنا انه لا يمتنع ان يكون في ظهوره مفسدة وفي استتاره مصلحة لان الذي قاله يفسد طريق وجوب الرسالة في كل حال ويطرق القول بأنها تجري مجرى اللطاف التي تتغير بالازمان والأوقات والقهر والحيلولة ليس كذلك ولا يمتنع ان يقال في ذلك مفسدة ولا يؤدي الى فساد الرئاسة (فان قيل) اليس آباءه كانوا ظاهرين ولم يخافوا ولا صاروا بحيث لا يصل اليهم احد (قلنا) آباءه ع حالهم بخلاف حاله لانه كان المعلوم من حال آباءه لسلطين الوقت وغيرهم انهم لا يرون الخروج عليهم ولا يعتقدون انهم يقومون بالسيف بل كان المعلوم عندهم من حالهم انهم ينتظرون مهديا لهم وليس يضر السلطان اعتقاد من يعتقد امامتهم اذا امنوهم على مملكتهم وليس كذلك صاحب الزمان لان المعلوم منه انه يقوم بالسيف ويزيل الممالك ويقهر كل سلطان ويبسط العدل ويميت الجور فمن هذه صفته يخاف جانبه

ويتقى قورته فيتبع ويرصد ويوضع العيون عليه ويتقى به خوفاً من وثبته ورهبة من
تمسكته فيخاف حينئذٍ ويخرج الى التعرّز والاستظهار بان يمشي شخصاً عن كل من لا
يأمنه من ولي وعدٍ الى وقت خروجه وايضاً فابائه عَ انما ظهوره الا انه كان المعلوم
انه لو حدث حادث لكان هناك من يقوم مقامه ويسد مسده من اولادهم وليس
كذلك صاحب الزمان لان المعلوم انه ليس بعده من يقوم مقامه قبل حضوره وقت
قيامه بالسيف فلذلك وجب استتاره وغيبته وفارق حاله حال آباءه وهذا واضح بمحمد
الله (فان قلت) يعلم زوال الخوف وقت ظهوره اما الوحي من الله فالامام لا يوحى
اليه او يعلم ضروري فذلك يناقض التكليف او بامارة توجب عليه الظن في ذلك تقرير
بالنفس قلنا عن ذلك جوابان ﴿ احدهما ﴾ ان الله تعالى علمه على لسان نبيه ووقفه
عليه من جهة آباءه زمان غيبته المخوفة وزمان زوال الخوف عنه فهو يتبع في ذلك
ما شرع له ووقف عليه وانما اخفى ذلك عنا لما فيه من المصلحة فأما هو فعالم به لا يرجع
الى الظن (والثاني) لا يتمتع ان يغلب على ظنه بقوة الامارات بحسب العادة قوة
سلطانه فيظهر عند ذلك ويكُون قد اعلم انه متى غلب في ظنه كذلك وجب عليه
الظن شرطاً والعمل عنده معلوماً كما نقوله في تنفيذ الحكم عند شهادة الشهود والعمل
على جهات القبلة بحسب الامارات والظنون وان كان وجوب التنفيذ للحكم والتوجه
الى القبلة معلومين وهذا واضح بمحمد الله تعالى ﴿ اقول ﴾ عن السكيني عن اسحق
بن يعقوب انه ورد عليه من الناحية المقدسة على يد محمد بن عثمان واما علة ما وقع من
الغيبه فان الله عز وجل يقول (يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدلكم
تسؤلكم) انه لم يكن احد من آبائى الا وقعت في عنقه بيعة اطاغية زمانه وانى اخرج حين
اخرج ولا بيعة لاحد من الطوائع في عني واما وجه الأتباع بي في غيبي

فكلاً تنفع بالشمس اذا غيبتها عن الأبصار السحاب واني لأمان لاهل الأرض كما
ان النجوم امان لاهل السماء فانلقوا ابواب السؤال عما لا يعينكم ولا تكلفوا على ما قد
كنتم واكثروا الدعاء بتجيل الترج فان ذلك فرجكم والسلام عليك يا اسحق بن
يعقوب وعلى من اتبع الهدى ﴿ واما ﴾ غيبته ع فان الخلفاء العباسية كانوا يسمعون
الاحاديث والروايات والأقوال ان الامام الثاني عشر هو الذي يقوم بالسيف ويملك
الدنيا فكانوا يتحدثون بذلك في مجالسهم ويحدثون اولادهم ولما كان ايام العسكري ع
كان الخليفة في زمانه قد جعل المراسد والعيون عليه وعلى داره متتبعا لا تاره فغيب
الله عنه حمل حجه المهدي وولادته فلما ولد ع كان العسكري يحقيه عن الناس حتى
شيعة وكان الخليفة يلتمس الحيل على اتلاف العسكري ع حتى قتله مسوماً فعن ابي
الحسن علي بن محمد بن هباب قال حدثنا ابو الاديان قال كنت اخدم الحسن بن علي بن محمد
بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ع واحمل
كتبه الى الامصار فدخلت اليه في علة التي توفي فيها صلوات الله عليه فكتب معي
كتاباً وقال تمضي بها الى المدائن فانك ستغيب خمسة عشر يوماً فتدخل الى سر من رأ
يوم الخامس عشر وتسمع الواعية في داري وتجدني على المغتسل قال ابو الاديان فقلت
يا سيدي فاذا كان ذلك فمن قال من طالبك بجوابات كتي فهو القائم بعدي فقلت زدني
فقال من يصلي على فهو القائم بعدي فقلت زدني فقال من اخبر بما في الهيئان فهو
القائم بعدي ثم منعتي هيئته ان اسأله ما في الهيئان وخرجت بالكتاب الى المدائن
واخذت جواباتها ودخلت سر من رأ يوم الخامس عشر كما قال لي ع فاذا اتا بالواعية
في داره واذا اتا بجعفر بن علي اخيه بباب الدار والشيعة حوله يعزونه ويهنونه فقلت في
نفسى ان يكن هذا الإمام فقد ماتت الإمامة لأنى كنت اعرفه يشرب النبيذ

ويقاصر في الجوسق ويلعب بالطنبور فتقدمت فخرت وهنت فلم يسألني عن شيء ثم خرج عقيد فقال ياسيدي قد كفن اخوك قم للصلاة عليه فدخل جعفر بن علي ليصلي على اخيه فلما هم للتكبير خرج صبي بوجه سمرة بشعره قطط بأسنانه تغليج ف جذب رداء جعفر بن علي وقال تأخر يا عم فأنا احق بالصلاة على ابي فتأخر جعفر وقدار بد وجهه فتقدم الصبي فصلى عليه ودفن الى جانب قبرا به ثم قال يا بصرى هات جوابات الكتب التي معك فدفعها اليه وقلت في نفسي هذه اثنتان بقي الهميان ثم خرجت الى جعفر بن علي وهو يزفر فقال حاجز الوشا ياسيدي من الصبي ليقيم عليه الحجة فقال والله ما رأيته قط ولا عرفته فتعجب جلوس اذ قدم ثمر من قم فسألوا عن الحسن بن علي ع فعرفوا موته فقالوا فمن فاشار الناس الى جعفر بن علي فسلموا عليه وعزوه وهنوه وقالوا معنا كتب ومال فتقول ممن الكتب وكم المال فقام ينفذ اثوابه ويقول يريدون منا ان نعلم الغيب قال فخرج الخادم فقال معكم كتب فلان بن فلان وهميان فيه الف دينار عشرة دنانير منها مطلية فدفعوا الكتب والمال وقالوا الذي وجه بك لأجل ذلك هو الأمام فدخل جعفر بن علي على المعتمد فكشف له ذلك فوجه المعتمد خذله فقبضوا على صقيل الجارية وطالبوها بالصبي فانكرته وادعت حملا لتغطي على حال الصبي فسلمت الى ابن ابي الشوارب القماضي وبغتهم موت عبيد الله بن يحيى بن خافان فجأة وخروج صاحب الزنج بالبصرة فشغلوا بذلك عن الجارية فخرجت عن ايديهم والحمد لله رب العالمين (وفي) بحار الانوار في ذيل رواية طويلة لما دفن العسكري ع ونفرك الناس اضطرب السلطان واصحابه وطلب ولده وكثر التفتيش في المنازل والدور وتوقفوا عن قسمة ميراثه ولم يزل الذين وكلوا بحفظ الجارية التي توهموا عاها الحبل الا انه بن لها ستين واكثر حتى تين لهم بطلان الحبل فقسم ميراثه بين امه واخيه جعفر وادعت

امه وصيته وثبت ذلك عند القاضي والسلطان على ذلك يطلب أثر ولده فلباء جعفر بعد
قسمة الميراث الى السلطان وقال اجعل مرتبة ابي واخي واوصل اليك كل سنة عشرين
الف دينار فزبره وقال له يا اخي ان السلطان جرد سيفه وسوطه في الدين زعموا ان
اباك واخاك اثمة ليردهم عن ذلك فلم يقدر عليه ولم يتهاأ له صرفهم عن هذا القول فبهما
وجهد ان يزيل اباك واخاك عن تلك المرتبة فلم يتهاأ له ذلك فأن سكنت عند شيعة
ايك واخيك اماماً فلا حاجة لك الى سلطان يرتبك مراتبهم ولا غير سلطان وان لم تكن
عندهم بهذه المنزلة لم تنلها بها واستقله عند ذلك واستضعفه واحمر ان يحجب عنه فلم
يأذن له بالدخول عليه حتى مات والسلطان يطلب أثر ولد الحسن بن علي ع حتى اليوم
(وفي) يسامع المودة عن الغيبة عن شقيق الأرزاني قال امرنا المعتضد بالله الخليفة
المباني ونحن ثلاثة نفر وقال لنا اذهبوا الى سامراء مختفين ووصف لنا محلة وداراً
فاذا رأيتم في هذه الدار رجلاً آتونى به فجتنا الى سامراء ودخلنا الدار فلم نر فيها احداً ثم
رأينا فيها سترأ فرفعنا الستر فاذا فيها بيت كبير كان فيه ماء وفي اقصى البيت حصير على
الماء وفوقه رجل من احسن الناس هيئة وهو قائم يصلي فسبق احمد بن عبد الله ودخل
في الماء فغرق واضطرب فأخرجته يدي وغشي عليه ساعة ثم افاق ثم فعل صاحبي الثاني
فعل صاحبي الأول فنال ما ناله الأول وبقينا متحيرين فقلنا لصاحب البيت المعذرة الى الله
واليك وانا تائبون الى الله فما التفت الى ما قلناه فها لنا ذلك وانصرفنا عنه وكان المعتضد
ينتظرنا فدخلنا عنده في الليل فحكينا ما رأينا فقال هل لقيتم احداً قبلي وجري منكم
الى احد قول قلنا لا بل كتمناه عن الناس وحلفنا بأشد ايمان ان لا نخبر احداً مادام المعتضد
حيّاً لأنه لو بلغ اليه خبر ليضربن اعناقنا ولم نحدث به الا بعده **و** وفيه **و** عن
الغيبة ايضاً كان في غيبته الصغرى النواب المنصوبون واحداً بعد واحد يخرج من

عندهم توقيعاته واوامره ونواهيه واخباره عن مغيبات الأمور الى ان صار نائبه
ووكيله ابو الحسن علي بن محمد السمرى فاستقام في النيابة الى آخر عمره فدخل يوماً
في بيت تظهر التوقيعات فيه فرأى مكتوباً فيه يا علي بن محمد انك بعد ستة ايام تلقى الله عز
وجل وتنقل من الدنيا وانت آخر نوابي فلا اجل بعدك نائباً الى ظهورى فمات بعد
سته ايام سنة تسع وعشرين وثلثمائة ره وآما من رآه في زمان والده من خواص
مواليهم واراھم والده اياه واخبرهم انه الامام من بعده فكثيرون وقد عقد صاحب ينابيع
المودة القاضل الحنفى ثم النقشبندى فصلاً لذكرهم وكذلك من رآه في غيبته الصغرى
وهم جمع غفير وكذا من رآه في غيبته الكبرى يضيق هذا الكتاب عن عددهم واهم
حكايات كثيرة لو احصيناها وارداً نقلها لاحتجنا الى كتاب مخصوص بها يزيد حجمه على
كتابنا هذا وقد الف شيخنا العلامة النورى كتاباً فيمن رآه في غيبته الكبرى باسقاط
من ذكروا في كتب الغيبة سماه جنة المأوى واكثرهم ممن رآه صلوات الله

عليه في عصرنا الحاضر او قبله بقليل وعسانا نذكر بعض من

تشرف برؤيته فيما يأتى من هذا الشرح ولولا

ماسبق من الاطالة التى الجأنا اليها

الفاضل المينى لذكرنا من

اردنا ذكره هنا

(تم) المجلد الأول من كتاب من الرحمن في شرح القصيدة الموسومة

بوسيلة الفوز والأمان في مدح مولانا الحجة المتظر صاحب

العصر والزمان ويلي المجلد الثانى انشاء الله تعالى

﴿ فهرست المجلد الأول من الكتاب الموسوم بمنن الرحمن في شرح وسيلة الفوز ﴾

— والأمان في مدح صاحب الزمان عليه السلام —

(صفحة)

- ٣٠ ديباجة الكتاب والسبب الداعي لتأليفه
- ٦٠ ترجمة ناظم المتن وهو شيخنا البهائي ره
- ٨٠ ترجمة والد الناظم طاب ثراه
- ٩٠ قصيدة الناظم في رثاء والده
- ١١٠ حكايته مع الشيخ البوريني
- ١٤٠ حكايته مع الطبيب وذكر اقسام القضية والتناقض
- ١٦٠ حكايته مع صاحب الأسرار القاسمية وصاحب كحل الأخطاء
- ١٨٠ تاريخ وفاته ومقدار عمره وقصيدة في رثائه
- ١٩٠ تعداد مؤلفاته ره وشي من نثره ونظمه
- ٢٣٠ لغزله ره وهو في الكافية
- ٢٦٠ بحث فيمن رأى النبي ص وأمره بأمر وذكر بعض المنامات الصادقة
- ٣١٠ الأرجوزة الهراية من نظمته ره
- ٣٧٠ ذكر هرات و ترجمة الملوك الفاجارية وتعدادهم
- ٤١٠ حكاية الخطي مع الناظم ومعارضته للقصيدة
- ٤٥٠ ترجمة الشيخ جعفر الخطي وشي من شعره
- ٤٩٠ ذكر عروض القصيدة وقافيتها وما يتعلق بها
- ٥٣٠ ذكر السيد جواد السياه پوش ووالده السيد محمد زين الدين

﴿ منحة ﴾

- ٥٤ (القول على قوله سرى البرق الخ) وفيه تحقيق المراج النبوى
- ٥٧ ما قيل فى البرق من الشعر
- ٥٨ ولع الشعراء بنجد وما قيل فى ذلك
- ٦٠ حديث من جدد قبراً وذكر الجديد والعتيق
- ٦١ ذكر وقتى ذى قار
- ٦٤ اعراب قوله سرى البرق الخ ومعانى من والفاء
- ٦٧ معانى الباء وبيان قوله تع وامسحوا برؤوسكم
- ٧١ اقسام الواوات وفيه بيان الوحي ومكانه
- ٧٢ الفرق بين عمرو وعمر وحكاية لطيفة وحكايات فى ذكاوة الأطفال
- ٧٤ ذكر واو عمرو وتشبيه الصدغ بالواو
- ٧٥ بيان المعنى وما يتعلق به وترجمة المجنون وليلى
- ٧٧ ترجمة الشيخ محمد رضا النحوى والشيخ احمد النحوى وشي من شعرها
- ٧٩ فى السبب الذى من اجله بالغ المتوكل فى محو تربة الحسين ع
- ٨٠ فى خبر الديزج وبيان معجزة من القبر الحسينى
- ٨٢ ذكر قتل المتوكل بسبب بغضه لأمر المؤمنين ع
- ٨٣ (القول على قوله وهيج من اشواقنا الخ) واقسام الحب
- ٨٥ ذكر الفرق بين الكل والكلى والجزء والجزئى وبيان الكليات وذكر اقسام اثار
- ٨٧ اعراب قوله وهيج الخ ومعانى فى
- ٨٨ ذكر اقسام الألفات والأشهاد بالأشعار الراجعة

﴿ صنعة ﴾

- ٩١ . المعنى وما يتعلق به من النظائر نظماً ونثراً
- ٩٣ . ذكر ما قيل من الشعر في نوح الحمام وغنائه
- ٩٧ . تخاميس لعبد الباقي افندي وترجمته والرجوع الى النظائر
- ١٠٠ . ذكر الشك وما قيل في مائتين صليت العشام ثانياً والهاء الشياطين للمصلي
- ١٠٢ . وجه الأتيان بنون الجمع في آيالك نعبد وذكر حضور قلب الأئمة في الصلوة
- ١٠٣ . قصة تصدق امير المؤمنين ع بالحاتم
- ١٠٤ . (القول على قوله الا يالبيات الخ) وذكر اقسام الا واصاف الخيل
واشعار في ذلك
- ١٠٨ . ذكر السيد جعفر الحلي ره والسيد مهدي السيد داود المعاصرين
- ١١٠ . ذكر حروف النداء وبيان قصر اوقات السرور وطول اوقات الهموم وشواهد
من النظم الرائق
- ١١٢ . قصة المنخل اليشكري والمتجردة وإيراد قصيدته وشي من قصيدة النابغة
- ١١٥ . كلام لأبن هشام على قول المتنبي احادام سداس والنظر فيه
- ١١٦ . ذكر تفسير قول الشاعر من قصر الليل وترجمة الشيخ عباس الأعمى المعاصر
- ١٢٠ . ذكر عمرو بن معدى كرب وسيفه الصمصامة وضربات على ع
- ١٢٢ . بيان امثلة المبالغة واعراب قوله الا يال الخ واقسام المنادى ومبحث نحوى وعلل نحوية
- ١٢٥ . بيان المعنى وذكر المهيأ وشي من شعره واشعار في مخاطبة من لا يعقل
- ١٢٦ . ترجمة آل قفطان وشي من اشعارهم
- ١٢٨ . دعاء الشعراء لمنازل الأحياب وشواهد في ذلك

﴿ صفحة ﴾

- ١٢٩ تراجم آل المطار السادة البغداديين ره وشي من اشعارهم
- ١٣٤ ترجمة علي بن يوسف الموصلى وشي من رائق شعره
- ١٣٩ في حقيقة المطر والسحاب والبرق والرعد
- ١٤٠ في شي من الشعر بوصف المطر والسحاب
- ١٤١ (القول على قوله وياجيرة الخ) و ترجمة ابي فراس الحمداني وشي من شعره
- ١٤٣ تخميس الميمية الفراسية و ترجمة الشيخ ابراهيم العاملي وحفيده وولده الشيخ
عبد الحسين
- ١٥٤ في معنى لفظ الجلالة واشتقاقه وعدم اشتقاقه
- ١٥٤ في نفي تشبيه البارئ تعالى ونفي الحدوث والتصوير بكنه الحقيقة
- ١٥٧ في اعراب قوله وياجيرة الخ ومناقشة نموية
- ١٥٧ في معاني على
- ١٥٨ ذكر معنى قوله ص من حفظ على امتي الخ
- ١٦٠ ذكر معنى البيت وبعض ما يناسبه من الشعر
- ١٦١ ترجمة السيد محمد سعيد الجوبى ره وشي من شعره
- ١٦٣ ترجمة الحاج محمد حسن كبه ره وشي من شعره
- ١٦٥ في فضل تسليم المؤمن على المؤمن
- ١٦٦ ذكر الملوك الذين يكتبان الأعمال
- ١٦٧ (القول على قوله خليلي مالي الخ) واعرابه واقسام اللام
- ١٦٩ ذكر السيد احمد القزويني وآغا محمد رضا الأصهباني وشي من شعره

﴿ صفحة ﴾

- ١٧١ ذكر واومع وحكم ما بعدها ومناقشة مع المنيني
- ١٧٣ ذكر سعيد بن جبير والحجاج بن يوسف الثقفي
- ١٧٨ ذكر حروف المشبهة بالفعل وقصة الزرقاء ونظائرها
- ١٨٠ بيان الفعل المضارع ورافعه
- ١٨١ القول على معنى البيت ونبذة تتعلق بالشكوى من الزمان وترجمة المعري
- ١٨٥ اراد كلام للزنجشري على قول المعري حمراء الخ واقسام النار ومسئلة من علم المناظرة
- ١٩٠ (القول على قوله فأبعد) وذكر ابيات في الربيع
- ١٩٣ مسئلة خلافية تتعلق بباب التنازع
- ١٩٤ اعراب البيت واقسام الموصولات
- ١٩٥ حكاية ابن عنين مع الملك المعظم والأفعال الناقصة واقسام ان المخففة
- ١٩٧ اقسام الى وكلام على قوله تعالى اذا قمتم الى الصلوة ومعنى البيت
- ١٩٩ ترجمة واصل بن عطا وبيان فرق المعتزلة ومشاهيرهم
- ٢٠١ ذكر اشعار لطيفة تتعلق باللائع ومناسبات شعرية
- ٢٠٤ القول على قوله الم يدرى وترجمة زيد الشهيد وشهادته ومناقشة وهمزة الاستفهام
- ٢٠٨ اقسام لا والقول على قوله تعّ واذقلنا للملائكة وان ابليس هل كان من الملائكة ام لا
- ٢١١ اشعار تتعلق بهجاء ابليس وذكر طيف الخيال وقصة فاطمة بنت صرّمع عبدالله
- ٢١٤ بيان ان والمعنى وبعض المناسبات
- ٢١٥ نبذة تتعلق بالصبر نظماً ونثراً واحاديث في الصبر
- ٢١٨ قصة يوسف وزليخا

﴿ صفحة ﴾

- ٢١٩ تحقيق حال وكشف مقال في تفسير قوله تعالى ولقد همت به وهم الخ
- ٢٢٣ قصيدة من الجناس المعروف
- ٢٢٥ القول على قوله مقامى والفرقدين والقبلة واعراب البيت
- ٢٢٧ بيان المعنى وذكر وجوب اظهار النعمة وشواهد على ذلك
- ٢٢٩ ذكر ثبوت من آيات الفخر جداً وهزلاً وترجمة الرضى ربه
- ٢٣١ وقعة طاهر بن الحسين الخزاعى مع الأمين
- ٢٣٢ مفاخرة عبد الله بن جعفر مع يزيد بن معاوية
- ٢٣٦ مفاخرة على ع والعباس وطلحة بن شيبه
- ٢٣٧ القول على قوله وانى امرء الخ وذكر الايدى والايدى والاعراب والمعنى
- ٢٣٩ القول على قوله اخالط الخ واقسام العقل والاعراب
- ٢٤١ ذكر نواصب الفعل المضارع وامكان رؤية البارى تعالى وعلمه وقصة موسى عليه السلام مع قومه
- ٢٤٥ المعنى وآيات واحاديث فى السياسة مع الناس
- ٢٤٧ ترجمة ابي ذر القفارى وسلمان الفارسي رضى
- ٢٥٣ حديث مكاملة سلمان رضى مع الميت
- ٢٥٨ نبذة مما جاء فى الحلم والغضب
- ٢٦٠ القول على قوله واظهر الخ والاعراب والجمال التى لها محل وليس لها
- ٢٦١ المعنى وعبارات لطيفة من البيتونى
- ٢٦٣ القول على قوله وانى ضاوى وتعريف القاب واطلاقاته

﴿ صفحة ﴾

- ٢٦٤ الكلام على اللهم اعطني كتابي يميني والخلد يساري والأعراب
والفعل المبني للمفعول
- ٢٦٦ القول على قوله ويضجرني ونبذة تتعلق بالغناء والمغنين
- ٢٦٧ ذكر طبقات المغنين وفيه ترجمة طويس وغيره
- ٢٦٩ ترجمة ابراهيم بن المهدي
- ٢٧٠ اخبار تتعلق بحب امير المؤمنين ع وبغضه
- ٢٧٢ نبذة تتعلق بالعود واوصافه وفيه ذكر المطربين
- ٢٧٥ ذكر عنان الناطقية واخبار الرشيد معها وابي نواس
- ٢٧٧ نبذة تتعلق بالأبنة واختصاصها بمن بغض امير المؤمنين ع وحال علي بن
جهم وعبث الشعراء به
- ٢٨٠ اخبار في شدة تحريم اللواط وتقبل الفلام بشهوة
- ٢٨١ قصة قوم لوط وما جرى عليهم
- ٢٨٣ ترجمة ابن زيدون وولادة وشي من اشعارها
- ٢٨٧ القول على قوله ويصمى الخ ونبذة في تشبيه القد بالرمح والعين بالسيف وامثالها
- ٢٨٩ نبذة تتعلق بمحور العين واوصافهن
- ٢٩١ تفسير حديث ان من البيان لسحراً واشعار رقيقة في اوصاف العيون
- ٢٩٤ نبذة مما جاء في السحر والسحرة من الاخبار
- ٢٩٥ الكلام في اعراب البيت وفيه ذكر ما لا ينصرف والمعنى
- ٢٩٦ نبذة تتعلق بأوصاف النساء ومحاسنهن واخبارهن

﴿ صفحة ﴾

- ٣٠١ القصيدة الدعوية وما شا كلها
- ٣٠٤ اوصاف شرار النساء ونبذة في الطلاق والاشعار والأخبار فيه
- ٣٠٦ اخبار اشعب الطماع
- ٣٠٧ نبذة في القناعة وذم الطمع
- ٣٠٩ القول على قوله واتى الخ وذكر البكاء على الديار وما قيل فيه
- ٣١٢ كلام لأبن بسام وتحقيق من هو اشعر الشعراء وحديث امير المؤمنين عليه السلام في شهر رمضان
- ٣١٥ كلام للشريف المرتضى علم الهدى فيمن ضائع محبوبته وهو مرثد سيفاً وجملة من شعره
- ٣١٩ ترجمة المتنبي وفيه ذكر السيد صادق الفحام ومحمد رضا الازرى وغيرها
- ٣٢٢ القول على قوله وما علموا الخ
- ٣٢٤ وقعة الضحالك بن قيس الفهرى وكتاب عقيل الى امير المؤمنين ع
- ٣٢٨ ترجمة عقيل بن ابى طالب وتحقيق حاله
- ٣٣٠ حكاية مسلم بن عقيل ع مع معوية
- ٣٣١ القول على اعراب البيت وفيه القول على اذا واقسامها
- ٣٣٣ التوال على معنى البيت وبعض المناسبات الشعرية
- ٣٣٤ القول في اتخاذ الاخوان والاصدقاء ووصاف الصديق نظماً ونثراً وبيان حسن المعاشرة
- ٣٣٦ القول على وخطب يزيل الخ ومناقشة مع الفاضل المنيني

﴿ صفحة ﴾

- ٣٣٨ الكلام على المعنى وفيه الكلام على رب وواوها وباب الاشتغال
- ٣٤٠ الكلام على اسم التفضيل ومقاطيع في الكحل والكحل ومبحث شرى
- ٣٤٥ حكاية من حكايات صفين
- ٣٤٧ ذكر بسر بن ارطاة وحديث قتله ولدى عبيد الله بن عباس
- ٣٤٩ ترجمة اولاد العباس بن عبد المطلب
- ٣٥٠ القول على قوله ووجه الخ ومبحث فقهي للناظم في تحديد الوجه
- ٣٥٤ القول في اعراب البيت ومعناه وفيه ذكر التضمين وحكايات تتعلق
بجماعة من الأدباء
- ٣٥٨ حديث النضر بن شميل مع المأمون وفيه الحث على طلب الكمال
- ٣٦٠ القول على قوله ولم يده الخ وفيه الكلام على كي
- ٣٦١ تحقيق معنى الصديق والعدو والقول على اعراب البيت
- ٣٦٣ القول على المعنى ومناقشة مع المنيني وذكر شماتة الأعداء وقصص في ذلك
- ٣٦٥ ذكر السبب في سلب الرشيد نعمة البرامكة
- ٣٦٦ حكاية سيدة النساء بنت طولون والخرقاء بنت النعمان بن المنذر
- ٣٦٨ القول على قوله ومعضلة وتفسير قوله تع آهدنا الصراط المستقيم
- ٣٧٢ علة هي المسافر عن طروق اهله ليلاً
- ٣٧٣ نبذة مما جاء في الشيب نظماً ونثراً واحاديث في ذلك
- ٣٧٧ في تفسير حديث تفكر ساعة خير من عبادة سنة
- ٣٧٨ القول على اعراب الأبيات ومعناها وذكر مسائل مختلفة من علوم شتى فيها

﴿ صفحة ﴾

مسئلة في الهندسة

- ٣٨١ مسئلة كلامية ومسئلة فقهية ومسئلة اصولية
- ٣٨٢ مسئلة فقهية تتعلق بالمواريث ومسئلة من علم التفسير
- ٣٨٣ القول على قوله فابرزت الخ ونبذة في وصف الاسد وحكايات تتعلق به
- ٣٨٧ القول على الاعراب والمعنى وفيه مدح الرأى والحزم وذكر ابن المعتز العباسي
- ٣٩١ القول على قوله اضرع للبلوى الخ وفيه ذكر التوكل على الله عز وجل
- ٣٩٢ قصة هشام بن عبد الملك والفرزدق ومدحه للسجاد ع
- ٣٩٣ ترجمة الفرزدق وحكايته مع النوار
- ٣٩٦ القول في سبب تسمية الرضا ع بالرضا وذكر تاريخ ولادته ووفاته والمعنى
- ٣٩٨ القول على قوله وافرح الخ وفيه ذكر التوبة ونه هل يجب على الله قبولها ام لا
- ٣٩٩ الغازي في الساعة وفي شي مما ورد في القناعة مضافاً الى مامر
- ٤٠٣ القول على الاعراب والمعنى وفيه جملة من الأحاديث النافعة لاستكمال النفس
- ٤٠٦ القول على قوله اذن لاورى الخ وفيه الكلام على حالات القمر مع الشمس وحالات الكواكب ومناسبات شعرية
- ٤٠٧ نبذة مما شبه به الهلال وبعض الشواهد
- ٤١١ فيما عدوا في القمر من المعايير لظهور الاقتدار في البلاغة
- ٤١٢ نبذة تتعلق برؤية الهلال
- ٤١٣ فيما عدوا في الشمس من المعايير
- ٤١٦ القول على اعراب البيتين ومعناها وكلام للمنيبي على النازم والجواب عنه

﴿ صفحه ﴾

٤١٨ أقول على قوله ولا انتشرت ونسب امامنا المهدي ع وصفته وولادته
واحوال أمه ع

٤٢٧ الكلام في تعريف الشعر واقسامه واستحسانه وجواز الاقتباس وعدمه وغير ذلك

٤٣٠ القول على الأعراب والمعنى وفيه الإشارة الى جملة من التخلصات الحسنة

٤٣٢ كلام للفاضل المتيني في المهدي ع ورد الشارح عليه

٤٣٥ ذكر اقوال فرق الاسلام ان المهدي ع هو ابن الحسن العسكري ع

٤٣٨ الكلام في ذكر غيبة المهدي ع وعلتها وكيفية انتفاع الناس به في أيامها

وبعض من رآه ع

﴿ بمنه تعالى ﴾

﴿ قد تم بعون الله الملك المنان كتاب المسمى بمنن الرحمن في شرح ﴾

﴿ القصيدة المؤسومة بوسيلة الفوز والأمان في مدح حجة بن الحسن ﴾

﴿ صاحب العصر والزمان عجل الله تع فرجه وسهل مخرجه ﴾

﴿ في يوم الخميس ثاني شهر جمادى الاول من شهر سنة ﴾

﴿ (١٣٤٤) هجرية على هاجرها ﴾

﴿ الآف الثناء والتحية ﴾

-- ﴿ طبع في مطبعة (المجدرية) لصاحبها الحاج شيخ محمد ﴾

-- ﴿ صادق المكتبي واخيه الشيخ محمد ابراهيم ﴾

-- ﴿ حفظهما الله تع سنة (١٣٤٤) ﴾

-- ﴿ هجرية النبوية ﴾

جدول الخطأ والصواب للمجلد الأول من كتاب منن الرحمن في شرح وسيلة الفوز
والأمان في مدح صاحب الزمان عليه السلام ﴿تنبية﴾ مهم كان من حق عناوين
هذا الشرح ان تكون في حاشيته لكن المرتبين جهلاً منهم وضعوها في الأصل
فمذراً الى المطالعين الكرام

صحيفه	سطر	خطأ	صواب
٠٣	١٠	راقت واستفاقت	وقد راقت وفاقت
٠٤	١٥	يسر	يستروا
٠٥	٠٥	افضل	فضل
٠٨	١٠	سنتل	ستقل
١٠	٠٨	الحلياء	العلياء
١٠	٠٩	الوسيم	الوسعي
١١	١٧	اخذ	اخذا
١٢	١٢	النبي	النبيين
١٣	٠٦	فضيله	فضله
١٣	١١	يلقى	يلف
١٣	١٤	الرجي	الراجي
٢٢	١٦	فصرت	قفتي
٢٢	٢٠	ينغزا	يعززا
٢٣	١٠	النفيث	النفت
٢٣	١١	على	اعلى

صواب	خطأ	سطر	صفحة
التغير	المتغير	١٢	٢٣
نقصته	نقصته	٠٨	٢٤
رأيتها	أقبتها	١٠	٢٨
العلامة الناظم	السلامه	١٩	٢٨
ذى	ذا	٠١	٢٩
انساء	انسا	٠٩	٢٩
نممكن	يمكن	١١	٢٩
وساده	رساده	١٤	٢٩
الخمسين	الخمس	١١	٣٩
دوبيتات	ايات	٠٦	٤٠
عجلان	عجلى	١٨	٤٠
مصونه	مصونة	١٢	٤١
حشونه	حشونة	٠٣	٤٢
فلا	لا	١٨	٤٢
اشتجر	اشجر	٠٩	٤٣
زوى	يروى	٠٦	٤٤
فمادا فانآ دا	فماذا فأنادا	٠٣	٤٨
خنت	خنت	٠٥	٤٨
بغرة	بعرة	١٠	٤٨

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٨	١٣	الحظ	الحط
٤٩	١٠	الزخفات	الزحافات
٤٩	١٢	معب	المعبر
٥٣	١١	احيطه	احيط
٥٣	١٥	ولده	والده
٥٤	٠٨	الواق	الوراق
٥٦	١٤	نصير	تصير
٧٣	٠٨	قالوا وفيه	قالوا وفيه
٧٧	٠٨	وهواه	واذاه
٧٨	٠٣	وكيف	وكيف لي
٨٤	١٥	التيتم	التيتم
٩٢	٢٠	يرقي	برق
٩٣	١١	اخنا	اجنا
٩٥	١١	شجوني	شجوى
٩٦	٠٢	مهامة	مهامة
٩٧	٠٤	وقال الى قوله تخاميسه	وقال ايضا
٩٨	٠٣	البيتين المتقدمين وترجمته	البيتين المتقدمين
٩٨	٠٤	راحة	رامة
١٠٤	٠٥	يجيبة	يجبه

صواب	خطأ	سطر	حقيفة
يا حسنة	يا حسنة	٩٧	١٠٧
بسله	بسلسله	٩٤	١١٠
ايام فكا نهما	اعوام فكا نهما	٠٤	١١١
بأمرته	بأمرته	٩٠	١١٢
متحيزاً	متخيراً	٠٨	١١٣
الخزور	الخروور	٩٠	١١٣
البسة	البيست	١٢	١١٣
هو مشغول	هو مشغولا	٠١	١١٧
مرحلتين	مرحلتين	٠٣	١٢٠
علاج	عجل	٢٠	١٢٠
بعمرو	بعمرو	٠٢	١٢١
انيقني	انيقيا-ني	٠٢	١٢٢
من در	في در	١٦	١٢٢
من بني المزن	من بين المزن	١٢	١٢٤
جسد قلمي	وجد قلمي	٠١	١٢٦
لساع	باسع	٠٣	١٢٦
احي	احي	١٢	١٢٧
جبح	جبح	١٢	١٢٨
عك خذ	عكافا	٠٢	١٣٣

صحیفه	سطر	خطاً	صواب
۱۳۳	۱۴	لسانی	لسان
۱۴۴	۱۶	یفرقوا	هم فرقوا
۱۵۰	۱۳	امعی	امعن
۱۵۱	۱۹	والطبعا	وانطبعا
۱۵۶	۱۲	اتی فی	اثافی
۱۶۴	۰۱	فاضمی	فاصمی
۱۶۴	۰۹	اشمر	اشغل
۱۷۱	۱۱	یضیق	یفیق
۱۷۳	۱۳	هبة	اهبة
۱۹۲	۱۷	اسطی	اسعی
۲۰۲	۰۹	لثرب ۱۰ وما	لثرب واما
۲۰۲	۱۴	رزل ۱۵ لثغه	بذل لثغه
۲۱۳	۰۶	اسفا	اسفت
۲۱۵	۰۷	لا ابال بالندیافان ابالی	لا ابالی بالرزایا بآن ابالی
۲۲۲	۱۲	دین	الدین
۲۲۳	۰۵	والی	واتی
۲۲۳	۱۷	ثعور یفتر	ثعور بها یفتر
۲۲۴	۱۸	رخوة	رخوه
۲۲۵	۰۱	الا ۵. هوجازعاً غیر	وقال هوجازعاً

صواب	خطا	سطر	صفحة
الاسل	الأصل	٥٠	٢٢٨
قزم	قوم	١٨	٢٣٥
قلباً فلم يطر	قلب فلم يطل	١٠	٢٨٤
	اعتسف	٣٠	٢٨٦
الشرع	الشروع	١٢	٢٩١
صدور	صدر	٩٠	٢٩٨
مهي	مهرأ ١٦ بعين	١٥	٢٩٩
صوت	موت	١٠	٣١٨
ابن الحسين	ابن الخير	١٨	٣٢٠
الشفاشق	الشفاق	١٩	٣٢٠
التصف	النصب	١٧	٣٢٤
القوم	القول	٨٠	٣٢٦
ودفعتني	وفعتني	١٨	٣٢٧
يدنو	يدفوا	١٠	٣٢٨
الانسب	الذنيب ٢٠ عنك	١٥	٣٢٩
تصنع المرأة	تصنع المرأة	٨٠	٣٣٦
المنساهد	المشاهدة	٥٠	٣٦٢
ذويه	ذوية	١٢	٣٦٥
اسفح	اسفح	١٥	٣٧٠

صواب	خطأ	سطر	كيفية
التفتت	التفت	١٨	٣٨٥
وذلت	وزلات	٢٠	٣٨٧
المرن	الميزان	٠٣	٣٨٩
بوجه	بوجهه	١١	٣٨٩
تثريا	تثريا	١٢	٤٠٢
الدنيا الداخرة	الدنيا للآخرة	١٢ (١٠)	٤٠٥
الرضا بفيض	الرخا بفيض		
حسن من	حسن في	١٧	٤١٤
لم نسبق بها	نسبق بها	١٣	٤١٩
مع انه لم	انه لم	١٢	٤٢٨
اجعل لي	اجعلى	٠٢	٤٤٣

